

Pro Senectute

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 110

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Ce film raconte, entre autres, la préparation de ce concert avec des musiciens venus de plusieurs pays.

Mare Nostrum, musique d'avenir

Le film, en clôture du Festival Visages de Martigny, raconte un concert et un voyage dans la vie d'une école peu ordinaire. Il est aussi un hymne à l'échange entre les âges, les lieux, les cultures, les religions, les peuples.

C'est à la fois le titre d'un concert et d'un documentaire: *Mare Nostrum*. Le film sera projeté lors de la dernière soirée du Festival Visages de Martigny, à la fin mars.

Le concert, œuvre de Jordi Savall, maître de musiques anciennes, mélange des instrumentistes et des chanteurs d'Arménie, de Turquie, de Grèce, d'Israël, d'Italie, de France, de Catalogne, d'Espagne et d'Angleterre avec une classe de la Scuola Vivante à Buchs dans le canton de Saint-Gall. Une école qui aide les êtres à «devenir ce qu'ils sont au fond d'eux-mêmes».

Quant au film, réalisé par Michelle Brun et Stefan Haupt, cinéastes indépendants, il relate la préparation du

concert et raconte le voyage de la classe au Maroc dans le but de rendre visite à une école soutenue par Scuola Vivante.

Ce sont Veronika Müller Mäder et



«L'échange entre les générations dans le film est bien réel»

MICHELLE BRUN, RÉALISATRICE

Jürg Mäder, les producteurs du film et les directeurs de la Scuola Vivante, qui ont imaginé le projet avec Jordi Savall. Les élèves, de leur côté, désiraient faire la connaissance d'une école par-

tenaire dans le Haut-Atlas.

«Les deux projets, indique Michelle Brun, se complétaient mutuellement et les filmer était évident. C'est de cette manière que tout a commencé: un voyage musical autour de la Méditerranée avec des histoires de migrations, des va-et-vient entre les trois grandes religions monothéistes.»

PLUS DE 400 HEURES

La réalisatrice explique: «Stefan Haupt a réalisé les images du concert et à l'école. Le périple vers le Maroc a été filmé exclusivement par les jeunes eux-mêmes, sous la direction de Veronika Müller Mäder, après une formation aux techniques cinématographiques. Au montage, dont je me suis occupé, nous avons traité plus de 400 heures de matière première, com-

posée de films et d'enregistrements sonores, mais aussi de textes, de dessins, de recettes, de journaux intimes, de chansons et de musiques... Les élèves ont pu assister au travail. Cette situation particulière a été déterminante pour le traitement de ces matériaux polyvalents et, finalement, pour la réalisation du film.»

La musique est au centre de *Mare Nostrum*. Elle est sa raison d'être. Le concert lui-même, présenté en avril 2014 dans une église de Buchs, en est le fil conducteur.

La musique rassemble par-dessus les langues, les croyances, les âges. Le concert regroupe miraculeusement des musiciens provenant des rivages méditerranéens. Et il rapproche les âges: les aînés jouent avec des collègues plus jeunes et avec la classe d'adolescents. On découvre des instruments inconnus, comme on débarque en Afrique, «un autre monde», chuchote la voix d'une élève.

LE SECRET DU FILM

«L'échange entre les générations dans le film est réel, confie Michelle Brun. Les musiciens d'âges différents répondent aux questions des jeunes personnellement et honnêtement. Cet intérêt crée des émotions qui touchent profondément les per-

sonnes impliquées. Le fait que toutes les rencontres entre les personnages du film se déroulent à la hauteur des yeux, c'est le secret de ce film.»

Finalement, c'est la musique qui apaise les cœurs, suggère Jordi Savall, comme l'amour. A l'image de cette mélodie du vent cueilli par l'un des musiciens séjournant dans le désert ou à l'image de la harpe qu'il faut accorder chaque fois avant de s'en servir, afin de remettre de l'ordre dans la création.

Mare Nostrum, tel une musique d'avenir, figure un espoir, une utopie: vivre en harmonie, littéralement, malgré les différences ou grâce à elles. «C'est de là que nous tirons la force du changement et de l'espoir», conclut Michelle Brun.

MARCO DANESI



Mare Nostrum, à voir et à écouter le 29 mars, à 20 h, à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny. La projection sera suivie du concert de clôture du Festival Visages avec l'ensemble instrumental du Conservatoire de Martigny «La Fanfaribole» sous la direction de Pascal Emonet.

Programme complet du festival: www.festival-visages.ch. Commande du programme version papier: Pro Senectute Suisse — 021 925 70 10

Danser entre les clichés

Monsieur Georges, un vieil homme aux traits marqués, boit un café et lit le journal dans un bistrot valaisan. Alors qu'il pointe du doigt une annonce, une danseuse le prend par la main. En quelques virevoltes, elle l'entraîne dans une chorégraphie endiablée. Au bout de cette éruption sensuelle et athlétique, il revient à sa table et reprend un café, un autre, avant de plonger de nouveau dans son quotidien.

Monsieur Georges est une marionnette protagoniste d'un court métrage destiné à promouvoir les activités et l'esprit de Pro Senectute Valais. Son créateur, Romain Guex, l'anime. Céline Fellay, la fait danser sur une musique de Basil Félix.

Le propos est de s'écarter des clichés sur la vieillesse. De questionner la représentation des seniors. Et de montrer à quel point le partage est fondamental. Le film s'intitule tout naturellement *La rencontre*, car, selon le slogan de Pro Senectute, on est «plus fort ensemble».

M.D.

Projection suivie d'un échange avec le public, le lundi 25 mars, à 18 h, Espace Saint-Marc, Le Châble. Infos sur www.festivalvisages.ch

PRO SENECTUTE

PLUS FORTS ENSEMBLE

BIENNE

Rue Centrale 40, CP 940
2501 Bienne
biel-bienne@be.prosenectute.ch
Tél. 032 328 31 11
Fax 032 328 31 00

FRIBOURG

Passage du Cardinal 18
CP 169 - 1705 Fribourg 5
info@fr.prosenectute.ch
Tél. 026 347 12 40
Fax 026 347 12 41

GENÈVE

Rue de la Maladière 4, 1205 Genève
info@ge.prosenectute.ch
Tél. 022 807 05 65
Fax 022 807 05 89

TAVANNES

Chemin de la Forge 1, 2710 Tavannes
prosenectute.tavannes@ne.ch
Tél. 032 886 83 80
Fax 032 886 83 89

DELEMONT

Centre d'action sociale des aînés
Ch. du Puits 4, CP 800
2800 Delémont
prosenectute.delemont@ne.ch
Tél. 032 886 83 20
Fax 032 886 83 19

NEUCHÂTEL

Bureau régional Neuchâtel
Rue de la Côte 48a
2000 Neuchâtel
prosenectute.ne@ne.ch
Tél. 032 886 83 40
Fax 032 886 83 41

LA CHAUX-DE-FONDS

Rue du Pont 25
2300 La Chaux-de-Fonds
prosenectute.cf@ne.ch
Tél. 032 886 83 00
Fax 032 886 83 09

VAUD

Rue du Maupas 51
1004 Lausanne
info@vd.prosenectute.ch
Tél. 021 646 17 21
Fax 021 646 05 06

VALAIS

Siège et centre d'information
Rue de la Porte-Neuve 20, 1950 Sion
info@vs.prosenectute.ch
Tél. 027 322 07 41
Fax 027 322 89 16