

Corps et âme : la béquille sur l'épaule

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 60

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DEPUIS 2001



VitaActiva

Le bain rendu facile

avec nos baignoires à porte VitaActiva

- Installations dans toute la Suisse depuis 2001
- Installation rapide, en un jour
- Pas de nouveau carrelage ni de faïence nécessaire
- Grand choix de baignoires, formes, dimensions et couleurs
- Sur tous nos modèles possibilité d'équipements spéciaux tel que bain à bulles

Demandez notre brochure en couleurs gratuite!

24H

**Téléphone gratuit:
0800 99 45 99**

Oui, envoyez-moi votre brochure

Nom/Prénom

Rue/No.

NP/Localité

Téléphone/Fax

VitaActiva AG Baarerstr. 78, 6301 Zug
Tel.: 041 727 80 39 • Fax: 041 727 80 91

CHGEN2014



CORPS ET ÂME

On le scrute, le soupèse et le soigne. Car il nous préoccupe, ce corps qui prend de l'âge, et nous nous en occupons. Toujours en forme et avec les formes d'usage, Isabelle Guisan s'en inquiète et s'en amuse.

La béquille sur l'épaule

Dimanche soir, à la gare. Un monsieur à barbe blanche et chemise à carreaux marche gaillardement sur le quai, un sac de sport sur le dos, la béquille médicale sur l'épaule. Il la tient comme on porte un baluchon ou une canne à pêche, comme on trimballe... une béquille qui ne sert de toute évidence à rien sur l'asphalte où il claudique à peine. Cet appendice n'est ici que cosmétique.

Quelques jours plus tôt, sur un pâturage boueux, un septuagénaire et deux sexes doivent se décider: passer sur ou sous les trois rangs de fil de fer barbelé adossés à un mur de pierres sèches? Après avoir estimé la flexibilité de l'adversaire, ils l'attaquent par-dessus, en prenant appui sur une pierre branlante pour redescendre dans l'herbe sans sauter du muret. Une occasion parmi tant d'autres de prendre la mesure de son agilité, de la comparer à celle de ses compagnons. Le passage réussi, le septuagénaire lâche un «De Dieu...» aussi catastrophé qu'amusé par l'évolution de sa forme physique. Le juron fait rire ses amies: tant que leur copain garde cette distance ironique, c'est tout bon.

Eh oui, nous en sommes là, pour beaucoup d'entre nous. Avec ce genou qui fait mal, combien de temps pourrions-nous encore descendre des pentes raides avant de privilégier les balades proches d'un téléphérique? Cette hanche douloureuse, faudra-t-il finir par l'opérer malgré les séances de physio, ostéo et autre acupuncture? Nous ne sommes plus en train de subir le récit des maux de nos parents ni ceux de nos amis plus âgés, c'est de nous maintenant qu'il s'agit!

Un léger vertige à sentir que la gym matinale est désormais indispensable et qu'il faudra veiller à ne pas infliger nos bobos aux oreilles attentives qui savent écouter (mais jusqu'à quand?). Me revient alors en mémoire une série émouvante de tableaux de Louise Bourgeois. Cette grande artiste alors déjà nonagénaire avait dessiné en rouge sur différentes toiles un certain nombre de ses organes, du cuir chevelu aux orteils, en nommant chacun au crayon. Cet autoportrait anatomique, inspiré par insomnies, crampes et douleurs, je le vois comme une superbe manière de signifier à ses maux: «Vous m'enquiquinez, mais je suis toujours là.»