

Un peu de Henry Fonda

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 61

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-831406>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le mythique *Douze hommes en colère* où Henry Fonda ose remettre en cause les certitudes de tout le jury.

DR

Un peu de Henry Fonda

Personne n'a oublié *Douze hommes en colère*, ce film magistral de Sidney Lumet avec la star américaine dans le rôle d'un juré en proie au doute. C'est à ce monument que la compagnie Le Magnifique Théâtre a décidé de s'attaquer.

Un huis clos extraordinaire de tension, où un jury doit décider à l'unanimité du sort d'un homme suspecté d'homicide. Tout semble l'incriminer, mais un des douze jurés va se lever et exprimer ses doutes. Les délibérations vont donc se prolonger. Portée au cinéma par Sidney Lumet, avec un extraordinaire Henry Fonda, cette pièce de Reginald Rose est un monument qui a marqué l'esprit des spectateurs à jamais.

Le pari de Julien Schmutz, directeur de la compagnie Le Magnifique Théâtre, de mettre en scène *Douze hommes en colère* est donc pour le moins périlleux. Et un poil stressant? «En effet. Ce film est une œuvre magnifique et prenante. Cependant, je pense que le théâtre et le cinéma sont deux médiums très distincts et que tout l'intérêt

d'aborder ce texte sur la scène est là. Je compte revisiter cette œuvre de façon théâtrale et différente. De plus, j'ai la chance d'avoir une équipe de comédiens talentueux qui ne manqueront pas d'incarner cette joute verbale avec fougue et émotion.»

Une justice étrange

Lui-même fils de juriste et ancien étudiant en droit, le metteur en scène reconnaît aussi que la dramaturgie est servie par le fonctionnement – étrange à nos yeux d'Européens – de la justice américaine. «Pour moi, c'est un mystère et une aberration. Ce qui me plaît dans le texte de Reginald Rose, c'est qu'il n'est jamais question d'excuser l'accusé pour ce qu'il a fait. Il met en avant le doute concernant sa culpabilité, doute qui remet en question le jugement qui lui serait

imposé, la mort. Je ne vous cacherais pas mon étonnement d'ailleurs face à une culture et un système juridique qui se prétendent développés, pour ne pas dire supérieurs, et qui n'ont toujours pas aboli la peine de mort. Vu sous un angle théâtral, le scénario américain offre cependant un contexte et des tensions dramatiques bien plus décisives que, par exemple, le droit suisse.»

Reste que si le texte est un petit bijou, de par sa précision notamment, il faudra effectivement des acteurs à la hauteur pour supporter la comparaison avec le film de Lumet. Pour cela, Julien Schmutz se montre optimiste et sait quelle direction il entend donner à sa petite troupe. «Dans cette pièce, l'acteur est au centre. Son jeu doit être en même temps convaincant, habité et démesuré, afin de transporter le spectateur.» Tout un programme à découvrir prochainement sur plusieurs scènes romandes. J.-M. R.

Le Club

Ce spectacle vous tente? Gagnez deux places en page 85!



Je compte revisiter cette œuvre de façon théâtrale et différente» Julien Schmutz, metteur en scène

Douze hommes en colère, 17 nov. au Crochetan à Monthey (VS); du 5 au 15 nov. à Nuithonie à Villars-sur-Glâne (FR)