

En Californie, suivez la route du cinéma!

Autor(en): **Rein, Frédéric**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 57

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831288>

Nutzungsbedingungen

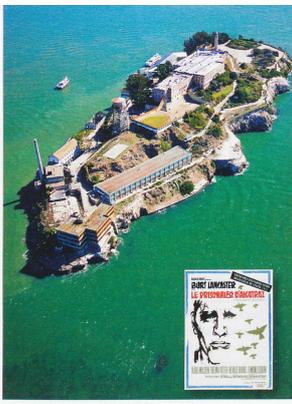
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

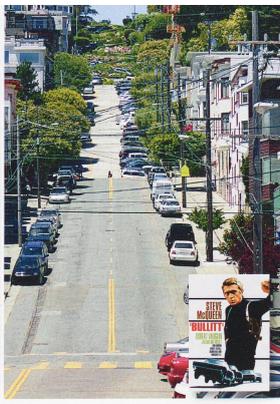
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



📍 **L'ÎLE D'ALCATRAZ** Un décor d'enfer pour *Le prisonnier d'Alcatraz* avec Burt Lancaster.



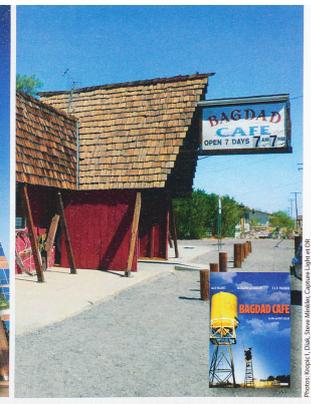
📍 **SAN FRANCISCO** Sur les traces de Steve McQueen dans *Bullitt*.



📍 **SAN DIEGO** La magnifique Marilyn Monroe y tourne pour *Certains l'aiment chaud*!



📍 **LOS ANGELES** Coup dur pour Bruce Willis dans *Piège de cristal* où la tour est prise d'assaut.



📍 **ROUTE 66** Souvenez-vous de la voix envoûtante de Jevetta Steele dans *Bagdad Café*.

En Californie, suivez la route du cinéma!

De nombreux films ayant marqué l'histoire du septième art ont été tournés dans le mais bien réels, qui tutoient la fiction. *Génération Plus* invite les fous de cinéma et

Golden State, sur la côte Ouest des Etats-Unis. Plans fixes sur des lieux mythiques, d'Amérique dans un voyage totalement inédit.

Une fois en Californie, quelques-uns des films qui ont marqué l'histoire du cinéma repassent automatiquement sur l'écran de notre mémoire. Le mot Hollywood, écrit en lettres capitales et blanches sur la colline qui surplombe le quartier éponyme, annonce d'emblée la couleur. Au même titre que les étoiles de Hollywood Boulevard, où les stars ont marqué le sol de leurs empreintes. A Santa Monica, on découvre les Warner Bros Studios. Les Universal Studios Hollywood, eux, déclinent le septième art en un parc d'attractions et permettent, grâce au Studio Tour, de découvrir à bord d'un petit train les décors, les effets spéciaux et la conception des films. Mais de nombreux décors, même s'ils tutoient la fiction, sont bien réels.

A commencer par l'île-prison d'Alcatraz 📍, située à 2,4 km de la côte de San Francisco! De 1934 à 1963, 36 détenus ont essayé de se faire la belle, mais aucun n'y est officiellement parvenu. En 1962, trois d'entre eux ont toutefois disparu de leur cellule et n'ont jamais été retrouvés. On présume qu'ils se sont noyés. Cette histoire a inspiré *L'Évadé d'Alcatraz* (1979), avec Clint Eastwood. L'acteur californien s'était précédemment retrouvé sur l'île lors du troisième volet des aventures de l'inspecteur Harry, *L'inspecteur ne renonce jamais* (1976). De nombreux films ont d'ailleurs pris ce rocher comme décor: *Le prisonnier d'Alcatraz* (1962), avec Burt Lancaster, mais aussi *Meurtre à Alcatraz*

(1995), avec Christian Slater, Kevin Bacon et Gary Oldman, ou encore *The Rock* (1996), avec Nicolas Cage et Sean Connery.

Course-poursuite à Frisco

San Francisco 📍 a aussi été le théâtre de l'une des plus mythiques et folles courses-poursuites filmées. Celle-ci a eu lieu il y a quarante-six ans, pour les besoins du film *Bullitt*. Bullitt, un fic de la côte Ouest, incarné par Steve McQueen, se retrouve sur Russian Hill, dans les rues pentues de San Francisco, au volant de sa Ford Mustang GT Fastback. Face à lui, des tueurs dans une Dodge Charger. Les bolides, parfois lancés à une vitesse (réelle) de près de 160 km/h, effectuent de beaux vols planés au-dessus de l'asphalte. Le tournage de cette scène dura trois semaines, mais celle-ci reste à jamais gravée dans l'histoire du cinéma.

Et comment parler de mythes sans évoquer *Citizen Kane*, film dramatique réalisé par Orson Welles en 1941, et considéré par l'American Film Institute comme le meilleur film de tous les temps? Le journaliste Thompson va remonter dans le passé de Charles Foster Kane, mort en prononçant «rosebud» (bouton de rose) et en laissant tomber de ses mains une boule de neige.

Il a été tourné à San Diego 📍, comme *Certains l'aiment chaud* (1959), avec Marilyn Monroe, ou encore *Jurassic Park* (1993). Une autre référence californienne

à cette oeuvre se trouve au Hearst Castle, situé à San Simeon, entre Los Angeles et San Francisco. Ce château appartenait à William Randolph Hearst, le magnat de la presse qui a inspiré le personnage de Kane.

Entre building et désert

A Los Angeles 📍, on pourra se rendre à la Fox Plaza, dans la vraie vie, renommée à l'écran Nakatomi Plaza dans *Piège de cristal* (1988). C'est dans cette tour de 150 mètres de haut, constituée de 35 étages, que John McClane a eu maille à partir, durant la période de Noël, avec un groupe de terroristes qui a pris en otage les hôtes d'un réveillon. Pour voir l'endroit où ont été tournées les aventures rocambolesques de ce fic interprété par Bruce Willis – les scènes les plus explosives ont toutefois été réalisées en studio –, il faut se rendre au 2121, avenue of the Stars, dans le quartier de Century City, à Los Angeles. Aujourd'hui, heureusement, cette tour n'a plus rien d'un piège!

Plus à l'intérieur des terres, on entend encore résonner la voix envoûtante de Jevetta Steele interprétant son célèbre *Calling You*. Le Bagdad Café 📍, avec ses murs rouges, est toujours là, au bord de cette Route 66 abandonnée, située au beau milieu de nulle part, dans le désert californien et aride de Mojave – la ville la plus proche est Barstow. Seules manquent les deux héroïnes Brenda, la propriétaire du café, autoritaire et désabusée, et Jasmin Münchgstetter, Allemande chic

sortie d'on ne sait où avec ses valises, qu'elle posera dans cette bourgade perdue. Tout sépare ces deux femmes, qui finiront par s'apprivoiser. Ce curieux décor nous fait remonter en 1988, date de la sortie de l'inoubliable *Bagdad Café*. Les images cinématographiques ont beau être en mouvement, certaines se figent dans nos mémoires. Frédéric Rein

Amendes atypiques

En Californie, il est interdit de cracher, sauf sur un terrain de basket; de chasser le papillon de nuit s'il est sous un lampadaire de rue; d'utiliser les toilettes si la fenêtre est ouverte; d'essuyer sa voiture avec des sous-vêtements usés à San Francisco; de pleurer à la barre des témoins du Tribunal de Los Angeles; de monter un piège à souris sans permis de chasse; d'organiser des tournois de poker dans les écoles élémentaires; à une secrétaire de Pasadena de rester seule avec son patron; ou aux animaux de «flirter» à proximité d'un bar, d'une école ou d'un lieu de culte. Attention touristes, la police est aussi intransigeante avec le code de la route!

Le Club

Profitez de ce voyage exclusif! Notre offre en page 87.