

# Le regard : la question pourquoi?

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 57

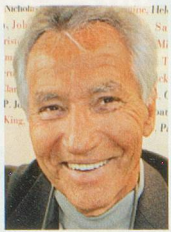
PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**LE REGARD**  
de Jacques Salomé

# La question pourquoi?

**C'**est une question qui habite chaque femme ou homme depuis le début de l'humanité. Pourquoi la lune change-t-elle de forme; pourquoi le soleil disparaît-il chaque soir; pourquoi vieillissons-nous? Pourquoi tombons-nous malades, pourquoi certaines amours ne durent-elles pas toujours? Et ce questionnement est porteur d'éveils et de découvertes étonnantes chaque fois qu'il s'adresse à celui-là même qui pose la question, chaque fois qu'il tente de repousser l'horizon des connaissances. Mais quand cette question pourquoi s'adresse à l'autre, et surtout à un autre proche, alors elle devient inquisitrice. Parfois même terroriste et

**C'est la plus redoutable des questions, car elle est insatiable, d'une voracité désespérante, jamais satisfaite.**

infantilisante, car elle place celui ou celle à qui elle s'adresse en demeure de se justifier, d'expliquer justement les raisons logiques ou illogiques de ce qu'il a fait ou n'a pas fait, dit ou pas dit.

C'est une question qui se révèle le plus souvent pernicieuse dans ses effets immédiats, car celui ou celle qui la pose ne sait pas que la réponse, quelle qu'elle soit, ne va pas le rassurer, mais le déranger, voire l'inquiéter encore plus. C'est la plus redoutable des questions, car elle est insatiable, d'une voracité désespérante, jamais satisfaite. Aucune réponse ne peut la nourrir ou la combler, aucune n'est satisfaisante, car celui ou celle qui pose la question a déjà en lui d'innombrables réponses. Réponses qu'il a besoin d'imposer à l'autre.

Des réponses qui sont à l'affût, prêtes à jaillir, à faire écran, à contredire aussitôt qu'un début d'explication est énoncé, qu'un semblant de dialogue s'amorce, qu'une velléité de compréhension se présente. Aussitôt la même question, mais chargée d'un autre sens, fuse: mais pourquoi

alors? Pourquoi tu ne me l'as pas dit avant? Pourquoi tu as fait ça? Pourquoi tu ne veux pas rester avec moi? Pourquoi tu me quittes? Pourquoi tu ne m'aimes plus? Pourquoi tu m'as menti? Pourquoi tu ne veux plus de moi? Pourquoi tu restes silencieux? Pourquoi tu ne veux pas répondre à mes questions?

Vous l'avez compris, je suis démuni devant la question pourquoi? Aussi aujourd'hui ne fait-elle plus partie de mon vocabulaire. J'ai jeté cette question aux orties, à la poubelle, au loin. Car j'ai entendu, que cette question remplit une fonction très importante chez celui qui la pose: celle de n'avoir pas à prendre en charge ce qu'il ressent, d'éviter de se responsabiliser vis-à-vis de ce qu'a provoqué en lui le comportement, la conduite, les paroles ou le geste de l'autre. L'enjeu caché est double: se présenter comme une victime (heurtée, choquée, décontenancée) qui ne comprend pas ce qui lui arrive et, surtout, rendre l'autre coupable, non pas de ce qu'il a dit ou pas dit, fait ou pas fait, mais de ce qu'il a provoqué et déclenché. La question pourquoi vise essentiellement à mettre l'autre en accusation et vouloir le persuader qu'il a été mauvais et méchant, pas bon et injuste, menteur et pas fiable et que s'il avait le courage de reconnaître sinon ses fautes, du moins ses supposées erreurs, peut-être pourrait-on alors continuer ensemble, à condition bien sûr qu'il se soumette à des questions. La question du pourquoi – quand elle n'est pas purement informative – déplace au niveau mental (tête) des préoccupations et des enjeux qui sont le plus souvent d'origine affective, sensible (le cœur, les tripes!). Si comme chacun le sait, la réponse est le malheur de la question, la question fait aussi le malheur de la réponse – la question pourquoi en particulier est un modèle du genre.

Il y aurait aussi à évoquer la question pourquoi dans les relations parents-enfants, adultes-enfants, mais cela est encore une autre histoire.

Jacques Salomé est l'auteur de *Une vie à se dire*, Editions Pocket.

PUB

**13<sup>ième</sup> concours pour les personnes de plus de 70 ans résidant en Suisse ou à l'étranger**

Stiftung Kreatives Alter  
Créativité au Troisième Âge  
Terza Età Creativa

Depuis 1990, la fondation **Créativité au Troisième Âge** lance tous les deux ans un concours. Le travail créatif au troisième âge peut s'exprimer de différentes manières.

**Vous avez plus de 70 ans, vous consacrez du temps à l'écriture, à la recherche, à la musique ou à la composition musicale? Alors, nous serions très heureux que vous participiez à notre concours!**

N'hésitez pas à demander les documents pour participer à notre concours.

Case postale 2999 / CH-8022 Zurich / [www.creativite-au-troisieme-age.ch](http://www.creativite-au-troisieme-age.ch) / [kreatalter@vontobel.ch](mailto:kreatalter@vontobel.ch)