

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Généralions plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2014)**

Heft 63

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Le premier concert étant aussi un test auditif.

*A l'occasion d'un événement très singulier, Neuroth et l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes ont suscité l'enthousiasme d'un Kultur Casino de Berne affichant complet.*

Standing ovations et émotions fortes ont été au rendez-vous pour un public stupéfait devant ce qui venait de s'accomplir. Début novembre, plus de 1100 amateurs de musique classique ont en effet été les témoins d'un événement très particulier : dans la somptueuse salle du Kultur Casino de Berne, ils ont assisté au premier concert-test auditif au monde.

La manifestation, qui, à première vue, ne différait en rien d'un concert normal, était organisée par Neuroth, le spécialiste des appareils auditifs de qualité, en collaboration avec l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes. Sous la direction du célèbre chef d'orchestre Kai Bumann, les musiciens en herbe ont interprété quelques œuvres tirées du programme de leur tournée actuelle, entre autres des morceaux de Beethoven et de Carl Maria von Weber. Ce qui était singulier, c'est que tout en écoutant la musique classique, les personnes présentes dans la salle de concert pouvaient simultanément tester leur capacité auditive.

## Ce sont les fréquences qui font la différence

Beaucoup de gens pensent qu'une bonne audition est surtout une question de volume. Les spectateurs du concert ont été d'autant plus surpris d'apprendre, en faisant l'expérience immédiate, qu'une déficience auditive était avant tout liée aux fréquences. Avant comme après, on continue à entendre la musique, mais une déficience empêche de percevoir les sonorités pleines. En cas de déficience auditive, certains sons parlés ne sont donc plus compris en tant que tels, un peu comme s'il manquait certaines pièces à un puzzle.



En Suisse, près de 700 000 personnes sont touchées par ce problème. Elles souffrent d'une diminution de leur capacité auditive, due principalement au vieillissement et aux dommages liés au bruit. La plupart ne prend d'ailleurs pas ces troubles auditifs au sérieux ; certaines personnes ne les identifient même pas. Le danger, c'est qu'une fois que la perte auditive se manifeste, cette dernière est irrémédiable. C'est pourquoi il est extrêmement important de tester son audition régulièrement.

*«Ce fut vraiment une expérience unique. Je sais désormais pourquoi il m'arrive de ne pas comprendre ma femme...»*

**René Baumer, un spectateur du concert**

Spécialiste leader des appareils auditifs de qualité, Neuroth s'efforce de sensibiliser la population suisse aux questions liées à la perte auditive et à ses conséquences. Il n'est pas rare que les personnes touchées s'isolent socialement. Cette situation n'a pourtant rien d'inéluctable dès lors qu'on décide au bon moment d'avoir recours à des appareils auditifs. Dans cette perspective, le concert-test auditif constitue une approche innovante et s'inscrit dans un ensemble de mesures visant à encourager les Suisses à passer un test auditif professionnel.

[www.neuroth.ch](http://www.neuroth.ch)

## Apprécier tous les solos. En stéréo.

› Le Phonak Audéo.

Testez-le  
gratuitement  
pendant 30  
jours.



**NEUROTH**  
Entendre mieux · Vivre mieux