

Coups de cœur

Autor(en): **J.-M.R. / Grivel, Christine**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 53

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

COUPS DE CŒUR DU MOIS



*Christine Grivel, libraire, Payot Genève Chantepoulet

ITO OGAWA **Le restaurant de l'amour retrouvé**

Une auteure japonaise qui écrit des livres pour les enfants. *Le restaurant de l'amour retrouvé* est son premier roman, devenu un best-seller au Japon, puis adapté au cinéma. C'est l'histoire d'une jeune femme, Rinco, abandonnée du jour au lendemain par son fiancé: sous le choc, elle perd sa voix. Ne sachant que faire, elle retourne dans son village natal. Sa mère l'accueille fraîchement et Rinco doit se débrouiller seule pour

gagner sa vie. Elle décide d'ouvrir un petit restaurant particulier, avec une seule table. Elle ne parle toujours pas, tend à ses interlocuteurs de petits bouts de papiers griffonnés, et semble ainsi développer une sensibilité qui lui permet de deviner le menu convenant le mieux à ses hôtes. Ainsi naît la légende: chaque convive de ce restaurant trouve l'amour ou voit ses souhaits se réaliser! Un livre poétique et empli de douceur.



JEAN-PAUL DUC

Entre la vie et la mort mon cœur balance

Une mort imminente classique: lumière blanche, vie qui défile, puis retour sur terre, métamorphosé par l'expérience. Dans le cas de Jean-Paul Duc, cela se déroule entre Annecy et Thonon, en France voisine. Cette proximité confère au témoignage des accents de vérité convaincants, aussi sceptique

soit-on. L'auteur nous fait partager son étonnement – «Suis-je devenu fou?» – sans prosélytisme, contrairement à d'autres récits semblables. Le témoignage sincère d'un homme qui a vu «l'amour vaincre la mort».



DR

JAMES ELLROY, MILES HYMAN **Le dahlia noir**

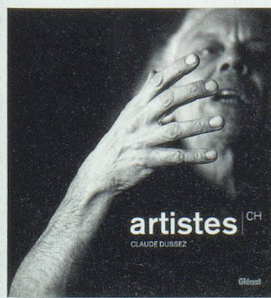
Vous avez déjà lu *Le dahlia noir* de James Ellroy? Jamais? Alors il est temps de vous plonger en images dans l'affaire qui ébranla toute l'Amérique un matin de janvier 1947. Une descente aux enfers que cette découverte macabre, sur un terrain vague de Los Angeles: le corps sans vie d'une jeune femme, vidé de son sang et coupé en deux. Une scène de crime d'une rare violence, et une affaire non résolue qui occupe toujours une grande place dans les archives de la police de la Cité des Anges, puisqu'aucun suspect n'a été arrêté à ce jour. Une affaire qui a attisé la curiosité des médias de l'époque, et qui continue à fasciner aujourd'hui, en raison principalement de la victime, Elizabeth Short, 22 ans, une serveuse et apprentie actrice venue chercher la gloire à LA après avoir grandi dans le Massachusetts. Fruit de quatre ans de travail avec l'aval de l'auteur, la version BD de ce grand succès de James Ellroy remporte son pari haut la main. Il s'agissait en effet pour le scénariste



Matz, le réalisateur David Fincher et Miles Hyman au dessin, de rendre en 170 pages toute la complexité et la noirceur d'un roman de plus de 600 pages, le crime, la traque, les trahisons et les nombreux mensonges, un triangle amoureux et, en arrière-plan, une Los Angeles majestueuse, symbole de la société américaine des années d'après-guerre. *Le dahlia noir* en BD, ou comment le dessin peut sublimer un roman d'anthologie!

CLAUDE DUSSEZ **Artistes CH**

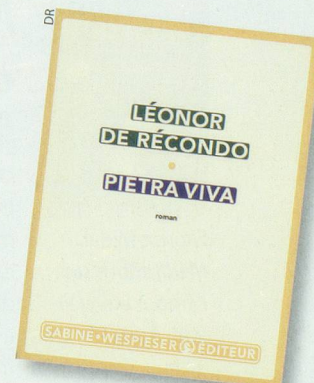
Le photographe Claude Dussez nous présente une série de portraits d'artistes suisses, en noir et blanc. Chacun est photographié sur son lieu de travail dans un moment de création, en intimité. Le résultat est touchant. A offrir ou s'offrir!



DR

LÉONOR DE RECONDO **Pietra viva**

1505: Michelangelo se retrouve à Carrare pour choisir les marbres qui composeront le futur tombeau du pape Jules II. Mais c'est aussi un refuge pour le sculpteur, ébranlé par la mort d'un jeune moine dont la beauté l'avait ébloui. Son séjour va lui redonner goût à la vie. Un très beau roman sur l'art, l'amour, le renoncement et la sublimation.



Livres de poche

Les sorties du mois

Les trois erreurs de ma vie
Chetan Bhagat
10-18

Les décisions absurdes
Christian Morel
Folio essais

Profanation
Jussi Adler-Olsen
Livres de Poche

Le dossier Odessa
Frederick Forsyth
Folio Policier

Un monde sans hiver
Francis Hallé
Points Sciences

Barbe-Bleue
Amélie Nothomb
Livres de Poche

Le bonheur conjugal
Tahar Ben Jelloun
Folio

Grands-parents, à vous de jouer
Marcel Rufo
Livres de Poche

Charlot, histoire d'un mythe
Daniel Banda
Champs Flammarion

Ellen Weigand

«Elles n'osent pas parler de sexualité»

Journaliste indépendante et réputée pour son sérieux, Ellen Weigand a travaillé pour de nombreux quotidiens et hebdomadaires dans sa carrière. Et c'est tout aussi sérieusement qu'elle s'est penchée, à la demande de son éditeur, sur la sexualité des femmes. A 52 ans, cette célibataire domiciliée à Sarzens (VD) et par ailleurs bénévole à la Fondation école romande pour chiens guides d'aveugles, située dans le village voisin de Brenles, en est persuadée: ce livre correspond à un réel besoin.

Pourquoi cet énième livre sur la sexualité, les femmes sont au courant aujourd'hui non?

Justement pas. Et ce n'est pas un énième livre, c'est le livre sur la sexualité des femmes, ai-je envie de dire. En le lisant, elles apprendront comment elles sont constituées et découvriront aussi comment fonctionne leur sexualité. Pas seulement d'un point de vue physiologique, mais aussi psychologique, relationnel et socioculturel. On ne le sait pas, mais 50% des hommes et des femmes ont un problème sexuel une fois dans leur vie. Le plus souvent, ils imputent ça à la fatalité, à la lassitude de la vie de couple. Beaucoup ressentent une forme de culpabilité, alors que c'est peut-être, seulement, un problème d'ordre physique.

Vous préparez la suite, un livre pour les hommes cette fois?

Exactement, avec la même structure, la même méthode. Je me documente par le biais d'interviews réalisés avec le D^r Francesco

Bianchi-Demicheli qui travaille aux HUG, à Genève.

Que pensez-vous de l'explosion du mamy-porn dans la littérature, avec notamment la trilogie *50 nuances de Grey*, plus de 50 millions d'exemplaires vendus?

Je ne l'ai pas lue. Je n'aime pas les phénomènes de mode. Cela dit, vu son succès planétaire, on peut se dire que ce livre a au moins un mérite: les femmes en ont beaucoup discuté entre elles. C'est ce qui leur manque. Souvent, elles n'osent pas parler de sexualité. Quelque part, avec un livre dont tout le monde parle, elles se sentent autorisées à s'exprimer sur le sujet.

Propos recueillis par J.-M. R.

Ma sexualité (femme), Editions Médecine et Hygiène, prix conseillé: 16 fr.



DR



Fabrice Midal,
Méditations sur l'amour bienveillant, Audiolib, 34 fr.

Audio livre La sélection des livres qui s'écoutent

Se relier à son cœur, réapprendre à s'aimer pour être présent non seulement aux yeux des autres mais à soi-même, tel est le cheminement proposé par Fabrice Midal, écrivain, éditeur et fondateur d'une école de méditation. Ces pratiques de qualité sont un cadeau à (s')offrir en cette fin d'année car, dit-il, «méditer, c'est prendre un rendez-vous avec soi, c'est en quelques sorte rentrer à la maison...»

Les chemins de Compostelle façon Rufin ne s'expliquent pas, ils se vivent de l'intérieur. Non pas une intériorité sans saveur ni texture, non: ils se vivent de colère, de rejet, d'indignation et de transcendance. Au fil de sa plume poétique, drôle et révoltée, l'auteur nous balade au gré de ses rencontres et des kilomètres parcourus. Lue par Vincent Schmitt, cette randonnée est un vrai bijou!



Jean-Christophe Rufin,
Immortelle randonnée, Audiolib, 35 fr. 50