

"Feydeau : j'en sors lessivé!"

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 56

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831269>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Feydeau: j'en sors lessivé!»

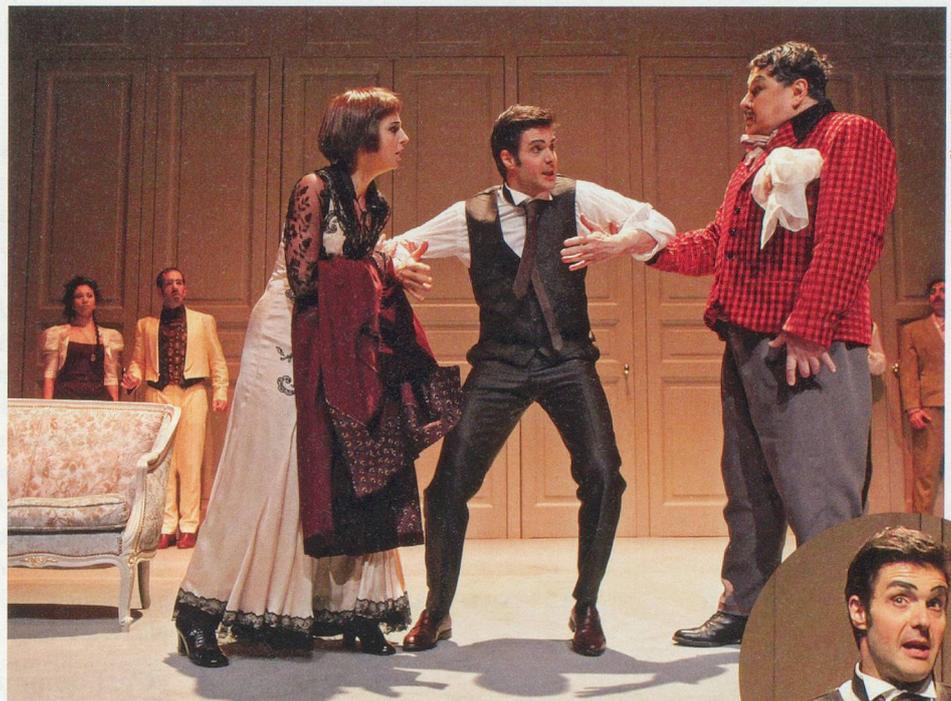
Le comédien Laurent Deshusses est un homme comblé. Et ses camarades de scène aussi. Créée en 2011 dans le petit Théâtre du Loup, à Genève, leur reprise de *La puce à l'oreille* de Feydeau a bien fait son chemin, puisqu'elle va être jouée trois semaines durant à Paris!

Fatigué, mais heureux. Comme le souligne Laurent Deshusses, il arrive parfois que l'alchimie soit parfaite entre les comédiens, le metteur en scène et une pièce. C'est ce qui est arrivé avec cette version de *La puce à l'oreille*, créée en 2011 dans une salle de 200 places. Résultat: le public a adoré à Genève, mais aussi à Yverdon, Vevey et Monthey. Le succès amenant une suite, celle-ci est inespérée. C'est à Paris que la troupe entièrement romande va se produire trois semaines durant, avant de revenir au pays.

Reste que jouer du Feydeau n'est pas simple. La mécanique est précise et éprouvante. «Même le texte est physique. Il est très difficile d'improviser, relève le comédien genevois. On se rend compte que le langage n'est pas celui de notre société actuelle, la pièce ayant été écrite au début du XX^e siècle. Par ailleurs, les personnages ne réfléchissent jamais, ils ne font que répondre et se défendre.»

Prenez la porte!

L'auteur était également d'une précision extrême, allant jusqu'à expliquer les décors dans les moindres détails. «Rien que dans l'acte II, note Laurent Deshusses, il y a 174 entrées et sorties de scène via des portes. En fait, les personnages sont toujours dans l'action. Au sortir de scène, je suis lessivé», avoue le comédien. Même dans la Ville lumière, il n'y aura donc pas de folles sorties nocturnes pour lui. «La représentation terminée, je rentre. Il me faut deux ou trois heures ensuite avant de pouvoir me coucher, exactement comme



Photos: Emmanuelle Bayart

Interprétant à la fois un garçon d'étage et un directeur de compagnie d'assurances, Laurent Deshusses (en médaillon) se fait tirer l'oreille plus d'une fois dans ce vaudeville parmi les plus célèbres de Feydeau.

quelqu'un qui rentre du travail. Mais sinon, repos. Je vais mener une vie monacale.»

La puce à l'oreille a pour point de départ la suspicion d'une épouse. Raymonde Chandebise craint que son mari, Victor-Emmanuel, ne la trompe. Elle décide donc de lui tendre un piège en lui fixant un rendez-vous anonyme dans un hôtel de petite vertu, Le Minet galant, à Montretout. A partir de là, tout s'emballe. L'époux, soucieux de sa réputation, envoie un ami à sa place, Tournel, qui est amoureux de Raymonde. Vous suivez? Alors, on continue. Malheureusement pour Victor-Emmanuel, le garçon d'étage de l'hôtel, Poche, est son sosie. Et s'il en faut encore une petite dose, sachez que l'instigatrice

de ce traquenard envoie, elle, à sa place son amie Lucienne, dont le mari Carlos Homenidès de Histan-gua est un jaloux invétéré.

Les pions étant en place, on imagine facilement les quiproquos et les claquements de porte qui peuvent s'en suivre.

Ah! oui, pour expliquer la fatigue de Laurent Deshusses, on signalera par charité envers lui qu'il joue à la fois le rôle de Victor-Emmanuel et de son sosie. Une double vie, quoi!

J.-M. R.

La puce à l'oreille, Théâtre de Beausobre, Morges, mardi 29 avril à 20 h; Théâtre du Crochetan, Monthey, samedi 3 mai à 19 h; Théâtre Nuithonie, Fribourg, lundi 5 mai et mardi 6 mai à 20 h

Le Club

Vous souhaitez assister à ce spectacle? Des entrées à gagner en page 76!