

Découvrir

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 59

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

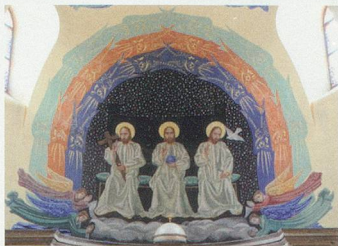
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Identités italiennes



Trois artistes interrogent leurs racines pour une exposition surprenante. L'un parcourt *La Divine Comédie* de Dante, un autre rassemble ses souvenirs sur la toile et le dernier voyage à travers ses sculptures. Pour ceux qui n'iront pas en Italie cette année, cette rétrospective aura comme un parfum de vacances.

Musée gruérien, Bulle, rue de la Condémine 25, jusqu'au 28 septembre

Rodin et l'aléatoire

Le sculpteur (1840-1917) a marqué les esprits par sa valorisation du fragment, de l'inachèvement. C'est autour de ce thème que cette superbe rétrospective a été montée, avec la participation exceptionnelle du Musée Rodin à Paris. Au total, les visiteurs, qui seront nombreux sans nul doute, pourront admirer près de 80 œuvres de ce grand artiste.

Musée d'art et d'histoire, Genève, rue Charles-Galland 2, jusqu'au 28 septembre

Le peintre navigateur

Edmond de Palézieux (1850-1924) voulait être marin et devint artiste. Mais il réussit à concilier ses deux passions. Il s'est ainsi fait le chantre des paysages lémaniques.

Musée du Léman, Nyon, quai Louis-Bonnard 8, jusqu'au 25 janvier 2015

Daniel Rossellat «Ce n'est pas un hasard si ma maison est bleue»

Qui ne connaît Daniel Rossellat, patron du Paléo et syndic de Nyon? Mais y a-t-il véritablement un rocker qui se cache derrière l'organisateur de talent et le gestionnaire? Agé de 60 ans «pour le moment», ce patron atypique – il gère une cinquantaine de professionnels à l'année et près de 4000 bénévoles durant le festival – a-t-il encore une âme de fan et, si oui, quels sont ses musiciens préférés dans la «vieille génération», celle qui attire souvent les foules? Réponses du tac au tac.

Si on vous demande votre chouchou de l'édition à venir?

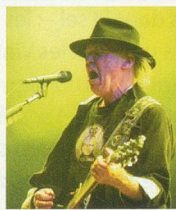


DR

Elton John (NDLR: 67 ans). C'est quelqu'un qui serait en droit d'être à la retraite, mais il est toujours là. D'accord, son rock est un peu sucré. Mais il a quand même écrit de belles chansons, notamment pour des causes humanitaires. Ma préférée? *Daniel* évidemment qui raconte l'histoire d'un vétéran qui «rentre» au pays. C'est sûr, je ne manquerai pas son concert.

Chez les vétérans, celui qui vous a le plus bluffé toutes éditions confondues?

Sans hésiter: **Neil Young** (NDLR: 68 ans). Il était là l'an dernier et est allé jusqu'au bout de sa prestation malgré un violent orage, il a d'ailleurs joué *Like a Hurricane*. Sa musique comprend aussi bien du folk que du rock. Et puis le bonhomme a une vie étonnante, il a eu notamment un fils handicapé.



DR

Sortons du Paléo, quelle est ou quelles sont les vedettes confirmées qui vous font toujours rêver?

C'est difficile à dire, il y en a beaucoup. Aznavour, Hugues Aufray ou encore Maxime Le Forestier qui était venu à Paléo. Ce n'est



DR

d'ailleurs pas tout à fait un hasard si ma maison est bleue. Mais disons que ma préférence irait à **Leonard Cohen** (NDLR: 79 ans), lui aussi un très grand bonhomme, à la fois poète, philosophe et musicien. A travers sa réflexion, c'est quelqu'un qui me touche beaucoup.



DR

Un mot enfin sur le public de Paléo qui est vraiment multigénérationnel...

Il y a effectivement des gens de tous âges, avec un public qui s'est fidélisé et qui répond présent, édition après édition. Contrairement à d'autres festivals de rock, où la très grande majorité se situe entre 16 et 24 ans. C'est vrai que nous avons des conditions d'accueil moins spartiates que d'autres. Les 50-60 ans se sentent à l'aise chez nous, ils n'ont pas l'impression de ne pas être à la bonne place.

Propos recueillis par Jean-Marc Rapaz

Paléo, Nyon, du 22 au 27 juillet.

Pour se procurer un billet, deux solutions: d'abord, la bourse aux billets de Paléo jusqu'au 13 juillet. Ensuite, 1500 billets seront en vente chaque jour du Festival dès 9 h sur le site internet, www.paleo.ch, ainsi que dans les points de vente Ticketcorner.