

Courrier des lecteurs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 63

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

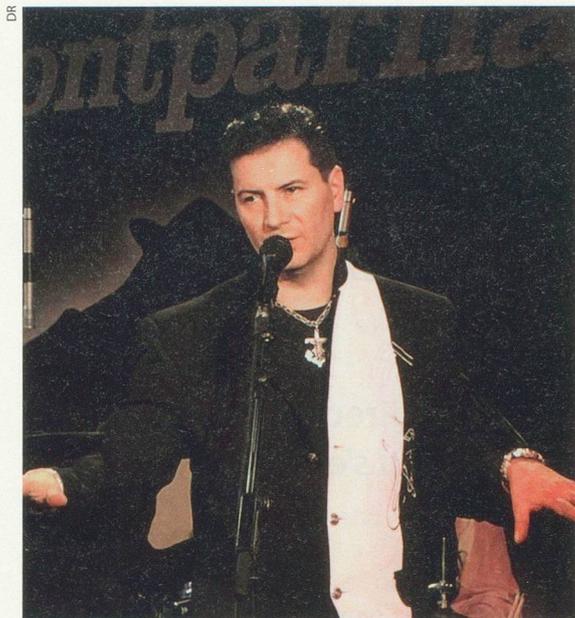
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Quelle est votre chanson préférée?

Je suis fan des années 80 donc, pour moi, le chanteur qui représente le mieux ces années-là, c'est **Laurent Ritschy** avec sa toute première chanson *Poupée sucrée* grâce à laquelle il a obtenu un disque d'or. Malgré les années (*nldr: né en 1963*), il a conservé la même tessiture vocale qu'à l'époque, il a ressorti l'an dernier un cd *Danse avec les Sixteens* où il interprète des reprises ainsi que ses titres.

Yannick Andrey, Payerne (VD)

Nous publierons chaque mois le choix d'une chanson par un de nos lecteurs. Indiquez-nous son titre et son auteur, vos coordonnées, ainsi que les raisons de votre choix par courriel – courrier@generations-plus.ch – ou par courrier à l'adresse suivante: Magazine Générations Plus, rue des Fontenailles 16, 1007 Lausanne.

A propos de *Ils sauvent les tableaux d'inconnus* G+61

Un passe-temps, rien de plus

Une sélection s'impose en effet dans ce domaine où l'amateurisme inonde le marché de productions qui n'ont guère qu'une qualité, celle de flatter la vanité de leurs auteurs. Tous les locaux peuvent se prêter à la vente de tableaux, même ceux d'inconnus. Qui n'a pas vu un jour, au hasard des occasions, une toile munie, dans un coin du carton fatidique: A vendre. Quant au sujet, s'il s'agit naturellement des bords d'un lac beau et tout bleu, d'une église parmi la verdure, d'un chalet au pied des montagnes qui grimpent vertigineusement à l'assaut du ciel et coiffées d'un respectable chapeau de neiges éternelles. Loin, pourtant, l'idée de condamner la peinture à l'huile comme passe-temps, pour autant qu'on ne songe alors à la monnayer. Car, cette limite passée, on voit deux victimes. Tout d'abord l'acheteur, lequel, au même prix, aurait pu se procurer une œuvre de bonne facture, puis le véritable artiste que cet achat prive d'une vente possible.

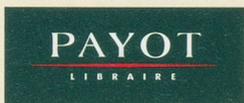
Maurice Burnier, Saxon (VS)

Générations Plus et Payot Libraire ont le plaisir d'offrir à

Michèle Bischoff

pour son courrier, un bon-cadeau d'une valeur de 50 fr. à faire valoir dans toutes les librairies Payot et tous les magasins Nature & Découvertes de Suisse.

Ecrivez-nous à *Générations Plus*, Courrier des lecteurs, rue des Fontenailles 16, 1007 Lausanne ou courrier@generations-plus.ch



A propos de *Nous, les femmes* G+61

Comment peut-on regarder Top Models?

Qu'est-ce que j'ai rigolé en lisant l'article de Nicole Métral! Car c'est exactement mon cas, et elle a bien décrit mon attitude vis-à-vis des moqueries. Toutes les femmes qui regardent ce feuilleton se reconnaîtront...

Simone Wolter, Carouge (GE)

A propos de *Tricotthon 2014: c'est parti* G+60

Une cinquantaine de petits bonnets



Gâce à votre article, j'ai eu envie de reprendre les aiguilles... après 40 ans de disette! Me voilà, quelques semaines plus tard à la tête d'une cinquantaine de petits bonnets que je suis très fière d'envoyer à «Innocent» pour son action caritative avec Pro Senectute en faveur des personnes âgées. Loin d'être des œuvres d'art, j'espère que leurs couleurs vives feront oublier les quelques imperfections de jeunesse.

Michèle Bischoff, Yverdon-les-Bains (VD)