

TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 54

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



TV, CINÉ, DVD...

Le zapping
de Jean-Marc Rapaz

Cinéma Mais où sont passés les cow-boys?

Souvenez-vous, les folles chevauchées dans les décors incroyables de l'Ouest, les attaques des Indiens grimaçants, les duels dans une rue poussiéreuse, les parties de poker dans un saloon enfumé (mais pas trop). Oui, souvenez-vous, car le bon vieux film de cow-boy ne fait plus recette. Aujourd'hui, ce sont les flics plus ou moins honnêtes, les vampires et les agents secrets très virils qui tiennent le haut de l'affiche.

Oh, le héros solitaire remonte de temps en temps en selle, aidé alors par un grand réalisateur. Mais pour trouver grâce aux yeux du public, il lui faut la plupart du temps se présenter les bottes crottées, avec une solide dose de cynisme et d'égoïsme, sans oublier un langage fleuri qui ferait fuir à brides abattues les héroïnes romantiques d'antan. On pense évidemment au magistral *Unforgiven* (en français: Impitoyable) de Clint Eastwood, au superbe *True Grit* des frères Coen ou encore à *Apaloosa* avec le génial Ed Harris. Et puis évidemment, l'an der-



nier au *Django enchainé* de Tarantino, qui baigne dans le sang et la violence. Et si vous souhaitez un terrain encore plus alcoolisé et boueux, la série de HBO *Deadwood* était là pour vous rappeler que John Wayne et son joli foulard bien noué autour du cou ne formaient qu'un cow-boy d'opérette.

A contre-courant de tous ces affreux (plus ou moins) pourtant supposés jouer les gentils, on s'est

donc rué à Noël sur le DVD du *Lone Ranger* avec Johnny Depp. Et on s'est surpris à vouloir sortir son colt après dix minutes pour descendre ce justicier solitaire bien propre et son acolyte, afin de mettre un terme à nos souffrances.

Yeap, John Ford peut bien se retourner dans sa tombe. La vérité, c'est que les cow-boys de notre enfance sont bel et bien morts et enterrés.

DVD Un tour d'Europe en bonne compagnie

Un film à vous glacer le sang. Cela dit, le réalisateur Neil Jordan n'en est pas à son coup d'essai. Il avait réalisé, en 1994, *Entretien avec un vampire*, dans lequel on retrouvait Brad Pitt et Tom Cruise. Ce nouveau film est dans la même veine, loin des superproductions hollywoodiennes. Là, on suit le quotidien plutôt terne et pluvieux, voire désespéré, de dignes héritières de Dracula. Beau et romantique pour certains, ce DVD se laisse voir, tout en croquant du pop-corn.

Byzantium, durée: 2 h 03

Imaginez un mafieux new-yorkais repent qui choisit de refaire sa vie, non pas aux Bahamas ou en Californie, mais à Lillehammer, parce qu'il avait adoré les JO de 1994. C'est le point de départ de cette coproduction norvégéo-américaine qui constitue une véritable réussite, portée dans le rôle principal par Steve van Zandt, un ancien des *Soprano* et accessoirement guitariste de Bruce Springsteen. Le résumé: un gangster veut bien faire des efforts pour s'intégrer dans cette société ultralisse, mais chassez le naturel...

Lilyhammer, saison 1, huit épisodes



Gibraltar, une tache sur une mappemonde, mais où transitent des centaines de milliers de bateaux et de la drogue. C'est là que Marc Duval s'est installé, avec femme et enfant pour échapper à ses dettes. Mais les fins de mois sont difficiles et il se retrouve informateur des douanes françaises. Tiré d'une histoire vraie, ce thriller est angoissant à souhait, et porté à merveille par Gilles Lellouche. *Gibraltar*, durée: 1 h 50.



Bon, on ne va pas crier au chef-d'œuvre et cette comédie emmenée par Dany Boon est loin de connaître le succès des *Ch'tis*. Elle se laisse toutefois suivre, notamment grâce à la performance de Valérie Bonneton, l'ex-épouse parfaite en peau de vache. L'histoire: les deux protagonistes se retrouvent coincés après l'éruption du fameux volcan islandais en 2010. Pas le choix: ils doivent faire la route ensemble pour la Grèce, où leur fille doit se marier.

Eyjafallajökull... sinon dites le volcan, durée: 1 h 32

