

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 70

**Artikel:** Dix bougies et une question  
**Autor:** J.-M.R.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831096>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Dix bougies et une question

Directeur des salles fribourgeoises d'Equilibre et de Nuithonie, qui fête sa première décennie, **Thierry Loup** profite de notre entretien pour relancer le débat sur la création.



Avec le Noshow, les spectateurs en ont pour leur argent.

Renaud Philippe | hanslucas

Il a de la suite dans les idées, le patron d'Equilibre-Nuithonie. A l'occasion des dix ans du théâtre installé à Villars-sur-Glâne, Thierry Loup proposera bien sûr bonne chère et lampions. Ce à quoi il faudra rajouter une réflexion déjà entamée sur l'avenir de la création en pays fribourgeois. Sans une aide financière plus poussée de l'Etat, celle-ci est en effet menacée, peut-être pas de disparition, mais de se voir réduite à la part congrue de la programmation. Ainsi, de onze créations la saison dernière, il est passé à sept seulement pour celle à venir. «Je ne veux plus entendre un metteur en scène me dire au final qu'il n'a pas les moyens de se payer.»

Pas question toutefois de gâcher la fête! C'est par le biais du théâtre et d'un spectacle qui a triomphé au Québec que la question de la création sera abordée en ouverture de saison, début octobre: *Le Noshow* (en français le non-spectacle). «A l'arrivée, chaque spectateur passe dans un isoloir et paye ce qu'il estime être le juste prix de son entrée,

explique Thierry Loup. Ensuite, sur scène, un comédien arrivera et comptabilisera la recette avant d'expliquer aux spectateurs qu'il n'y pas assez d'argent pour payer les sept comédiens de la troupe. Le spectacle sera alors "réduit" en fonction du budget.» Mais pas de panique, les acteurs chômeurs du soir seront bien présents, filmés en train de faire grève à l'extérieur, ils viendront ponctuellement interrompre le show.

## Les sept créations

Un grand bal populaire, des visites insolites du théâtre et une exposition de photos compléteront le programme des festivités. Mais revenons à la saison à venir avec un coup d'œil sur les sept créations au programme.

Pour débiter en beauté, Le magnifique théâtre proposera *Silencio*, inspiré de *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez. Un gage de qualité pour tous ceux qui se souviennent de la précédente création de cette compagnie, *Douze hommes en colère*.

*Wild west woman* de Caroline Le Forestier contera les destins

de plusieurs femmes à l'époque de Calamity Jane, bref un western qui promet. Plus classique, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset sera révisité par la compagnie Pièces jointes, en collaboration avec le théâtre lausannois Kléber-Méleau.

Plus contemporain, le Kunos Circus Theater jouera sous chapiteau *Le cabinet fantastique du prof. Vakarmov*, «un voyage extraordinaire avec des objets à la Jules Verne», commente Thierry Loup, grand amateur de nouveau cirque.

Une nouvelle venue sur la scène fribourgeoise, la metteuse en scène Joséphine de Weck évoquera la place des secondos en Suisse avec *La ballade du mouton noir*.

Enfin, deux spectacles de danse compléteront le tableau: *Requiem* de la Tonia Schilling Company et *Zwiesprache* par le Tanztheater Karine Jost. **J.-M.R.**

Programme complet des festivités et de la saison sur [www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch). A partir du 3 juillet.