

# Lapp et Simon jouent les curistes de choc

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 54

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831238>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Lapp et Simon jouent les curistes de choc

Le célèbre duo d'humoristes s'apprête à enfiler les peignoirs des curistes, à Ovronnaz (VS), pour un spectacle inédit, léger et piquant, soutenu par *Généralions Plus!*

Courtois et chaleureux, ils arrivent au rendez-vous en priant de les excuser de leurs quelques minutes de retard. Une fois installés, Patrick Lapp et Jean-Charles Simon embrayent avec enthousiasme sur leur projet: le spectacle *Les curistes*, qu'ils vont jouer pour la première fois en avril au Centre Thermalp - Les Bains d'Ovronnaz, en compagnie de la talentueuse soprano Brigitte Hohl.

Ceux qui les connaissent savent que ce choix n'est pas le fruit du hasard: ils ont déjà travaillé avec la jeune femme, la mettant notamment en scène en 2008 dans le Digest opéra *La Traviata*, produit par le Festival d'Avenches. Cette fois, elle assume un rôle multifonctions, comme l'explique Jean-Charles Simon: «Elle est à la fois la directrice, s'occupe des soins, des massages... Elle a juste une manie: elle chante tout le temps, très fort, et toujours de l'opéra. Ce qui a le don de nous étonner, et, parfois, de nous agacer.»

Ce spectacle «en costumes» où ils enfilent les peignoirs de circonstance, les deux comédiens l'ont écrit à leur manière, à quatre mains. Leurs personnages mettent à profit le temps qu'ils ont à occuper entre deux soins pour faire converser les curistes. Une expérience que Patrick Lapp connaît bien pour avoir déjà accompagné son épouse en thalasso, séjour dont il s'est inspiré: «Nos personnages sont en cure, et partagent des réflexions sur la vie, sur les sujets qui les préoccupent. La thalasso est un endroit où les gens se rencontrent, bavardent entre eux, se confient plus volontiers...»

Passés au crible de l'esprit des deux compères, les protagonistes, plutôt bien élevés et décidés à rendre leur passage le plus agréable possible, évitent les sujets qui fâchent pour se concentrer sur l'essentiel. Et notamment: que boire et que manger lorsque l'on est en cure?

## Quarante ans de complicité!

Écrite pour faire rire et sourire, cette suite de sketches ne mise pas sur la franche gaudriole. Elle donne dans l'humour détaché et fin dont le public est friand, propre au couple Simon-Lapp. Dès qu'ils sont ensemble, la magie reprend, identique à celle qui a enchanté les auditeurs de leur émission radiophonique *Aqua concert* jusqu'en août dernier. Et c'est ainsi depuis bientôt quarante ans, confient-ils: «La première fois que nous nous sommes rencontrés, nous jouions chacun dans une troupe de théâtre différente. Celle de Patrick était plus prestigieuse que la mienne. Nous étions tous dans un restaurant et nous avons commencé à nous parler d'une table à l'autre. Ça a pris tout de suite. Nous riions, tandis que les gens qui nous entouraient, ne comprenant pas notre forme d'humour, nous regardaient, un peu médusés...»

Depuis, leur amitié leur a permis de partager une multitude d'aventures artistiques. L'une d'elles les a conduits en Égypte, en 2012, lors d'une croisière à laquelle ils ont participé avec les lecteurs de *Généralions Plus*. Une expérience dont ils gardent un souvenir unique, visitant les sites avec les passagers le jour, dans des conditions optimales, et



Dans leur dernier spectacle donné aux Bains d'Ovronnaz, Jean-Charles Simon et Patrick Lapp se glissent dans la peau de curistes, heureux prétexte pour distiller leur humour particulier. Pour la circonstance, ils seront accompagnés de la belle et talentueuse soprano Brigitte Hohl. Du plaisir et du rire en perspective!

jouant leurs sketches le soir. Avec, en point d'orgue, un nouveau Digest opéra, *Aida*, dans un cadre magnifique, par les chanteurs et musiciens qui faisaient partie du voyage.

## Bientôt une reprise

Le fait d'être privés de micro depuis l'été dernier n'a pas vraiment démonté Patrick Lapp et Jean-Charles Simon. Ce qui leur manque le plus? De ne plus se voir quotidiennement et de devoir

se contenter de Skype pour communiquer entre deux rencontres. Conscients, comme ils le disent, «qu'en amitié comme en amour, ce sont les projets qui cimentent le couple», ils jalonnent leur histoire de spectacles qu'ils écrivent et interprètent avec délice. Tous deux sont toujours partants pour se lancer dans une aventure théâtrale, estimant que ce qui est terrifiant, ce n'est pas l'échec, mais ce qui n'a pas été tenté par peur d'écorner une hypothétique image

personnelle. Si le public réserve un bon accueil à leurs représentations à Ovronnaz, ils espèrent pouvoir jouer leur spectacle dans d'autres centres thermaux par la suite. Il sera également à l'affiche du Théâtre Boulimie du 13 mai au 6 juin 2014. Modulable, il sera alors interprété par toute la troupe des Chasseurs en Exil.

Mais leur rêve suprême, c'est Jean-Charles Simon qui l'évoque, le regard gourmand, sous l'œil approbateur de son acolyte: «Le

bonheur absolu serait de s'attacher un jour à quelque chose dans le genre de ce qu'ont fait Jean Poirret et Michel Serrault dans *La cage aux folles*. L'acteur Serrault s'embarquait dans des délirés et l'auteur Poirret en rajoutait, stimulé par le grain de folie de son ami. J'adorerais...»

Martine Bernier

*Les curistes*, Thermalp Les Bains d'Ovronnaz, les 4, 5, 25 et 26 avril 2014.