Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2014)
Heft: 55

Artikel: Huit perles au fil du canal du Rhône
Autor: Rein, Frédéric
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-831259

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

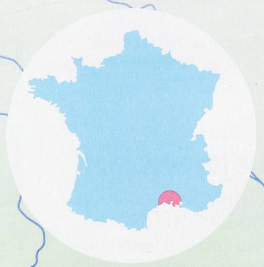
Download PDF: 12.07.2025

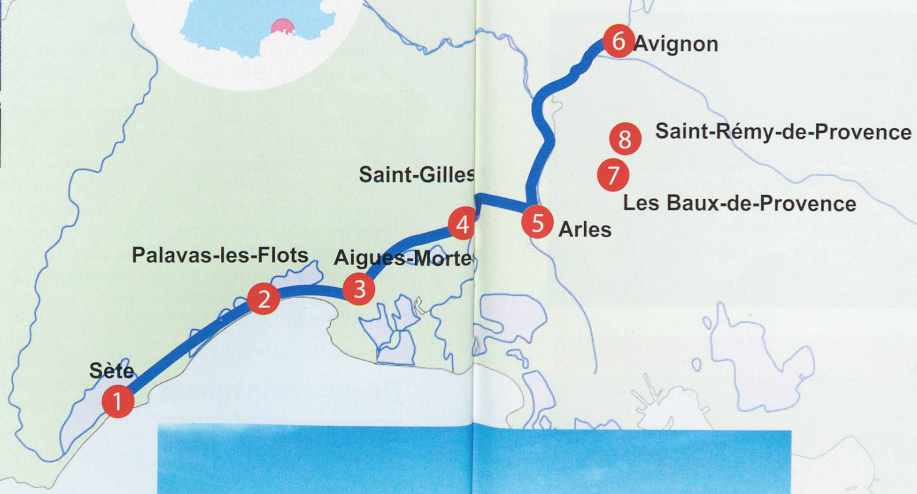
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Huit perles au fil du canal du Rhône

En naviguant en péniche entre Sète et Avignon, on remonte le cours de l'histoire, et de la Camargue. Un voyage ô combien dépaysant! tout en s'immergeant dans les paysages grandioses du massif des Alpilles

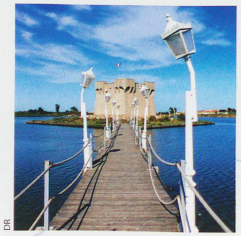
DR





DR

1 Sète C'est une île reliée à la terre. Une «île singulière», comme se plaisait à la nommer le poète et enfant du pays Paul Valéry, qui n'oublie jamais cette grande bleue qui lui offre son caractère presque insulaire. Le lien étroit qu'entretient avec la mer cette cité parcourue de canaux et de petites ruelles, on le ressent évidemment au port, où reviennent chaque jour les chalutiers, escortés de mouettes et chargés de poissons. Ceux-ci seront vendus à la criée, pour le plus grand plaisir des visiteurs.
Des pêcheurs qui ont leurs quartiers, comme dans les jolies maisonnettes de la Pointe Courte, en bordure de l'immense étang de Thau, ou à Pont Levis, où, depuis les fortifications restaurées, on peut admirer le coucher de soleil. Même le mont Saint-Clair, sur les flancs duquel Sète est bâtie, ressemble à une baleine sortie des flots – ce qui lui a valu son nom, car en latin, baleine se dit *cetus*. Le panorama y est magnifique! Une vue sur la mer que l'on découvre aussi depuis la forêt des Pierres Blanches, 20 hectares de pinède au cœur de la ville propices à la balade, ou depuis le cimetière marin, où repose Paul Valéry. Juste au-dessus, un musée vitré lui est dédié. L'Espace Georges-Brassens rend honneur à l'autre prodige du lieu par le biais d'une scénographie originale. Les amateurs de musées s'arrêteront aussi au Musée international des arts modestes ou au Centre régional d'art contemporain. Vous préférez rester en contact direct avec la mer? Quatorze kilomètres de plages vous attendent.



DR

2 Palavas-les-Flots Le nom de cette ville du littoral, lovée entre mer et lagunes, résonne comme une invitation au farniente. Même s'il existe des édifices historiques – comme la redoute de Ballestras, ancienne tour d'alarme, jadis destinée à prévenir les attaques des pirates – on y vient surtout pour ses plages sablonneuses et les nombreuses animations qu'elle propose.

DR

3 Aigues-Mortes Cette cité médiévale était initialement un petit village de pêcheurs et de ramasseurs de sel planté au beau milieu des marécages. Marquée par les croisades et les templiers, elle s'est alors parée de remparts (1 640 m²), qui comprennent six tours, dont la fameuse tour de Constance, et dix portes. Son port de plaisance, imaginé par Louis IX au XIIIe siècle, était destiné à créer en Méditerranée une ouverture sur l'Orient. Aigues-Mortes séduit aujourd'hui par son riche passé, sa culture taurine, sa gastronomie et son environnement. Quel spectacle d'observer les «tables salantes» – derniers bassins, moins profonds que les précédents, qui permettent de récolter le sel – se parer de leurs couleurs rouille-rose, en raison de la présence d'algues microscopiques dans l'eau et de voir s'y refléter les montagnes de sel déjà extraites!

4 Saint-Gilles Au XIIe siècle, ce fut l'un des plus importants lieux de pèlerinage de la chrétienté. De nos jours, son abbatiale du XIIe siècle a été classée sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO au titre d'étape sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle. Mais Saint-Gilles, c'est aussi une porte ouverte sur le parc naturel régional de Camargue, avec ses élevages de taureaux et ses chevaux blancs. Cette immense plaine, où le sol perd pied et l'eau touche terre, se mue en un paradis pour les oiseaux aquatiques et, par effet de ricochet, pour les ornithologues.

5 Arles Impossible de s'y rendre sans entrer dans l'arène! Son amphithéâtre romain est un passage obligé. Vieux de deux millénaires, il est l'emblème de la ville. S'y déroulent désormais spectacles (musicaux ou théâtraux), corridas, ou encore courses camarguaises. Un monument qui en cache de nombreux autres, puisqu'ils sont 44 à avoir été classés. C'est au XIXe siècle, grâce à la restauration des édifices romains et romans, que cette ville d'art et d'histoire acquiert ses lettres de noblesse touristique. Outre ses vestiges romains (le théâtre antique, la cathédrale Saint-Trophime, etc.) et son grand marché artisanal, Arles peut compter sur une position stratégique exceptionnelle, au cœur de trois espaces naturels hors du commun: la Camargue, les Alpilles et La Crau.

DR

DR

6 Avignon Il y a naturellement le pont Saint-Bénézet qui n'atteint pas l'autre rive et sur lequel on «danse tous en rond». Construit entre 1177 et 1185, il a régulièrement été emporté par les crues du Rhône, avant d'être laissé, dès le XVIIe siècle, sous cette forme inachevée. Autre monument incontournable de la cité: le palais des papes. Bâti par Benoît XII et Clément VI, cet édifice représente la plus importante construction gothique du Moyen Age. A la fois forteresse et palais, ce splendide monument accueille régulièrement des expositions thématiques. Sa cour d'honneur se transforme même en théâtre de plein air en juillet, lors du Festival d'Avignon. On peut poursuivre cette remontée dans le temps au Musée du petit palais, dédié à la peinture et à la sculpture médiévale et de la première Renaissance. On s'arrêtera aussi aux Halles pour y découvrir l'ambiance d'un marché provençal qui fleure bon les produits du terroir.

7 Les Baux-de-Provence Perché sur un éperon rocheux de la chaîne des Alpilles, ce village a été classé parmi les plus beaux de France. Le château fort, bien que détruit par Richelieu en 1632, semble continuer à veiller sur les maisons en pierre qui sont à ses pieds. On y déambule avec enchantement, profitant au passage des panoramas sur le pays d'Aix, le Luberon, le mont Ventoux et les Cévennes.

DR

Le Club

Profitez de notre offre en page 87!

Le canal du Rhône en quelques chiffres

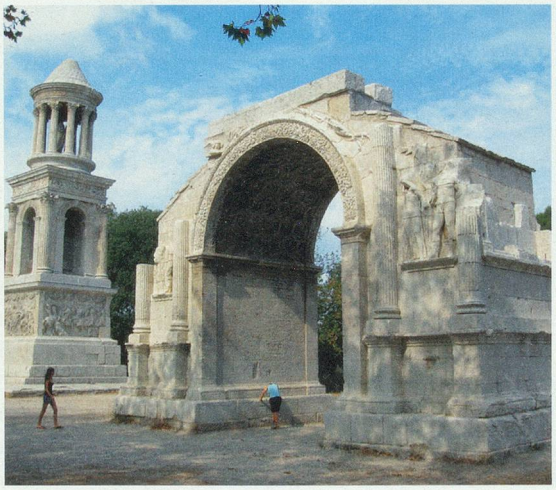
XVIIIe SIÈCLE Début des travaux du canal, qui relie l'étang de Thau, à la hauteur de Sète, au Rhône, à Beaucaire. Il est destiné à prolonger le canal du Midi. La jonction avec le Rhône est établie en 1811. Il a ensuite été modernisé entre 1973 et 2002.

2010 marque le début de la modernisation du canal, destinée à améliorer les performances et la sécurité, qui se fera en sept phases jusqu'en 2020-2022, pour un coût total avoisinant les 100 millions d'euros, soit près de 123 millions de francs suisses.

400 000 tonnes de sable, minerai, sel, gravier y ont transité en 2012; plus de 10% du volume d'activité du port de Sète transite par ce canal.

68 KM C'est la longueur du seul bief (canal d'irrigation) dont il est constitué.

8 000 plaisanciers ont été enregistrés en 2012 sur ce canal.



DR

8 Saint-Rémy-de-Provence Très pittoresque, cette petite ville du parc naturel régional des Alpilles, chef-d'œuvre de l'art roman provençal, possède une grande richesse culturelle. De son architecture (notamment sa cathédrale et le site archéologique de Glanum), on passe sans transition à son marché provençal, où l'on trouve de l'huile d'olive et du vin AOC des vignobles voisins. On peut aussi aller à la découverte des lieux peints par Vincent Van Gogh, tel le monastère Saint-Paul-de-Mausole. **Frédéric Rein**