

Zeitschrift: Générations
Band: - (2018)
Heft: 98

Rubrik: Chronique : paquebot 70

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 21.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MONTREUX DANSE
LA SCÈNE AU CENTRE DU PUBLIC

AGNÈS LETESTU
IVAN PUTROV

DANSEUSE ÉTOILE DE L'OPÉRA DE PARIS
PRINCIPAL AU ROYAL BALLET LONDRES

ACCOMPAGNÉS DE SIX ÉTOILES INTERNATIONALES

3 MARS 2018 20H
AUDITORIUM STRAVINSKI * 2M2C
MONTREUX

LOC. WWW.LASAIISON.CH
+41 (0) 21 962 21 19
WWW.FNAC.CH
L'agenda complet des spectacles sur www.lasaison.ch
Retrouvez-nous aussi sur [f](https://www.facebook.com/lasaison.ch) et [i](https://www.instagram.com/lasaison.ch)

TRANSPORTS PUBLICS GRATUITS sur la Riviera (zones 70-77 Mobilis). Voir conditions sur www.lasaison.ch/infos-pratiques

4 HEURES DU MATIN

D'ERNEST J. GAINES
MISE EN SCÈNE
HASSANE KASSI KOUYATÉ

éQUILIBRE
nuithonié

NUITHONIE THÉÂTRE

1 - 2 - 3 MARS 2018 20H

Hassane Kassi Kouyaté met en scène ce solo d'Ernest J. Gaines, récit d'une minorité d'Afro-Américains qu'il fait jaillir dans un univers minimaliste. Une boîte de nuit, une jeune fille, une agression, un meurtre et notre héros de dix-neuf ans finit en cellule. Un texte troublant, un dilemme poignant, une performance magistrale.

Réservations Fribourg Tourisme et Région
au 026 350 11 00 ou vente en ligne
et print@home sur www.equilibre-nuithonie.ch



On le scrute, le soupèse et le soigne. Car il nous préoccupe, ce corps qui prend de l'âge, et nous nous en occupons. Toujours en forme et avec les formes d'usage, ISABELLE GUISAN s'en inquiète et s'en amuse.

Paquebot 70

Un rêve éveillé me retient l'autre matin dans mon lit : mon corps est comme un paquebot, massif, avançant dans l'eau calme par un temps plutôt gris, comme en ces jours brouillardeux de début d'année. Le gouvernail travaille, grince, pèse de toute sa force pour modifier la course du navire. Oh ! juste un petit mouvement latéral, un déplacement à peine perceptible, pour qu'il soit mieux aligné de la poupe à la proue, qu'il tire mieux parti du vent et de la vague pour poursuivre son voyage.

Je l'ai senti dans mon lit, dans mon corps, cet alignement bienfaisant, comme si, à l'aube des 70 ans qui vont se manifester à la fin de l'année, mon skipper intérieur se prépare déjà à accueillir le grand âge.

Eh oui, les trente dernières... il y a eu les trente glorieuses à 20 ans, la Renault 4 rouge filant sur les routes, le coude à la portière, les cheveux fouettés par la vitre baissée, les regards échangés avec les automobilistes qui me dépassent, ceux que, plus rarement, je dépasse avec un sourire victorieux.

J'ai cru l'autre jour, en scrutant internet, qu'elle allait réapparaître, ma vieille R4, qu'une version rétro était en projet. J'ai imaginé l'acheter, avec conduite autonome, pour sentir ce guidon-là grincer lui aussi en cherchant les vitesses. Aujourd'hui, mon tableau de bord fait « tut tut » quand je tarde à me ceinturer et chacun roule pour soi sur une autoroute trop chargée pour songer à ouvrir la fenêtre.

Ce sera bientôt l'âge du contrôle périodique du permis de conduire, l'âge, si je suis sage, de renoncer à ces bagnoles qui m'ont si fidèlement accompagnée. Ce sera l'âge du paquebot, lent à se déplacer sur son axe, lent à choisir ses nouveaux objectifs et à modifier sa trajectoire. Mais, l'autre jour dans mon lit, j'ai aimé sentir son poids tranquille, cette lenteur nouvelle avec moi installée au chaud dans les profondeurs de sa coque ou contemplant depuis le pont l'écume qui s'agite dans son sillage en contrebas.