

Alain Chamfort, dandy à l'élégance discrète

Autor(en): **S.F.K.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 61

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831405>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Alain Chamfort, dandy à l'élégance discrète

Son nom évoque inévitablement *Manureva*, son plus grand tube qui relança sa carrière en 1979. Bien que phénoménal, ce succès ne parvient pas à occulter les autres talents du gentleman musicien. Il sera sur scène à Fribourg.

Au téléphone, l'artiste manifeste la même élégance que son style vestimentaire le laisse imaginer. La même décontraction aussi. Que chantera-t-il à Fribourg? «Pas *Manureva* en boucle, même si ce titre est au programme! Ce sera un petit choix qui rassemble des titres représentatifs de l'ensemble de ma carrière. Des chansons que les gens ont appréciées, mais aussi des titres moins connus que je trouve pourtant intéressants.»

Justement, *Manureva* – composée avec Serge Gainsbourg – relança sa carrière en 1979, associant pour toujours dans la mémoire collective cet air à son interprète. Un cadeau empoisonné? «Il m'est difficile de dire ça, parce que, finalement, rencontrer un tel succès avec une chanson est un genre de cadeau. Pour ceux qui ne s'intéressaient pas à mon travail, cela a été une porte d'entrée. Quand on la chante sur scène, c'est aussi agréable de voir qu'elle provoque dans le public des vibrations sympa et positives!»

Ce succès ne l'empêche pas, d'ailleurs, d'aligner régulièrement d'autres tubes jusqu'en 1990, comme *Bambou*, *Paradis*, *Bons baisers d'ici* ou encore *La fièvre dans le sang*. Outre Gainsbourg, Claude François, Jacques Dutronc, et Vanessa Paradis ont profité à un moment de leur carrière de ses talents.

Ses liens avec la Suisse, où il n'a pas chanté depuis une dizaine d'années environ, sont l'occasion d'une amusante pirouette. «Non, je n'ai pas de compte en Suisse, si c'est ce que vous entendez par là! Je n'ai jamais eu véritablement le besoin de m'expatrier dans un pays fiscalement plus intéressant que la France, vu mes revenus! Mais deux de mes enfants (NDLR: *il en a cinq*) sont venus en vacances une semaine en Suisse profonde, cet été, et ils ont fait des photos

magnifiques. C'est un petit havre naturel qu'il faut garder, ne serait-ce que pour s'y ressourcer.»

Un clip couronné

Sa carrière – entamée il y a quarante-cinq ans – connaît aussi quelques revers de fortune, revers dont il saura tirer parti. Souvenez-vous: en 2003, sa maison de disques le vire, suite aux «résultats insuffisants» des ventes de son album. Chamfort tourne alors un clip, *Les Beaux Yeux de Laure*, où on le voit avec des pancartes qu'il effeuille et où il est notamment écrit, outre certains passages de la chanson: «Bon d'accord, je me suis pas cassé pour mon clip. Mais j'ai une excuse. J'ai été viré de ma maison de disques, ils allaient pas en plus me payer un clip (...).» Alain Chamfort – Alain Le Govic à la ville – va plus loin dans l'autodérision, en ajoutant: «A propos, si vous avez des concerts, des mariages, des communions, des ouvertures d'hypermarchés, ça m'intéresse. Ce clip a été couronné par une Victoire de la musique en 2005, alors que c'était tout de même un petit pamphlet contre la profession!»

Actuellement, il peaufine son prochain album, sous le label Pias, dont la sortie est prévue fin mars 2015. Patience, donc!

S. F. K.

Alain Chamfort, jeudi 16 octobre à 20 h, Théâtre Equilibre à Fribourg

Le Club

Vous voulez l'applaudir en concert? Gagnez deux places en p. 85!



Thomas Vassort

Très pudique, Alain Chamfort dit pourtant de l'époque où ses succès attiraient des parterres de femmes à ses concerts, qu'il était «un chanteur gynécologue»!