

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2018)  
**Heft:** 102

**Artikel:** Henri Manguin : un fauve s'invite à l'Hermitage  
**Autor:** Bernier, Martine  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-830873>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

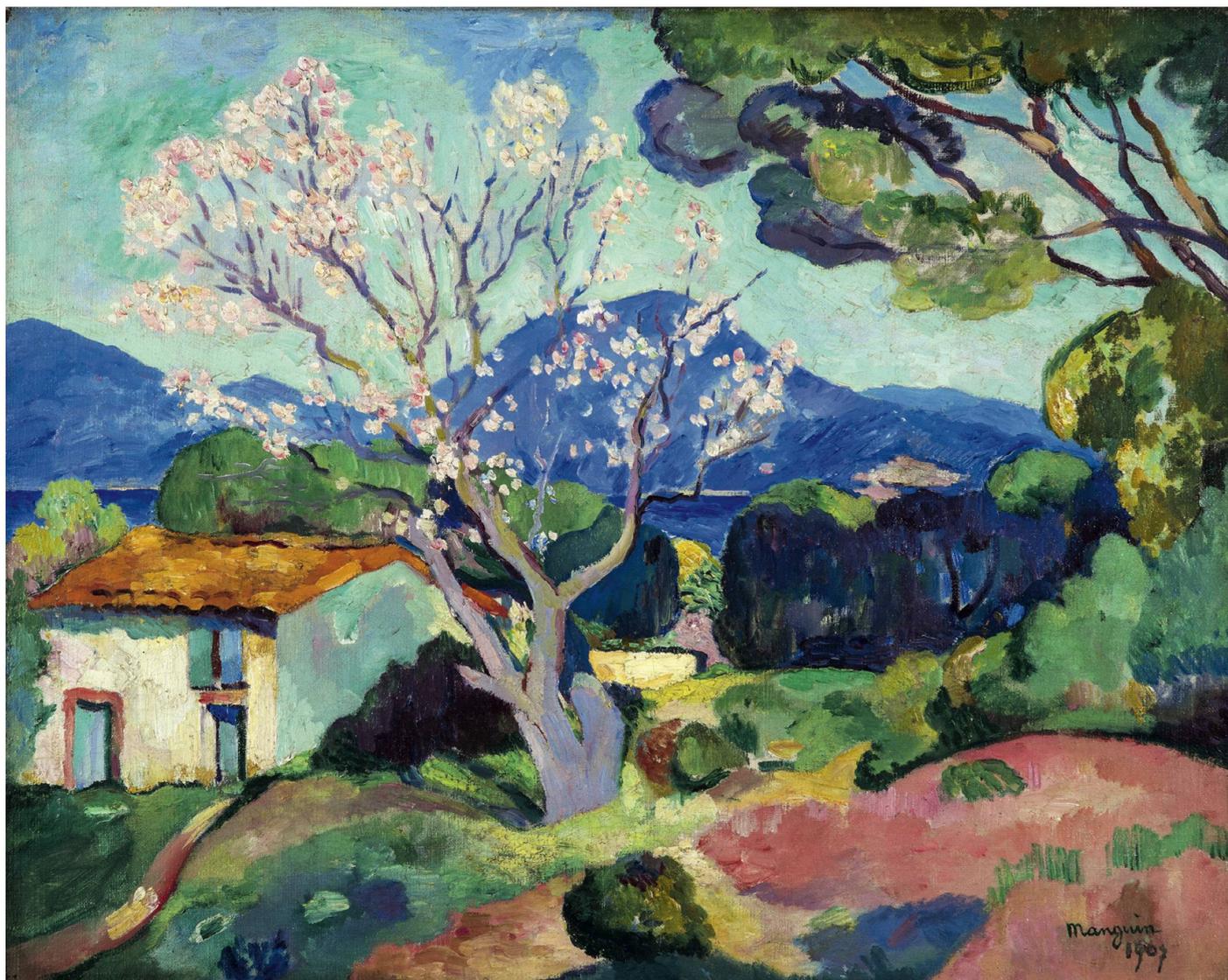
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Henri Manguin : un fauve s'invite à l'Hermitage

La Fondation rend hommage à cet artiste audacieux (1874-1949), qui fut surnommé par Apollinaire « le peintre voluptueux ».

Ami d'Albert Marquet, de Charles Camoin et de Henri Matisse, ses complices avec lesquels il fréquentait le cours de Gustave Moreau à l'École des beaux-arts de Paris, Henri Manguin a fait partie de ce groupe de jeunes peintres audacieux devenus les acteurs du fauvisme dès 1905. Ce doux fauve

a été l'un des premiers à s'éloigner des formules intimistes pour se risquer sur un chemin jugé hasardeux à l'époque : celui de la couleur pure. Sa manière d'utiliser la peinture à la sortie du tube en a choqué certains, séduit d'autres, et lui a valu le surnom de « peintre voluptueux », donné par Apollinaire, sensible à son talent.

Avec ses teintes éclatantes qui apportaient une force et un dynamisme flamboyants à ses toiles, Manguin a servi ses thèmes de prédilection : les scènes de la vie de famille, les nus, les paysages méditerranéens et les natures mortes. Autant d'odes au bonheur de vivre...

A Lausanne, l'exposition *Manguin, la volupté de la couleur* sera organisée en partenariat avec le Musée des impressionnismes Giverny. Une centaine d'œuvres (peintures, aquarelles et dessins) seront présentées. Cet hommage entraînera les



**La sieste ou Le rocking chair, Jeanne, 1905**

Huile sur toile,  
89 x 117 cm  
Hahnloser/  
Jaeggli Stiftung,  
Kunstmuseum  
Bern

Photo Reto Pedrini,  
Zurich  
© 2018, ProLitteris,  
Zurich

**L'amandier en fleurs, 1907**

Huile sur toile,  
65 x 81 cm  
Collection privée,  
Suisse

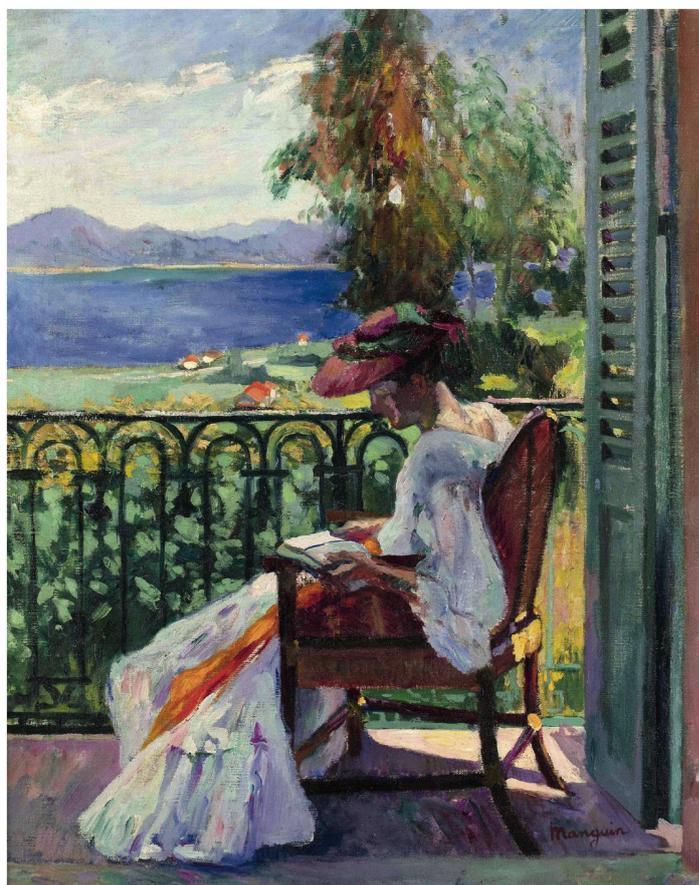
visiteurs à la découverte de chaque étape de la vie de l'artiste, à commencer par un gros plan allant de sa formation à la période fauve, avec des œuvres aux couleurs intenses réalisées à Saint-Tropez. Les années de guerre passées en Suisse seront également évoquées, soulignant l'évolution de son art à l'abri des événements tragiques qui frappent l'Europe. Une large section biographique complètera cette incursion au cœur de la vie et de la palette ensoleillée de Henri Manguin.

MARTINE BERNIER

Manguin, la volupté de la couleur, du 22 juin au 28 octobre 2018, à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne



Des entrées à gagner.  
En **page 88.**



**Jeanne sur le balcon de la Villa Demièrre, 1905**

Huile sur toile,  
81 x 65 cm  
Collection  
privée

Photo Fabrice  
Lepeltier

© 2018, ProLitteris,  
Zurich