

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 76

Artikel: Annick Bergeron se dédouble
Autor: Bergeron, Annick / J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830539>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 28.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Dans *Sœurs*, l'actrice canadienne va se retrouver dans une chambre d'hôtel où toute sa vie sera remise en question.

Annick Bergeron se dédouble



Un grand auteur et une grande actrice de théâtre. La Québécoise Annick Bergeron portera, à elle seule, *Sœurs* à Fribourg. L'émotion sera au rendez-vous.

Actrice fétiche du grand auteur et metteur en scène libano-québécois Wajdi Mouawad, la Québécoise Annick Bergeron s'apprête à séduire les Romands. Sur scène, elle interprétera la dernière création du Libano-québécois. Un spectacle intime qui s'inscrit dans un cycle domestique où chaque pièce donne la parole à un membre d'une même famille. Cette fois, tout commence à l'intérieur d'une voiture prise dans les bourrasques entre Montréal et Ottawa. A l'intérieur, une avocate brillante sanglote. Pourtant, elle ignore que sa vie basculera un peu plus tard dans une chambre d'hôtel.

Annick Bergeron, comment raconteriez-vous en quelques lignes *Sœurs* ?

Il s'agit d'une pièce à trois personnages : Geneviève, Layla et la chambre d'hôtel. Geneviève, avocate médiatrice, verra ses exils intérieurs lui exploser à la figure. Nayla, experte des sinistres pour une compagnie d'assurances, fera, pour la première fois, un constat des dommages causés à sa propre vie par la guerre et l'exil. Leur rencontre improbable est rendue possible par l'effet étrange que produit cette chambre d'hôtel!

Qu'est-ce qui vous séduit dans l'univers de Wajdi Mouawad au point de lui être fidèle depuis 2003 ?

Il s'agit d'une fidélité naturelle. Wajdi écrit admirablement et, comme comédienne, on est naturellement attirée par les écritures fortes. Mais aussi parce que son parcours m'émeut. Entre le Liban, le Québec et la France, il a choisi, très jeune, de faire de l'écriture son pays. Et ce que j'aime, c'est qu'il y invite le monde, l'enfance, l'imaginaire! C'est un très très bon raconteur d'histoires. Et, même si cela peut sembler paradoxal, c'est par sa grande maîtrise de la fiction et de la narration qu'il arrive à nous amener sur le terrain de la vérité.

***Sœurs*, une histoire plutôt pessimiste quand même ?**

Je ne la ressens pas comme telle. Certes, ces deux femmes traversent une crise, mais elles en sortiront apaisées et plus à même d'assumer leur réalité. En outre, ce sont des femmes pleines de tendresse, de caractère et d'humour.

Vous êtes l'unique interprète de cette pièce. C'est difficile de

tenir sur vos seules épaules ce spectacle ?

Bizarrement, les personnages font le travail! Bien sûr, je me dois d'être en pleine forme pour tenir le spectacle, mais je ne m'y sens pas seule. Il y a une grande présence du son et de la vidéo dans ce spectacle.

Que connaissez-vous de la Suisse ?

Je n'ai passé que quelques heures à Genève, il y a longtemps. Ce sera la toute première fois que j'y jouerai. J'ai hâte de rencontrer ce public. Surtout que je sais que la Suisse comprend plusieurs communautés linguistiques et que c'est un sujet central dans *Sœurs*. J'ai des amis originaires de Suisse, ici au Québec, et je sais, par eux, que c'est un pays aux réalités beaucoup plus multiples qu'on pourrait le croire en le regardant de loin. J.-M.R.

Sœurs, jeudi 3 et vendredi 4 mars, à 20 h, Théâtre Equilibre à Fribourg

CLUB

Des places à gagner à la **page 83**.