**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge
**Herausgeber:** Générations
**Band:** - (2014)
**Heft:** 61

**Artikel:** Un peu de Henry Fonda
**Autor:** J.-M.R.
**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-831406

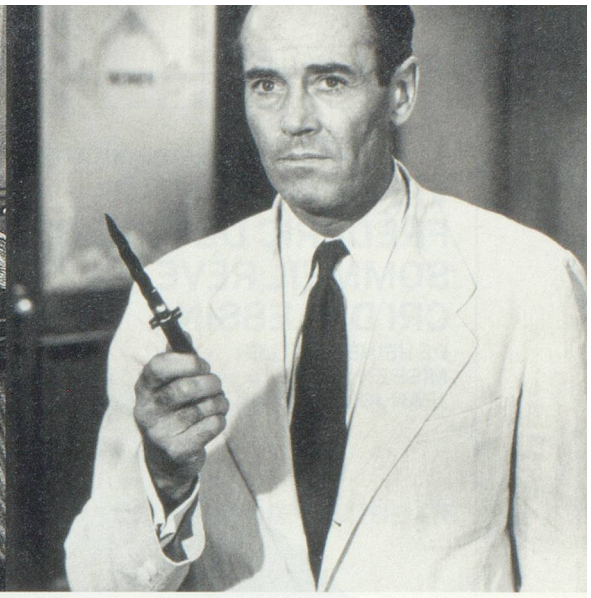
**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 06.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**



Le mythique *Douze hommes en colère* où Henry Fonda ose remettre en cause les certitudes de tout le jury. DR

# Un peu de **Henry Fonda**

**Personne n'a oublié *Douze hommes en colère,* ce film magistral de Sidney Lumet avec la star américaine dans le rôle d'un juré en proie au doute. C'est à ce monument que la compagnie Le Magnifique Théâtre a décidé de s'attaquer.**

Un huis clos extraordinaire de tension, où un jury doit décider à l'unanimité du sort d'un homme suspecté d'homicide. Tout semble l'incriminer, mais un des douze jurés va se lever et exprimer ses doutes. Les délibérations vont donc se prolonger. Portée au cinéma par Sidney Lumet, avec un extraordinaire Henry Fonda, cette pièce de Reginald Rose est un monument qui a marqué l'esprit des spectateurs à jamais.

Le pari de Julien Schmutz, directeur de la compagnie Le Magnifique Théâtre, de mettre en scène *Douze hommes en colère* est donc pour le moins périlleux. Et un poil stressant? «En effet. Ce film est une œuvre magnifique et prenante. Cependant, je pense que le théâtre et le cinéma sont deux médiums très distincts et que tout l'intérêt d'aborder ce texte sur la scène est là. Je compte revisiter cette œuvre de façon théâtrale et différente. De plus, j'ai la chance d'avoir une équipe de comédiens talentueux qui ne manqueront pas d'incarner cette joute verbale avec fougue et émotion.»

## Une justice étrange

Lui-même fils de juriste et ancien étudiant en droit, le metteur en scène reconnaît aussi que la dramaturgie est servie par le fonctionnement – étrange à nos yeux d'Européens – de la justice américaine. «Pour moi, c'est un mystère et une aberration. Ce qui me plaît dans le texte de Reginald Rose, c'est qu'il n'est jamais question d'excuser l'accusé pour ce qu'il a fait. Il met en avant le doute concernant sa culpabilité, doute qui remet en question le jugement qui lui serait imposé, la mort. Je ne vous cacherai pas mon étonnement d'ailleurs face à une culture et un système juridique qui se prétendent développés, pour ne pas dire supérieurs, et qui n'ont toujours pas aboli la peine de mort. Vu sous un angle théâtral, le scénario américain offre cependant un contexte et des tensions dramatiques bien plus décisives que, par exemple, le droit suisse.»

Reste que si le texte est un petit bijou, de par sa précision notamment, il faudra effectivement des acteurs à la hauteur pour supporter la comparaison avec le film de Lumet. Pour cela, Julien Schmutz se montre optimiste et sait quelle direction il entend donner à sa petite troupe. «Dans cette pièce, l'acteur est au centre. Son jeu doit être en même temps convaincant, habité et démesuré, afin de transporter le spectateur.» Tout un programme à découvrir prochainement sur plusieurs scènes romandes. **J.-M. R.**

*Douze hommes en colère,* 17 nov. au Crochetan à Monthey (VS); du 5 au 15 nov. à Nuithonie à Villars-sur-Glâne (FR)

DR

«Je compte revisiter cette œuvre de façon théâtrale et différente» **Julien Schmutz, metteur en scène**

**Le Club**

Ce spectacle vous tente? Gagnez deux places en page 85!