

TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 59

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



TV, CINÉ, DVD...
Le zapping
de Jean-Marc Rapaz

CINÉMA Comme un air de vacances

Sur grand écran comme dans la vie, les mois les plus chauds sont synonymes de plages, de flirts, de passion et de grandes amours... éphémères. Nous avons tous des titres en tête qui évoquent ces moments à part dans une vie. Notre sélection, très subjective, de quelques films qui sentent bon le sable chaud. Et rien ne vous empêche, chez vous, de faire votre propre liste.

LES BRONZÉS Oui, *Les Bronzés III* est une énorme déception. Les deux premiers, en revanche, ont marqué plus d'une génération. Des gags qui tombent à la queue leu leu, mais surtout une galerie de beaufs en vacances qui fait frémir. A voir et à revoir.

UN ETÉ 42 Gardez votre boîte de mouchoirs sous la main. *Été 42*, sur l'île américaine de Nantuket, Hermie tombe amoureux d'une femme deux fois plus âgée que lui dont le mari est parti à la guerre. A l'annonce de la mort de ce dernier, Hermie console la veuve le temps d'une nuit.

L'ÉTÉ MEURTRIER Avec Isabelle Adjani, sans doute plus belle que jamais dans le rôle d'une jeune femme revenue en Provence se venger du viol de sa mère par trois inconnus, dont le père de Pin Pon, son amoureux. Terrible, mais Isabelle Adjani...

DIRTY DANCING Plus joyeux, plus entraînant avec une bande-son juste incroyable et un Patrick Swayze,



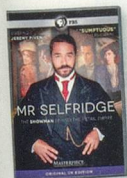
Que ce soit en Afrique ou dans les Alpes françaises, *Les Bronzés* a fait rire des millions de spectateurs.

plus beau que jamais, qui fait battre le cœur d'une jeune vacancière a priori farouche, le tout avec des chorégraphies devenues célèbres au fil des années.

MAMMA MIA Beaucoup plus, totalement joyeux. Une comédie musicale en Grèce avec la musique d'Abba et une Meryl Streep pétillante à souhait. Un monument de bonne humeur!
J.-M. R.

DVD Dieu lui a donné la voix d'Elvis

Une série plutôt sympa qui a le mérite de nous faire connaître l'incroyable destin de cet homme d'affaires américain, Harry Gordon Selfridge. Tirée d'une histoire vraie du début du XX^e siècle, elle nous montre comment il a chamboulé les habitudes des Londoniens un grand magasin moderne, aujourd'hui encore célèbre. Le bonhomme avait alors fait sensation en bousculant toutes les conventions et en multipliant les coups publicitaires. *Oh shocking!* *Mr Selfridge*, saison 1



Un plouc, un vrai. Mais là-bas à Dallas, au Texas, Ron Woodroof se prend pour une star en jouant le cow-boy pur et dur, avec Stetson® et bottes, pour qui la vie se résume au sexe, à la drogue et au rodéo. Jusqu'au jour où il apprend qu'il est séropositif. Commence alors un autre combat. Tiré d'une histoire vraie se déroulant en 1986, ce film vaut d'abord et avant tout par la prestation de Matthew McConaughey qui a perdu 22 kilos pour interpréter ce personnage atypique. Il a obtenu logiquement l'oscar du meilleur acteur pour ce rôle. *Dallas Buyers Club*



Touchant. A l'usine, il est Carlos Gutteriez, simple ouvrier argentin. Mais Dieu lui a donné la voix d'Elvis. Alors il chante dans des EMS, dans des casinos, dans des salles pourries. Pour ressembler au King de Memphis, il se bourre de sandwiches à la banane et au beurre de cacahuète. Peu à peu, il s'identifie totalement à son idole, au point de laisser tomber sa fille Lisa et son ex-femme. Il ira jusqu'au bout de son rêve, à Memphis... *L'ultimo Elvis*, sous-titré français



Vous souhaitez un film qui vous tienne éveillé, même si vous êtes ivre de fatigue? Ne cherchez plus, ce thriller d'Alexandro Amenábar, qui a sans doute vu en boucle tous les Hitchcock dans sa jeunesse, est un concentré d'angoisse! Oh! pas d'image violente, mais une atmosphère stressante à souhait dans cette université espagnole où deux jeunes étudiants cherchent à découvrir qui tourne des *snuff movies*, ces films clandestins où un être humain est mis à mort devant la caméra. Un petit bijou dans le genre. *Tesis*, sous-titré français

