

Ils dépoussièrent le classique!

Autor(en): **Fattebert Karrab, Sandrine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 59

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831320>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ils dépoussièrent le classique!

Les musiciens **Alison Balsom** et **Milos Karadaglic** ont deux points communs: leur jeunesse et leur talent. A découvrir le 27 juillet à Saanen, dans le cadre du prestigieux Menuhin Festival de Gstaad.



Featureflash

Tous deux appartiennent à cette nouvelle vague de musiciens qui, grâce à leur virtuosité et à leur modernisme, ouvrent les portes du répertoire classique à un public plus large. Eux, ce sont Alison Balsom, trompettiste, et le guitariste Milos Karadaglic.

Mais honneur aux femmes! A 35 ans, cette musicienne exceptionnelle a apporté un peu de glamour à la trompette. «La plupart du temps, les gens ne s'attendent pas que je joue de cet instrument, explique la Britannique dans une récente interview. J'adore la sensation de faire quelque chose que les gens ne pensent pas possible!»

Rien d'étonnant d'ailleurs à ce que la trompette soit un instrument très masculin, puisqu'elle exige non seulement de bons poumons, mais aussi de l'endurance et le courage

de se mettre en avant. Autant de qualités que la jeune femme possède, mais son talent ne se limite pas à l'interprétation. Comme le répertoire pour trompettiste soliste est peu étendu, elle a choisi de transcrire des partitions pour son instrument et d'autres. «Jusqu'au XIX^e siècle, il n'y avait pas de pistons sur les trompettes, pistons qui offrent un plus grand nombre de notes, précise-t-elle. C'est d'ailleurs pour cela qu'il n'y a pas de concertos de Beethoven ou de Mozart écrits pour la trompette.»

«Le meilleur des festivals...»

Sa présence au Menuhin Festival de Gstaad sera donc l'occasion pour elle d'interpréter, parmi d'autres partitions, l'un de ses arrangements: le *Concerto en ré majeur RV 230* de Jean-Sébastien Bach, pour trompette et



Lars Borges

orgue. «Selon moi, c'est la pointe des festivals, confie-t-elle à *Génération Plus*. Une merveilleuse célébration de cette forme d'art, poussant jusqu'à ses limites les plus extrêmes la mise en scène, exquise, et qui comprend également un élégant éthos, ainsi qu'une liste incroyable de prestigieux élèves. Je ne pouvais pas être plus ravie d'y être invitée.» Quant à la Suisse, elle déclare qu'elle aime s'y produire. «Le public y est attentif, accueillant et reconnaissant. Et bien sûr, c'est un plaisir d'explorer ses villes et sa campagne les jours suivants le concert!»

Sandrine Fattebert Karrab

- Royal Trumpet, Latin Guitar avec Alison Balsom et Milos Karadaglic, 27 juillet à 17 h 30, église de Saanen. Programme complet du Menuhin Festival de Gstaad (17 juillet-6 septembre) sur www.menuhin.ch

Un voyage en train enchanteur

Quoi de mieux qu'un voyage au cœur de féeriques paysages comme préambule à l'un des concerts du Menuhin Festival de Gstaad? C'est ce que propose le GoldenPass, le premier train panoramique au monde. De Montreux (VD) à Zweisimmen (BE), en passant bien sûr par Gstaad, le panorama vous surprendra par sa richesse et sa beauté!

Plus d'infos sur www.goldenpass.ch

Le Club

Gagnez 2 x 2 entrées (+ transport avec le GoldenPass) en page 79!