

TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 53

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



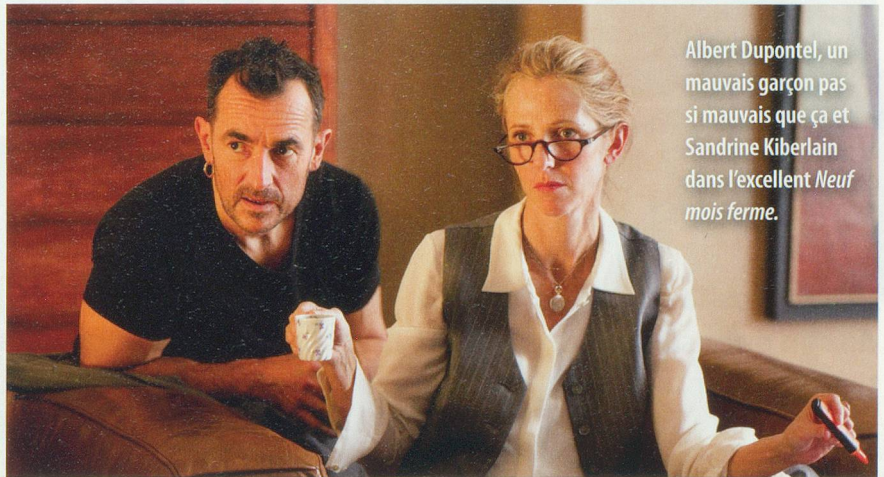
TV, CINÉ, DVD...

Le zapping
de Jean-Marc Rapaz

Cinéma **Jamais deux sans trois, vraiment?**

Bonne nouvelle pour le cinéma français! La comédie (d'accord, des films populaires et alors!) se porte plutôt bien. A l'heure du bilan 2013, on repense à de très bonnes surprises de fin d'année comme *Neuf mois ferme* d'Albert Dupontel. Le mauvais garçon et son sale caractère, en tout cas face aux médias, a réussi son coup avec un long-métrage parfois touchant, drôle assurément et même délirant lors de la reconstitution du meurtre. A ne pas manquer lors de sa sortie en DVD.

De même que *Les garçons* et Guillaume à table!, premier film en tant que réalisateur de Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française. Là aussi, sous couvert de comédie, ce récit en bonne partie autobiographique fait sourire, rire à gorge déployée – on vous recommande la scène avec la superbe Diane Kruger utilisée à contre-emploi – et nous émeut par ses propos sur la recherche par un jeune homme de son identité sexuelle. Pas facile, avec une mère qui voulait absolument une fille!



Albert Dupontel, un mauvais garçon pas si mauvais que ça et Sandrine Kiberlain dans l'excellent *Neuf mois ferme*.

Reste à évoquer *Le casse-tête chinois*, la suite très attendue de *L'auberge espagnole* et *Les poupées russes*, du réalisateur Cédric Klapisch. Le carton est assuré vu le succès mérité des deux premiers films, évoquant les tribulations d'un groupe d'étudiants venus des quatre coins de l'Europe. On ne dira pas que le film est raté, les acteurs sont tous bien présents, à commencer par Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile

de France et Kelly Reilly. Mais à l'instar des protagonistes qui ont pris de l'âge (douze ans se sont écoulés depuis *L'auberge espagnole*), la fraîcheur a disparu dans ce dernier volet qui tombe un peu souvent à plat. Et qui, du coup, devient dispensable, même s'il vole nettement plus haut que *Les bronzés 3*, dont tout le monde attendait monts et merveilles. Finalement, on se dit que deux c'est assez et trois c'est trop!

DVD **Des tontons toujours aussi percutants**

Un rayon de soleil que ce premier film en tant que réalisatrice de Reem Kherici, actrice française d'origine tuniso-italienne. Maya est une jeune styliste qui monte dans l'univers impitoyable de la mode parisienne. Mais un bête contrôle de police et elle est renvoyée au Maroc pour un visa périmé. Elle y retrouvera la pauvreté, mais aussi la chaleur des habitants et de sa famille, avant de revenir. Une comédie réussie, avec une apparition hilarante de Florence Foresti.

Paris à tout prix,

durée 1 h 35

«**L**es cons, ça ose tout et c'est même à ça qu'on les reconnaît!» Une parmi tant d'autres des répliques mythiques du film de feu Georges Lautner: *Les tontons flingueurs*. Un classique, une mise en scène quelque peu obsolète, mais des dialogues à la mitraillette de Michel Audiard et des acteurs qui en font des tonnes, à commencer par Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche et Jean Lefebvre. Le tout dans un coffret numéroté du 50^e anniversaire de la sortie du film, rempli de bonus.

Les tontons flingueurs,

durée 1 h 52



Vous avez aimé *Men in Black*? Vous êtes resté un grand gamin dans l'âme? Si oui, vous aurez du plaisir avec ce film, mettant en scène des flics décédés et des crevures qu'il faut éliminer pour le bien-être des humains qui ne se doutent de rien. Une distribution impressionnante emmenée par Jeff Bridges, des scènes d'action, bref, du cinéma à l'américaine.

R.I.P.D.

Brigade fantôme,

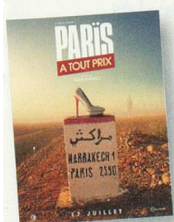
durée 1 h 36



Une blonde en cavale débarque dans une petite ville de pêcheurs. Elle y rencontre un bel et gentil épicier, veuf inconsolable, interprété par Josh Duhamel. Mais un inspecteur teigneux de Boston ne lâche pas sa proie. Quel est donc le sombre secret de notre héroïne? Tiré du best-seller de Nicholas Sparks, ce long-métrage du réalisateur Lasse Hallström se laisse regarder, plutôt agréablement. Romantique à souhait, avec un zeste de suspense, le cocktail se déguste sans prise de tête.

Un havre de paix,

durée 1 h 55



DR