Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2014)
Heft: 59

Artikel: Ils dépoussièrent le classique!
Autor: Fattebert Karrab, Sandrine
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-831320

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ils dépoussièrent **le classique!**

Les musiciens Alison Balsom et Milos Karadaglic ont deux points communs: leur jeunesse et leur talent. A découvrir le 27 juillet à Saanen, dans le cadre du prestigieux Menuhin Festival de Gstaad.

Featureflash

Tous deux appartiennent à cette nouvelle vague de musiciens qui, grâce à leur virtuosité et à leur modernisme, ouvrent les portes du répertoire classique à un public plus large. Eux, ce sont Alison Balsom, trompettiste, et le guitariste Milos Karadaglic.

Mais honneur aux femmes! A 35 ans, cette musicienne exceptionnelle a apporté un peu de glamour à la trompette. «La plupart du temps, les gens ne s'attendent pas que je joue de cet instrument, explique la Britannique dans une récente interview. J'adore la sensation de faire quelque chose que les gens ne pensent pas possible!»

Rien d'étonnant d'ailleurs à ce que la trompette soit un instrument très masculin, puisqu'elle exige non seulement de bons poumons, mais aussi de l'endurance et le courage de se mettre en avant. Autant de qualités que la jeune femme possède, mais son talent ne se limite pas à l'interprétation. Comme le répertoire pour trompettiste soliste est peu étendu, elle a choisi de transcrire des partitions pour son instrument et d'autres. «Jusqu'au XIXe siècle, il n'y avait pas de pistons sur les trompettes, pistons qui offrent un plus grand nombre de notes, précise-t-elle. C'est d'ailleurs pour cela qu'il n'y a pas de concertos de Beethoven ou de Mozart écrits pour la trompette.»

«Le meilleur des festivals...»

Sa présence au Menuhin Festival de Gstaad sera donc l'occasion pour elle d'interpréter, parmi d'autres partitions, l'un de ses arrangements: le *Concerto en ré majeur RV 230* de Jean-Sébastien Bach, pour trompette et orgue. «Selon moi, c'est la pointe des festivals, confie-t-elle à *Générations Plus*. Une merveilleuse célébration de cette forme d'art, poussant jusqu'à ses limites les plus extrêmes la mise en scène, exquise, et qui comprend également un élégant éthos, ainsi qu'une liste incroyable de prestigieux élèves. Je ne pouvais pas être plus ravie d'y être invitée.» Quant à la Suisse, elle déclare qu'elle aime s'y produire. «Le public y est attentif, accueillant et reconnaissant. Et bien sûr, c'est un plaisir d'explorer ses villes et sa campagne les jours suivants le concert!»

Lars Borges

Sandrine Fattebert Karrab

- Royal Trumpet, Latin Guitar avec Alison Balsom et Milos Karadaglic, 27 juillet à 17 h 30, église de Saanen. Programme complet du Menuhin Festival de Gstaad (17 juillet-6 septembre) sur www.

Un voyage en **train enchanteur**

Quoi de mieux qu'un voyage au cœur de féeriques paysages comme préambule à l'un des concerts du Menuhin Festival de Gstaad? C'est ce que propose le GoldenPass, le premier train panoramique au monde. De Montreux (VD) à Zweisimmen (BE), en passant bien sûr par Gstaad, le panorama vous surprendra par sa richesse et sa beauté!
Plus d'infos sur www.goldenpass.ch

Le Club

Gagnez 2 x 2 entrées (+ transport avec le GoldenPass) en page 79!