

On se sent petit chez Van Gogh

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 113

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-906122>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

On se sent petit chez Van Gogh

Cela s'appelle voir les choses en grand. Aux Baux-de-Provence, les plus célèbres toiles désormais visibles en version XXL. Les visiteurs déambulent ainsi entre des chefs-d'œuvre

En pénétrant dans les anciennes carrières calcaires des Baux-de-Provence, les amateurs d'art ont, cette année, la possibilité de vivre une expérience hors du commun. Pour une fois, on leur propose une véritable immersion dans le monde de Van Gogh. En toute simplicité, les nuages, les soleils et les portraits du peintre néerlandais, méconnu à son époque, s'animent en effet sur des parois de 15 mètres de haut, dans une ambiance lumineuse et féérique.

Sur près de 7000 mètres carrés, les visiteurs se sentiront ainsi tout petits en se promenant entre les toiles les plus emblématiques d'un artiste hyperproductif avec près de 2000 œuvres dans les dix dernières années de sa vie! Les coups de brosse expressifs et

les couleurs audacieuses prennent une autre dimension sur les murs des carrières, soulignant un dialogue permanent entre l'ombre et la lumière. Des *Tourmesols à la nuit étoilée* en passant par

La chambre à coucher, le tableau est complet.

A noter que la production n'a pas lésiné sur la qualité: les milliers d'images d'œuvres d'art numérisées

de l'artiste néerlandais sont parfois hauts de 15 mètres.

sont diffusées en très haute résolution par le biais de la fibre optique et peuvent ainsi être mises en mouvement au rythme d'une musique conçue spécialement pour l'événement.

PHOTO: JEAN-GUY PYTHON

Van Gogh, La nuit étoilée, Carrières de lumières des Baux-de-Provence, tous les jours de 9 h30 à 19 h, jusqu'au 5 janvier 2020.

