

**Zeitschrift:** Générations  
**Band:** - (2018)  
**Heft:** 102

**Artikel:** L'orfèvre du noir et de la lumière illumine Martigny  
**Autor:** Bernier, Martine  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-830875>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Peinture 202 x 125 cm, 19 juin 2017 Acrylique sur toile

DR © 2018, ProLitteris, Zurich

Pierre Soulages est un peintre de l'abstraction, de ceux qui ont choisi de ne pas représenter ce qui nous entoure, mais d'explorer le cœur de la peinture en elle-même. En collaboration avec le Centre Pompidou, la Fondation Gianadda propose une rétrospective retraçant le parcours de cet artiste majeur de notre époque.

Les premières œuvres réalisées autour des années 50, utilisent des matériaux inattendus comme le brou de noix ou le goudron. Le ton est donné: dès ses débuts, Soulages est déjà en marge. Cette particularité ne fera que s'accen-

tuer par la suite. Tout au long de son évolution artistique, il restera fidèle à sa conviction. Pour lui: «Une peinture est un tout organisé, un ensemble de formes sur lequel viennent se faire ou se défaire les sens qu'on lui prête.»

La dernière partie de l'exposition s'attarde sur la période allant de 1979 à nos jours, durant laquelle Pierre Soulages s'engage dans ce qu'il va appeler l'«outrenoir», un univers qui dépasse les frontières de la couleur. Cette nouvelle technique utilisant la résine, consiste à recouvrir l'intégralité de la toile de noir et à travailler la matière pour jouer avec

# L'orfèvre du noir et de la lumière illumine Martigny

Les œuvres de Pierre Soulages marqueront de leur élégant mystère les murs de la Fondation Gianadda, dès le 15 juin.



la lumière en introduisant une vie et une force nouvelles à ses tableaux. Le peintre va travailler toute sa vie sur l'art de peindre dans des tonalités sombres, tout en y introduisant des contrastes et des effets lumineux réfléchis par la surface du noir. Ces toiles charbonneuses constituent un voyage interpellant, parfaitement en adéquation avec le but que s'est toujours fixé cet artiste atypique: toucher les sensibilités sans passer par la représentation. MARTINE BERNIER

Pierre Soulages, du 15 juin au 25 novembre 2018, à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny



**Brou de noix  
sur papier**  
65 x 50 cm,  
1948

© Centre Pompidou



**Peinture**  
46 x 33 cm,  
16 juin 1953

© Centre Pompidou

**Peinture 324 x 362 cm, 1985**  
Polyptyque composé de quatre  
panneaux, huile sur toile

© Centre Pompidou

