

# Un incroyable poème aquatique

Autor(en): **Rein, Frédéric**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 44

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831701>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Un incroyable poème aquatique

A mi-chemin entre danse et théâtre, *Le poids des éponges* oscille entre surréalisme et onirisme, voire loufoquerie, afin de décrire de manière décalée le quotidien familial d'un trio détonant.



Guilherme Botelho, chorégraphe de la pièce, donne une dimension artistique à la vision de la réalité familiale vécue par un père, sa femme et leur fille adolescente.

C'est une histoire de famille. Celle d'un père, de sa femme et de leur fille plongée dans l'âge incertain et parfois ingrat de l'adolescence. *Le poids des éponges*, présenté par la compagnie genevoise Alias au Théâtre du Crochetan, à Monthey, met en scène les petits bonheurs et malheurs du quotidien auxquels nous sommes tous confrontés. Une tranche de vie intemporelle, comme nous le prouve cette réinterprétation de la pièce, jouée pour la première fois par cette même troupe il y a tout juste une décennie.

«Les retours positifs et les émotions suscités par *Le poids des éponges* m'ont donné envie de retravailler cette pièce et de voir ce qui pouvait se passer auprès du public près de dix ans après, explique Guilherme Botelho, le créateur de cette compagnie à la renommée internationale, qui s'affirme comme un phénomène du paysage chorégraphique contemporain suisse. La

structure reste la même. Ce qui est intéressant, c'est de voir comment les nouveaux danseurs s'intègrent dans des rôles définis, comment ils trouvent leur place et composent avec ce qu'ils sont physiquement et intellectuellement et, enfin, comment tout ceci résonne sur la scène.» Et force est de constater que cette pièce, à mi-chemin entre danse et théâtre, résonne fort et bien!

### Trois visions différentes

Chacun des membres de ce trio étonnant et détonant nous offre sa propre version de sa réalité familiale. La première variante traite du conflit, la deuxième de la complicité et la troisième du manque de communication, qui cache des mondes intérieurs secrets, voire effrayants.

Dès le début, il y a cet homme qui urine dans un coin, cette danseuse de samba pas très loin, ce couple amoureux, sans oublier ce nageur qui fait ses longueurs de

crawl sur une fine couche d'eau sur le devant de la scène, comme pour donner la cadence! Un microcosme qui semble incohérent. A moins qu'il ne se déroule dans la tête de l'un des personnages? Seraient-ils des représentations de nos craintes ou de nos fantasmes? Les repères du spectateur se brouillent insensiblement.

Pas étonnant que certains critiques aient qualifié *Le poids des éponges* de «poème aquatique en maillot de bain et bonnet latex»! Résolument ancrée dans la réalité et le concret, cette pièce très rythmée porte également en elle une poésie certaine, teintée d'un surréalisme aux confins de la loufoquerie. Une ritournelle de sentiments à la fois profonde, drôle, sensible et festive. Un spectacle de tous les instants.

Frédéric Rein

*Le poids des éponges*, Théâtre du Crochetan à Monthey, samedi 9 mars à 20 h 30, [www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch)

### Le Club

Surréaliste et loufoque, ce spectacle vous tente? Gagnez deux billets en page 92.