

Coups de cœur

Autor(en): **Gaillard, Florent**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Génération plus : bien vivre son âge**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 73

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

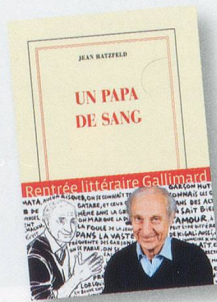
DAVID GROSSMAN Un cheval entre dans un bar

Avishai Lazar, juge retraité qui vit reclus depuis le décès de son épouse, reçoit un soir un coup de téléphone déroutant d'un camarade de classe avec lequel il avait tissé quelques liens à l'adolescence – et totalement oublié depuis lors. Celui-ci, de passage à Netanya, le supplie de venir assister à son one-man-show. Lazar accepte l'invitation à contrecœur. Commence alors, dans une salle miteuse, un étrange spectacle, mélange de blagues racoleuses

(souvent vraiment drôles!) et d'amère autodérision. Le public, de plus en plus clairsemé, balance entre rire, mépris, malaise et pitié. Le lecteur, captif lui aussi de l'amuseur, vibre à l'unisson de ces sentiments contradictoires jusqu'à ce que, la mise à nu de l'artiste – puisque c'est de cela qu'il s'agit – gagnant en intensité, une émotion profonde le saisisse aux tripes.

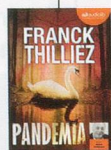


FLORENT GAILLARD,
Libraire, Payot-Montreux



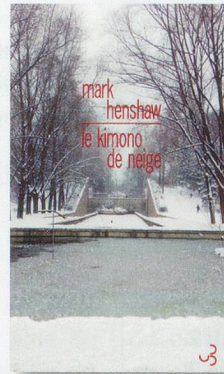
JEAN HATZFELD
Papa de sang

Rwanda, avril 1994, les Hutus massacrent les Tutsis. Vingt ans après, Jean Hatfeld revient dans la commune de Nyamata, qui a vu tant de sang versé, pour y recueillir les témoignages des enfants des victimes et ceux des bourreaux. La deuxième génération post-génocide continue à vivre dans la peur de l'autre, et ne parvient toujours pas à chasser les fantômes du passé... Des récits puissants, pétris de poésie jusque dans l'horreur.



MARK HENSHAW
Kimono de neige

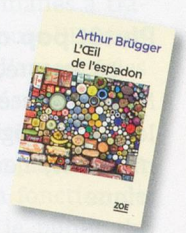
Inspecteur à la retraite, Auguste Jovert reçoit une lettre postée depuis Alger par une jeune femme prétendant être sa fille. Deux jours plus tard, son voisin, un Japonais jusqu'alors inconnu, frappe à sa porte et se fait inviter. Dans son salon, il commence à raconter l'histoire mouvementée d'un ancien ami, génie émérite qui a violemment marqué sa propre vie. Alors que le passé de chacun se dévoile petit à petit, avec eux ressurgissent fantômes et mensonges.



Leurs récits nous entraînent du calme de leurs appartements parisiens vers les paysages froids et cristallins des provinces japonaises ou dans ceux, brûlants, de l'Algérie sous domination française. Mark Henshaw nous offre un très sensible puzzle fait de petits chapitres imbriqués les uns dans les autres, sans jamais laisser se perdre le lecteur. Un formidable roman, dans lequel chaque page renferme une humanité bouleversante, et une écriture d'une poésie magnifique.

ARTHUR BRÜGGER L'œil de l'espadon

Charlie, apprenti au rayon poissonnerie, pose sur le monde du grand magasin son regard curieux, empreint de candeur et de poésie. Il nous emmène dans les arrières de ce lieu familier, un microcosme à travers lequel il découvre le monde. Ecrit d'une plume délicate par un très jeune auteur romand.



FRANCK THILLIEZ
Pandemia [MP3], Audiolib, 40 fr.70

Et si l'homme était un virus pour la planète? Et si une pandémie pouvait régler ce problème? Dans la région, une forme de grippe jusqu'alors inconnue se propage. Des cygnes semblent en être les premiers porteurs, alors que sous d'autres eaux des cadavres humains ressurgissent, tandis qu'une étrange silhouette humaine au bec d'oiseau observe...

LORI ROY
De si parfaites épouses

La vie des épouses d'Adler Avenue est bouleversée par le meurtre d'une prostituée noire, puis par la disparition d'une jeune fille blanche. Leur quotidien aux apparences sereines vole en éclats dans cette ville de Detroit en plein déclin des années 1960, où le racisme et la misogynie étaient si ordinaires.

