

TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 50

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



TV, CINÉ, DVD...

Le zapping
de Jean-Marc Rapaz

DVD *Rigoletto* à la maison de retraite

Ce n'est pas une pension comme les autres. Au cœur de la campagne anglaise, Beecham House abrite exclusivement des musiciens et des chanteurs d'opéra à la retraite. Et même si les performances vocales ont beaucoup perdu avec les années, de même que la virtuosité, l'amour de la belle et grande musique subsiste. A Beecham House, on chante donc en mesure: un peu, beaucoup, passionnément. Ça tombe bien, d'ailleurs, puisque la pension est menacée de faillite et que le seul espoir de maintien réside en un grand gala public. Pour Reginald, Wilfred et Cissy, l'affaire se complique avec l'arrivée d'une nouvelle pensionnaire avec qui ils ont triomphé sur scène dans le monde entier, avant de se brouiller. Le quatuor se reformera-t-il pour la bonne cause, en chantant *Rigoletto* de Verdi?

Cette très jolie comédie britannique, produite par la BBC, peut compter sur d'excellents acteurs et un réalisateur – américain, certes – dont le talent de comédien n'est plus à prouver, n'est-ce pas Monsieur Dustin Hoffman? On com-



prend mieux le résultat: un petit joyau tout en nuances, émouvant et drôle à la fois. Oui, *Quartet* vous enchante, même si vous n'êtes pas a priori amateur d'opéra.

Quartet de Dustin Hoffman, avec Maggie Smith, Tom Courtenay, Billy Connolly et Pauline Collins, durée: 94 min.

DVD Des OVNI en rafale

Pour qui a lu et aimé le roman de Boris Vian dans sa jeunesse, impossible de résister à l'envie de voir son adaptation sur un écran. Filmé par Michel Gondry, extraterrestre paraît-il surdoué du cinéma français, le résultat ne ressemble à rien et a le mérite de ne laisser personne indifférent. Soit on adore, soit on déteste (une minorité). *L'écume des jours* de Michel Gondry, 125 minutes.

En voilà un autre, d'OVNI, que cette production norvégienne aussi efficace qu'un bon, que dis-je, un excellent thriller américain. Chasseur de têtes la journée, le héros vole des œuvres d'art la nuit pour assurer le train de vie nécessaire à sa superbe épouse. Mais il est à son tour victime d'une arnaque démoniaque. *Headhunters* de Morten Tyldum, 97 minutes.

Vous avez dit démoniaque, alors comment qualifier le dernier film de Steven Soderbergh? Un meurtre, une épouse présentée comme dépressive, un anti-dépresseur suspect et un Jude Law très convaincant dans le rôle d'un psychiatre dépassé par les événements. *Effets secondaires* de Steven Soderbergh, 102 minutes.

On pensait ce genre de scénario révolu depuis la chute du Mur de Berlin. Pensez, un vieux sous-marin nucléaire de l'URSS part pour une dernière mission, commandé par un alcoolique futur retraité (épatant Ed Harris). Mais ne voilà-t-il pas qu'un agent extrémiste du KGB veut déclencher une troisième guerre mondiale. *Phantom* avec aussi David Duchovny (*Californication*), 98 minutes.

