

Les balades de Félix : demain, je reprends le train...

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 44

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LES BALADES DE FÉLIX

par Nicole Métral

Demain, je reprends le train...

Je l'ai rencontré quand j'avais à peine 18 ans. Il tenait le rôle de Paris dans *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux au Festival d'Avignon. Il jouait avec la troupe du Théâtre national populaire, dirigé par Jean Vilar. Sa voix était irrésistible, même dispersée dans la cour d'honneur du Palais des papes par un violent mistral. J'ai pris mon courage à deux mains et je l'ai abordé, alors qu'il était assis à la terrasse du Café de la Civette, pour lui demander de m'accorder une interview. Avec une simplicité et une modestie désarmantes – le temps n'était pas encore aux *people* médiatisés à outrance – il a accepté de répondre à mes questions. Sans le savoir, Jean-Louis Trintignant m'avait permis de faire mes débuts dans le métier de journaliste, alors que je n'étais encore qu'une gymnasienne. J'ai alors suivi fidèlement sa carrière. Cinquante ans après cette interview, je viens de voir Jean-Louis Trintignant dans son dernier film, *Amour* de Michael Haneke. Une œuvre admirable qui raconte avec pudeur comment l'amour d'un vieux couple est mis à rude épreuve à la suite d'une attaque qui laisse la femme

(Emmanuelle Riva) à moitié paralysée. J'ai été bouleversée par l'histoire et par le comédien, qui a gardé cette élégance et ce charisme qui m'avaient tant fascinée. Après la projection du film, j'ai grimpé au galetas pour retrouver ce tout premier article qu'un hebdomadaire romand avait accepté de publier. Je suis tombée sur des piles de classeurs bourrés de pages de journaux, d'articles que j'ai écrits au cours des ans. Je me suis plongée dans cette montagne de papiers jaunés, oubliant le temps et... la promenade de Félix le chien. Dans ce méli-mélo, j'ai retrouvé un billet que j'avais signé. Son titre: «A soixante ans, une femme n'est pas finie». J'y précisais, du haut de mes trente ans, qu'il fallait un certain cran pour ne pas se laisser décourager l'âge venu, qu'il fallait oser se remettre en question, «ne pas descendre du train et s'asseoir sur sa valise, résignée». Je ne savais pas de quoi je parlais alors. Aujourd'hui, je vois mieux ce à quoi je faisais allusion. Demain, j'empoigne ma valise et je prends le train pour une balade avec mon petit-fils. Histoire de suivre les conseils que je donnais autrefois!

SOLUTIONS JEUX DE FÉVRIER

Mots croisés

R	I	D	I	C	U	L	E	E	N	T	R	E	E
E	L	I	D	E	A	N	E	T	A	I	L	L	S
S	I	R	E	N	E	N	A	P	I	C		T	
T	E	E	S	U	E	U	R	I	S	I	S		
A	N	R	E	S	S	A	U	T	E	N	O	M	
U	N	I	E	S	T	G	E	C	U	L	I		
R	E	N	D	P	I	E	U	S	E	S	E	S	
A	O	R	N	E	M	E	N	T	S	U	I	E	
N	O	U	E	U	S	E	I	E	C	L	E		
T	R	I	S	A	S	E	A	N	T	E	S		
A	S	S	E	N	A	I	P	A	R	T	S		
R	N	A	S	T	I	C	O	T	O	T	E	E	
E	G	L	I	S	E	S	N	S	T	E	M	S	
M	E	U	T	E	E	S	C	A	U	T	E	T	
I	R	E	N	I	E	C	E	C	E	D	R	E	

Mots coupés

MORDRE - GANTER - POUMON - CHORUS -
 MORMON - GANDIN - POUTRE - RUSTRE -
 MONTER - DINGUE - POULET - BOUTON -
 MONTRÉ - BOUDIN - POUPOIN - PONTON -
 TERTRE - BOUTRE - PONDRE - TONDRE -
 GUÊTRE - BOUTER - POUDRE - LETTON -
 MORGUE - BOULET - PONTER - SANTON -
 GANGUE - LETTRE - PONCHO - SANDRE.

Buzz

1. FACILE

1	2	3	5	4
5	4	1	2	3
4	1	2	3	5
2	3	5	4	1
3	5	4	1	2

2. MOYEN

2	1	4	5	3
4	5	3	1	2
5	3	1	2	4
3	2	5	4	1
1	4	2	3	5

3. DIFFICILE

5	2	4	1	3
3	1	5	2	4
1	3	2	4	5
2	4	3	5	1
4	5	1	3	2

D'un mot à l'autre

FRICOT
 CÔTIER
 CRÉTIN
 CARNET
 PARENT
 PLANTE
 MENTAL
 TANDEM

Matoku

1	4	2	3
2	3	1	4
4	2	3	1
3	1	4	2

Ronde des mots

Ligne 1: ÉTALON, CLIMAT, DÉTAIL, INAPTE, ESTRAN, DUCATS.
 Ligne 2: LÉGALE, MÉNAGE, ARIANE, PÉTRIR, RÉGATE, ALPAGÉ.
 Ligne 3: ÂNERIE, AÉRIEN, ÂNIÈRE, RECOIN, AUDACE, ASSIDU.

Mots mélangés

Le mot à trouver est : MANÈGE.

La solution du concours était: ORTEIL

Sudoku

1. FACILE

1	6	4	8	3	2	9	7	5
3	9	5	7	6	1	8	2	4
8	7	2	9	5	4	1	6	3
4	3	1	5	8	6	7	9	2
9	8	7	2	4	3	5	1	6
2	5	6	1	9	7	4	3	8
7	4	8	3	2	9	6	5	1
5	1	3	6	7	8	2	4	9
6	2	9	4	1	5	3	8	7

2. MOYEN

3	6	1	8	5	9	2	4	7
8	4	5	6	2	7	3	1	9
7	9	2	1	3	4	8	5	6
6	7	3	2	1	8	5	9	4
2	5	9	7	4	3	1	6	8
4	1	8	5	9	6	7	2	3
5	3	6	9	7	2	4	8	1
1	8	7	4	6	5	9	3	2
9	2	4	3	8	1	6	7	5

3. DIFFICILE

2	8	4	6	7	9	5	1	3
9	6	1	8	5	3	4	7	2
7	5	3	4	2	1	6	8	9
8	9	2	5	4	7	3	6	1
3	1	6	2	9	8	7	5	4
4	7	5	3	1	6	2	9	8
6	2	8	9	3	5	1	4	7
5	4	7	1	8	2	9	3	6
1	3	9	7	6	4	8	2	5

4. DIABOLIQUE

1	2	6	7	9	3	4	8	5
3	4	8	2	5	6	1	9	7
5	7	9	8	1	4	2	6	3
4	1	2	6	3	7	8	5	9
6	5	7	9	8	2	3	1	4
8	9	3	1	4	5	7	2	6
2	8	4	5	7	9	6	3	1
9	3	1	4	6	8	5	7	2
7	6	5	3	2	1	9	4	8

Fubuki

1. FACILE

3	4	5	12
1	7	8	16
6	2	9	17
10	13	22	

2. MOYEN

5	9	4	18
3	2	1	6
7	6	8	21
15	17	13	

3. DIFFICILE

2	4	3	9
1	5	9	15
8	7	6	21
11	16	18	