

Découvrir livres

Autor(en): **Fattebert Karrab, Sandrine / Schütz, Margot**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 52

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Margot Schütz,
libraire,
Payot-
Sion

HÉLÈNE GRIMAUD **Retour à Salem**

Après une répétition du 2^e concerto pour piano de Brahms qu'elle travaille à Hambourg, la pianiste pousse la porte d'un antiquaire. Etrange endroit: dans un miroir se reflète une forêt nordique. Un manuscrit, dont s'échappent des partitions, attire son regard. Ainsi débute ce roman à la texture serrée qui vous saisit dès les premières mesures et vous transporte à l'orée du fantastique. Hélène Grimaud, interprète virtuose de Brahms qu'elle aime passionnément, déchiffre dans ce manuscrit, signé d'un pseudonyme du compositeur, le récit d'un voyage à pied dans le Nord. Périple difficile dans une nature de plus en plus silencieuse, mourante même lorsque des

marécages putrides encerclent une forêt fantomatique. L'angoisse du marcheur dans ce monde condamné semble prémonitoire pour Hélène, en écho à ses préoccupations sur l'état de délabrement dans lequel se trouvent de si nombreuses régions de notre planète. La source de son extrême sensibilité musicale se trouve dans son profond amour pour les espaces où la vie sauvage peut exister librement, témoignait-elle dans ses livres précédents. Elle revient aujourd'hui à l'écriture et à ses loups, pour la protection desquels elle a créé le Wolf Conservation Center, à Salem, dans l'Etat de New York.



DR

L. C. TYLER

Homicides multiples dans un hôtel miteux des bords de Loire

Tressider, laborieux auteur de polars, est aux abonnés absents depuis un an et son agent littéraire, la gourmande Elsie, lui en veut à mort. Ils se retrouvent pourtant, enquêteurs farfelus sur la piste d'obscurs criminels lors d'une rencontre de philatélistes.



DR

ARTURO PÉREZ-REVERTE

Le tango de la vieille garde

En 1928, Max, danseur mondain, est ébloui par la riche Mecha. Bien plus tard, fauché et chauffeur d'un homme fortuné, il la reconnaît en Italie en 1966. Elle accompagne son fils, jeune challenger du champion soviétique d'échecs Sokolov qu'il se prépare à affronter, sous l'œil vigilant du KGB. L'élégance du style de Pérez-Reverte donnent à cette histoire un éclat flamboyant!

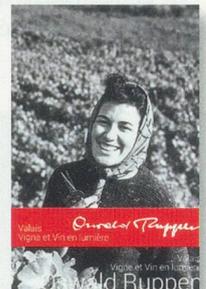


DR

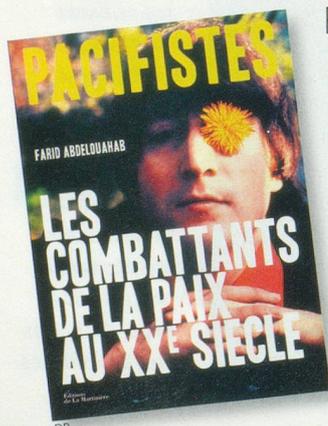
OSWALD RUPPEN

Valais, vigne et vin en lumière

Le photographe valaisan Oswald Ruppen a parcouru le canton et son œuvre témoigne du changement profond que le Vieux-Pays a vécu en quelques décennies; la revue *Treize étoiles* bénéficia de son regard et de son art. Le Musée valaisan de la vigne et du vin vient d'exposer ce que son œil magnifique a conservé des fêtes, des saisons et du labeur vigneron.



DR



DR

FARID ABDELOUHAB

Pacifistes: les combattants de la paix au XX^e siècle

Un remarquable album rend hommage à ceux et celles qui ont mis leur conviction, leur éloquence, leur art et souvent leur vie entière à défendre l'idée de paix au cours de ce siècle, durant la Première Guerre mondiale, la Seconde et toutes les autres guerres qui ne cessent depuis de meurtrir l'humanité. Philosophes, écrivains, personnalités politiques ou musiciens, ils et elles se sont engagés à contre-courant des discours bellicistes. Farid Abdelouahab, historien et écrivain, évoque ces pacifistes dans le contexte de leur action respective, grâce à une abondante documentation photographique, quinze liens flashcodes insérés renvoyant en outre vers des vidéos inédites. On retrouve donc Gandhi, mais aussi Romain Rolland, Jaurès, Einstein, Joan Baez et John Lennon, Albert Schweitzer, Picasso, le dalaï-lama, Bertrand Russell, Hans et Sophie Scholl, parmi les vingt-huit portraits que cet ouvrage important offre à notre mémoire.

Livres de poche Les sorties du mois

*Une année
studieuse*
Anne Wiazemsky
Folio

L'ange du matin
Arni Thorarinsson
Points Policier

*Pratique de la
méditation*
Fabrice Midal
Livre de Poche

*Amie de ma
jeunesse*
Alice Munro
Points

Demain j'arrête!
Gilles Legardinier
Pocket

Ecrits pacifistes
Jean Giono
Folio

La mer
Yoko Ogawa
Actes Sud Babel

*Le temps de la
responsabilité*
Frédéric Lenoir
Hachette Pluriel

*Le maître du
haut château*
Philip K. Dick
J'ai Lu

Rompre le charme
Amanda Sthers
Livre de Poche

*Blanche-Neige
doit mourir*
Nele Neuhaus
Actes Sud Babel
Noir

Le condottière
Georges Perec
Points

Christian Vellas

«On évacuait ainsi ses angoisses»

Rozinna, la vache boiteuse d'Anniviers ou «Le calvaire du prêtre de Semsales»: telles sont deux des légendes suisses auxquelles l'écrivain genevois Christian Vellas consacre son dernier ouvrage. Au fil des pages, on découvre la saveur, la sagesse et la morale de ces histoires venues du fond des âges. Un livre à lire pour soi et à raconter à ses petits-enfants.

Vous avez déjà consacré un livre aux légendes. Qu'est-ce qui vous attire dans ce genre?

Ne confondons pas contes et légendes!

Un conte est un récit inventé et signé. Une légende n'a pas d'auteur connu et a toujours un fonds historique, même si celui-ci a été déformé et magnifié au cours des âges. Ses racines plongent dans l'inconscient populaire et les légendes agissaient autrefois comme des

traitements psychiatriques communautaires. Autour de la cheminée, on évacuait ainsi ses angoisses, on s'avouait ses hantises, on se rassurait sur ses propres fantasmes. C'est cette fraternité qui nous touche. Aujourd'hui, ces rêves, ces cauchemars nous habitent toujours, même si nous les traitons autrement.

D'où proviennent toutes ces légendes?

J'ai lu des centaines de légendes suisses avant de choisir, pour ce livre, les plus insolites. Inlassablement reprises par des transmetteurs, aux talents divers, elles évoluent selon le conteur. Il faut devenir rat de bibliothèque et client des bouquinistes. Ce qui m'intéresse particulièrement, c'est de retrouver le contexte historique de ces légendes et d'apporter un commentaire pour mieux expliquer les circonstances de leur création.

Si vous étiez l'un des personnages étranges de ce livre, lequel seriez-vous?

J'aime bien Hans, le fondateur d'Obersaxen, qui réussit les épreuves imposées par les génies du feu. Grâce à l'aide de bêtes mal aimées des hommes: les souris, les guêpes, les fourmis, les araignées, les serpents et les chouettes. Cette légende nous rappelle que tous les animaux ont une utilité dans la nature et qu'en les persécutant, l'homme est souvent conduit par des répulsions irrationnelles.

**Propos recueillis par
Sandrine Fattebert Karrab**

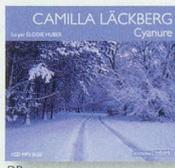
Les légendes les plus étranges de Suisse, Editions Slatkine, prix conseillé: 49 fr.



DR

Audio livre La sélection des livres qui s'écoutent

Réunion familiale dans une maison d'hôtes sur une île déserte de Suède, alors qu'une tempête empêche tout contact avec la terre ferme et que les membres de cette tribu ont de «bonnes» raisons de se haïr! Le premier meurtre révèle les secrets d'une famille encore liée par l'intérêt. Le second explose ces liens. L'inspecteur Martin, invité captif lui aussi de ce huis clos, démêle un nœud de vipères.



Camilla Läckberg,
Cyanure, MP3,
Thélème, 26 fr. 40

Glanés dans toutes les cultures, les contes réunis par Henri Gougaud témoignent, comme il le dit, de «l'enfance du monde». Ceux narrés dans ce coffret parlent bien évidemment de l'amour, source de tout ce qui vit, de tout temps. Leur simplicité met à nu l'âme humaine, «l'envie d'elle et le désir de lui», sur un ton naïf ou même grivois, toujours malicieux. Lus par l'auteur et destinés aux grandes oreilles!



Henri Gougaud,
*Le livre des
amours*, 3 CD
audio,
Frémaux et
Associés, 45 fr. 20