

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2013)
Heft: 51

Artikel: Dis, Grand-Maman, et si on faisait du théâtre?
Autor: Fattebert Karrab, Sandrine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831837>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dis, Grand-Maman, et

Grands-parents et petits-enfants ont la possibilité de s'initier au métier d'acteur,

«Le théâtre permet à l'adulte et à l'enfant, ou l'adolescent, de se découvrir l'un l'autre différemment, et c'est très enrichissant», constate Isabelle Baudet, l'une des animatrices des stages intergénérationnels au Théâtre Vidy-Lausanne.

Le concept? Après un goûter ou un brunch, un grand-parent et un petit-enfant s'essaient à l'art théâtral, avant d'assister à un spectacle. Lancée il y a un an, la formule a déjà attiré près de 120 personnes, dont certaines sont désormais fidèles au rendez-vous. «Ce que le théâtre apporte? poursuit l'animatrice, c'est qu'il n'y a pas de personnages justes ou faux: chacun apporte ce qu'il a en lui. C'est un apprentissage des émotions. Les deux participants partent à égalité et ont quelque chose à donner à l'autre.»

Tout commence par des exercices en commun.

Reste que la crainte du ridicule ou la timidité pourraient en retenir quelques-uns... Isabelle Baudet balaie ces excuses, avec un enthousiasme communicatif: «Pour un adulte qui n'a jamais fait de théâtre auparavant, il est plus facile de débiter avec un enfant ou un adolescent. Ce sont eux le moteur! Ils sont toujours naturels et ne sont pas dans le jugement. C'est comme pour toute nouvelle expérience: tant qu'on n'a pas essayé, on va éprouver de l'appréhension.» Dans la foulée, elle livre aux futurs participants son secret: «En fait, on est tous pareils: on a tous le trac au départ. Et puis, on est là pour passer un bon après-midi, ce n'est pas un examen.»

Dans le cadre d'une campagne d'éducation de la Ville de Lausanne, ces stages avaient bénéficié l'an passé d'une subvention unique. Malgré l'absence de

si on faisait du théâtre?

l'espace d'un stage organisé par le Théâtre Vidy-Lausanne.



Corinne Cuendet

PUB

ce soutien financier, le Théâtre a décidé de rééditer cette offre, moyennant une modique hausse des frais de participation de 36 à 40 francs. Ce prix comprenant une collation, l'accès à l'atelier et à un spectacle pour les deux acteurs en herbe! «Vu le succès rencontré l'an passé, on a effectivement choisi de poursuivre l'expérience», commente Corinne Doret Bärtschi, chargée des relations publiques du théâtre lausannois.

Sandrine Fattebert Karrab

POUR EN SAVOIR PLUS

Prochains cours: dimanches 24 novembre (*Staying Alive*) et 8 décembre (*Acting bug*). Par binôme: 40 fr. (atelier, goûter et entrées au spectacle). Renseignements et inscriptions sur www.vidy.ch ou au 021 619 45 80.

Le Club

L'aventure théâtrale avec l'un de vos petits-enfants vous tente? Alors, gagnez une double invitation en page 84!

PUB

ÉQUILIBRE nuithonie

STATIONNEMENT ALTERNÉ

THÉÂTRE | NUITHONIE

15 ET 16 NOV. 2013

La comédie de l'anglais Ray Cooney par les irrésistibles Amis du Boulevard Romand.

www.equilibre-nuithonie.ch

Renseignements et réservations: Service spectacles
Fribourg Tourisme et Région 026 350 11 00

TOUS EN **CHŒUR** AVEC **HENRI DÈS**

ACCOMPAGNÉ PAR 200 CHORISTES DE RENENS, MONTREUX, VILLENEUVE, SION, SOUS LA DIRECTION DE JACKY LOCKS

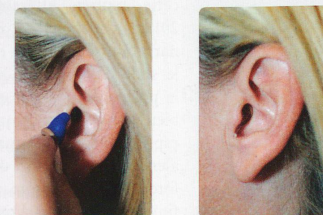
21 22
DECEMBRE 2013
SPECTACLE INÉDIT
AUDITORIUM STANISLAS
tousenchoeur.ch

Fondation **Le Solstice**
En lien avec les enfants de la fondation
www.lesolstice.ch

lasaison.ch
la saison culturelle de montreux

AUDISON – Retrouvez l'assurance de bien entendre

L'aide auditive presque invisible



Si petite, performante et confortable...
Portez-la et oubliez-la !

- > Discrétion et esthétique : appareil quasi invisible.
- > Placé directement dans le conduit auditif : ne gêne pas derrière l'oreille.
- > Solution idéale pour les porteurs de lunettes.
- > Confort de port optimal grâce à une fabrication sur mesure.

Aimeriez-vous en savoir plus?

Les spécialistes des centres auditifs AUDISON se tiennent volontiers à votre disposition pour tous renseignements complémentaires.



Agata Wojdasiewicz et Patricia Theurillat Chabrowski, audioprothésistes, brevet fédéral.

1800 VEEVY
Av. Paul-Cérésole 5
Tél. 021 922 15 22

1870 MONTHEY
Av. de la Gare 15
Tél. 024 471 45 90

1860 AIGLE
Place du Marché 3
Tél. 024 466 68 13

Bon de
Réduction jusqu'à

CHF **300.-**

A valoir selon
l'appareillage auditif



acoustique médicale
audison@bluewin.ch