Zeitschrift: Gesnerus : Swiss Journal of the history of medicine and sciences
Herausgeber: Swiss Society of the History of Medicine and Sciences
Band: 59 (2002)
Heft: 3-4

Buchbesprechung: Book reviews
Autor: Glaus, Beat / Huguet Termes, Teresa / Orelli Facchini, Lucia

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Gesnerus 59 (2002) 261–306

Book Reviews

Acta Historica Astronomiae. Im Auftrag des Arbeitskreises Astronomiegeschichte in der Astronomischen Gesellschaft hrsg. von Wolfgang R. Dick und Jürgen Hamel. Frankfurt am Main, Verl. Harri Deutsch. ISSN 1422-8521. **Vol. 12:** Brosche, Peter: Der Astronom der Herzogin. Leben und Werk von Franz Xaver von Zach (1754–1832). 2001. 305 S. Ill. € 24.80. ISBN 3-8171-1656-X. – **Vol. 13:** Beiträge zur Astronomiegeschichte, Band 4, hrsg. von Wolfgang R. Dick und Jürgen Hamel. 2001. 259 S. Ill. € 18.80. ISBN 3-8171-1663-2.

Band 12 erfüllt ein altes Desiderat der Wissenschaftsgeschichte! Der Biographierte, Franz Xaver von Zach, ein quirliger Ungar, betätigte sich, so lange er konnte, unermüdlich messend als Geodät, Kartograph und Astronom. Vorbildlich aber und zeitgemäss ist er uns vor allem als Wissenschaftsmanager und Consultant für Kartographie, Sternwarten und Instrumente, als Datenvermittler, Lehrer und Nachwuchsförderer. Eigene Tüchtigkeit plus gehobener Status eines privilegierten Gelehrten mit reichem Beziehungsnetz bildeten die Voraussetzungen für dieses betriebsame Leben. Zach begann seine Laufbahn im aufgeklärten, freimaurerischen Österreich und bereiste dann Italien, Frankreich, England und Deutschland. Der progressive Fürst des Kleinstätleins Sachsen-Gotha-Altenburg, Herzog Ernst II. (1745–1804), verschaffte ihm ab 1786 an seinem Hofe und der Sternwarte auf dem Seeberg die gemässe Heimstatt. Nach seinem Tod setzte die Herzoginwitwe das Mäzenat fort, nun allerdings bevorzugt in Südeuropa (Italien, Marseille, Genua). Nach dem Frieden von Campo Formio veranstaltete Zach in Gotha 1798 den «Ersten Astronomen-Kongress». Alsdann rief er «die erste» internationale astronomische Gesellschaft ins Leben, um die Planetenlücke zwischen Mars und Jupiter zu erforschen. Seine berühmten Zeitschriften[1] vermittelten raschen Informationsfluss, verbanden aber auch auf wohl einmalige Weise wissenschaftliche Aktualitäten, Abhandlungen, Besprechungen, Biographica, Datenverzeichnisse, Karten usw. mit persönlichen und zeitgeschichtlichen Reminiszenzen, gespiesen von einem «riesigen» Briefwechsel. 1827 starb die Herzogin, Zach aber wurde seiner Blasensteine wegen Patient des Urologen Jean Civiale zu Paris[2], wo er, gesundheitlich geschwächt, 1832 an der Cholera starb. Peter Brosche breitet dieses fruchtbare und ehrenreiche Leben zwischen Aufklärung, Revolution und Restauration samt seinem komplexen Itinerar

1 4 Bd. «Allgemeine geographische Ephemeriden» (Weimar 1798–1799), 28 Bd. «Monatliche Correspondenz zur Beförderung der Erd- und Himmelskunde» (Gotha 1800–1813), 15 Bd. «Correspondance astronomique, géographique, hydrographique et statistique» (Genua 1818–1826).

2 Vgl. hierzu den Briefwechsel Zach–Schiferli in *Gesnerus* Supplement 45 (1998).

akribisch, ausführlich und zitatenkundig vor dem Leser aus. Fünf Exkurse zur Astronomie und Geodäsie der Epoche, zahlreiche Abbildungen (darunter einige farbige), «Zeittafel» und Bibliographie runden das gehaltvolle und instruktive Buch ab.

Band 13 «enthält vor allem personenbezogene Studien», so einen «kürzlich aufgefundenen Nachruf» auf den Astronomen P. Christoph Scheiner SJ, ferner Auszüge und Hinweise auf Vorlesungen Scheiners sowie Karl Schwarzschilds. Biographische Beiträge behandeln den französischen Gelehrten P.-F. Tonduti und mehrere Deutsche. Der Band schliesst mit Kurzbeiträgen und Rezensionen, so von J. W. Kochs Edition des Briefwechsels zwischen Johann Caspar Horner und Johann Georg Repsold[3].

Beat Glaus, Zürich

Carlino, Andrea: **Paper bodies: a catalogue of anatomical fugitive sheets 1538–1687.** Transl. by Noga Arikha. London, Wellcome Institute for the History of Medicine, 1999. XVI, 352 p. Ill. (Medical History, Supplement No. 19). £ 32.–; $ 50.–. ISBN 0-85484-069-9.

To date, the historiography of anatomical knowledge since the Renaissance has focused too much on the study of learned treatises which were mainly addressed to the elites. This is the reason why – in my opinion – "Paper bodies" is so welcome. Andrea Carlino through his study of many anatomical fugitive sheets, introduces us to a very exciting subject: that is the world of ordinary people whose interest in their own bodies made them active spectators of the anatomical advances that were going on in early modern Europe. "Paper bodies" is without doubt an avidly researched catalogue of anatomical fugitive sheets throughout most of the world's major and minor libraries. They were first printed by Heinrich Vogther the Elder in Strasbourg in 1538 and remained in print till the end of the XVIIth century. These sheets had the appearance of curious woodcuts published in parts and representing the human body in both its male and female forms. They were coloured, had brief texts around them and the figures were made of a series of layered strips of paper – as Carlino vividly expresses: "Lifted in turn, they revealed the body's internal organisation." The most important collectors are the Wellcome Library (London), the Le Roy Crummer Collection (Michigan), the Royal Library of Stockholm and the College of Physicians in Philadelphia. However, Carlino has searched in many more libraries for those pieces of art which were not easily preserved because they were sold at low prices and usually bound inside other texts. Nevertheless the author and editors offer us a wonderful and magnificently edited catalogue.

The catalogue is introduced by a concise essay by Andrea Carlino. First, he updates surveys of editions and copies existing till now. Second, he gives a comprehensive account of the historiographical issues related to their production and use. That part of the essay is divided into three chapters. First, the author outlines for us the main guidelines of the visual culture which pervaded all aspects of anatomy in the first half of the XVIth century. He focuses on university teaching, individual research, the value

3 Libri Books on Demand, 1999.

of observation and communication of knowledge through printed objects, new modalities of communication, new protagonists and the new ways through which images were conceived and used for the transmission of knowledge. The second chapter is devoted to the evaluation of the commercial success and diffusion of those fugitive sheets. The author focuses on their value as objective testimony and raises issues on the importance of the role of the printer over the role of authors in putting those artifacts on the market. He explores how new audiences are attracted to the world of anatomy. He pays special attention to new interpretations and uses allowed by the association of moralistic texts with those anatomical images but also to the existing proximity between printers and audiences through the publication of a variety of other subjects such as maps, political propaganda, portraits of important local figures, etc. The third chapter is a genealogy of the type of images one finds in the fugitive sheets and their adaptations and modifications in relation to the medieval images which had been their precursors. He also focuses on how connections within small workshops and their owners (draughtsmen, woodcut designers, wood-block cutters, printers and small booksellers) influenced their early and easy production and diffusion. Finally he tries to characterise their public which belonged to a modest culture with no Latin and with an education primarily based on images.

Andrea Carlino emphasises how his study may help to think of a reciprocal relationship between cultural forms and specific social groups. One wonders to what extent that way of understanding anatomy shaped elite constructed knowledge. His work is an interesting starting point from which to continue in this wonderful field of research, especially now when historians are a bit lost in finding ways to build up a cultural history of medicine.

Teresa Huguet Termes, Madrid (E)

Celsus. – Mazzini, Innocenzo (ed.): A. Cornelio Celso: **La chirurgia** (Libri VII e VIII del *De medicina*). Testo, traduzione, commento. Macerata, Università degli Studi di Macerata, 1999. 385 p. (Univ. degli Studi di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia, Pubblicazioni, 84: Testi e Documenti, 5). € 52.–. ISBN 88-8147-164-7.

Non cessiamo di guardare con malinconia agli enciclopedisti dei tempi andati tesi a racchiudere nelle loro opere il sapere tutto. Eminente enciclopedista fu A. Cornelio Celso, attivo pochi anni dopo la morte di Augusto. Scrisse di agricoltura medicina retorica filosofia arte militare, forse di giurisprudenza. Se oggi lo associamo alla branca medica quale snodo nel «fil rouge» fra Corpo Ippocratico («Ippocrate») e Galeno, questo va fatto risalire solo al caso della tradizione manoscritta. Perché di tutta la sua produzione ci sono pervenuti soltanto otto libri di medicina suddivisi in dietetica (I–IV), farmacologia (V e VI) e chirurgia (VII e VIII). Tutti libri tanto ben scritti da far dubitare ai molti che per principio diffidano della multilateralità che il Celso letterato possa essere anche medico a pieno titolo. Il testo latino viene ancora oggi citato per comodità seguendo l'edizione di riferimento di F. Marx (CML 1, Leipzig/Berlin 1915) pur superata per la scoperta del nuovo codice Toletano (T). Negli ultimi anni le si sono affiancate edizioni di libri singoli (I e II ed. G. Serbat, Les Belles Lettres, Paris 1995; VIII ed. S. Contino, Bologna 1988). Tra queste una nuova

edizione dei libri chirurgici (VII e VIII, notevoli ad es. chirurgia oculistica: retina, cataratta; chirurgia plastica; dentaria; anatomia e chirurgia viscerale), i più ammirati dai lettori di tutti i tempi. Il volume, curato da Innocenzo Mazzini, offre oltre al testo critico con traduzione italiana anche un commento (problemi della critica testuale, lessico celsiano, collocazione nel contesto storico medico), due appendici (glossario, indice dei personaggi antichi) e un indice delle cose notevoli. Mi limiterò qui ad esaminare alcuni punti. (1.) Le questioni celsiane. Su varie annose questioni celsiane Mazzini ha il merito di prender posizione in maniera concisa e convincente. Ad esempio su quella di Celso medico o «Laie» che scrive per medici o *«Laien»*. I passi decisivi al riguardo vengono rilevati (introd. 1.4, 3.3 e pp. 82, 186, 330: Celso ne risulta «alludere a sue esperienze mediche» e indirizzare la sua opera al *medicus amicus* operante presso la ricca aristocrazia romana, cf. la chirurgia plastica di VII 8,4), ma Mazzini dice bene che la questione è mal posta (p. 14): che conta è solo riconoscere a Celso conoscenze mediche indiscutibilmente precise. Convincono pure le argomentazioni di Mazzini a favore di una notevole autonomia dottrinale di Celso (p. 15) e del suo utilizzo mai passivo (Celso distribuisce la materia, critica e attualizza) delle fonti (introd. 3.2), anche se nel commento i *confer* non sfociano quasi mai in prese di posizione dettagliate circa i rapporti di filiazione. (2.) Testo critico e traduzione. Il testo presenta un apparato critico negativo ridotto al minimo, quindi alleggerito sì, ma meno trasparente. Nei confronti dell'ed. Marx si riscontra un maggiore rispetto del testo tràdito. La traduzione è letterale e non presenta particolari problemi salvo qualche svista (es. VII 2,4 tralascia *non*, VII 4,4C non si traduce *ex penicillo,* VII 7, 14A tralascia *auri* ecc.). (3.) Lessico celsiano. L'attenzione rivolta alla lingua di Celso costituisce senza dubbio il vero pregio e l'originalità di questa edizione. Mazzini ci guida facendoci rilevare la sorprendente consapevolezza di Celso nel dar nomi in medicina, ad es. dopo aver segnalato una mancata valenza tecnica (es. VIII 1,23), quando riflette sulla funzione della metafora (es. VIII 1,7), usa grecismi lessicali (il greco tecnico della medicina ellenistica perduta) perlopiù documentati qui per la prima volta, o ancora quando, come già Cicerone per il linguaggio filosofico, calca il greco (es. *crystalloides* per il cristallino che ci ricorda l'immagine cosmica «organica» preplatonica di Anassimene ed Empedocle riportati da Aezio, risp. 13 A 14 e 31 A 54 Diels-Kranz), opera sul latino sostantivando, prefissando e suffissando. Di questo linguaggio tecnico Mazzini segue la fortuna con la dovuta precauzione, visto che i *comparanda* sincronici, anteriori e posteriori sono limitati. Termini attestati in Celso per la prima volta si perdono per secoli per poi venir «riesumati» dal Rinascimento, epoca di grande fortuna dell'opera celsiana; calchi dal greco non riescono a imporsi per motivi diversi e via di seguito.

In negativo vanno purtroppo segnalati gli errori ortografici in greco (es. p. 350), latino e italiano al punto che un elenco risulterebbe troppo ampio. Vi è mancata trasposizione in greco (es. p. 309), difformità di citazione dei passi (cf. libri celsiani p. 313), date tralasciate (p. 368): una massa di sviste che stona ma non pregiudica affatto la comprensione.

Lucia Orelli Facchini, Locarno Muralto

Cookson, Gillian; Hempstead, Colin A.: **A Victorian scientist and engineer. Fleeming Jenkin and the birth of electrical engineering.** Aldershot, etc., Ashgate, 2000. XII, 217 p. Ill. £ 47.50. ISBN 0-7546-0079-3.

Im Januar 1875 schrieb der Engländer Fleeming Jenkin (1833–1885): «Immer wieder lese ich meine ‹Lives of the Engineers›, aber ich finde Biographien bedrückend.» All den Misserfolgen und Prozessen, denen in Samuel Smiles' Darstellungen bloss noch ein kleiner Aufschub vor dem Tode folge, wollte er ein anderes Drama entgegenstellen. Aus bescheidenen Anfängen sollte es die Leute schrittweise glücklich machen und in einem Ausbruch von Freude enden lassen. Solcher Optimismus hatte seinen Schüler, späteren Freund und Schriftsteller Robert Louis Stevenson (1850–1894) beeinflusst, als er die Erinnerungen an Jenkin niederschrieb und bereits 1887 veröffentlichte. Dieses dichterisch verfasste Lebensbild, aber auch die überragende Persönlichkeit von Sir William Thomson (1824–1907), dem späteren Lord Kelvin, mit dem Jenkin seit 1859 zusammenarbeitete, spiegeln Jenkin zwar in seiner künstlerischen Veranlagung, liessen aber seine beruflichen Leistungen insgesamt unterbewertet.

Nach einer bewegten Jugendzeit und dem «Master of Arts» in Genua begann Jenkin dort seine Laufbahn in einer Lokomotivfabrik und machte dann in Manchester eine dreijährige Lehre als Ingenieur bei Fairbanks. Nach weiteren Berufserfahrungen, unter anderem in der Schweiz bei einem Bahnprojekt über den Lukmanier, trat er 1857 in die Dienste von Newall, einer Fabrik für Unterseekabel in Birkenhead. Sein Kontakt mit führenden Ingenieuren der Telegraphie und seine Beiträge an die damalige Schlüsseltechnologie machten ihn schon früh zu einem hochqualifizierten «electrician». Thomson attestierte ihm später, dass er als erster die von Faraday um 1837 entdeckte «specific inductive capacity» (Dielektrizitätszahl) exakt bestimmt hatte, als er Kabelmaterialien auf Leitfähigkeit, Isolation und Signalgeschwindigkeit testete. Nach 1861 arbeitete er in London für Telegraphengesellschaften in Partnerschaft mit Henry Charles Forde (1827–97). Daneben wirkte er als Sekretär im britischen Komitee zur Einführung neuer Masseinheiten und begann 1865 seine Lehrtätigkeit am dortigen University College. 1868 erhielt er an der Universität Edinburg den neu geschaffenen Lehrstuhl für Ingenieurwesen. Jenkin besass 37 britische Patente und war Autor zahlreicher Veröffentlichungen. Mit seinem Buch «Elektrizität und Magnetismus» schuf er 1873 ein Standardwerk, das bei Longmans mehrfach aufgelegt und übersetzt wurde. Dennoch war er zeitlebens Ingenieur geblieben. Ab 1883 entwickelte er ein elektrisches Transportsystem samt allen Konstruktionsdetails, das er «Telpherage» nannte und das vier Monate nach seinem Tod in Betrieb genommen wurde.

Es braucht wohl die Kompetenz einer historischen und technischen Koautorschaft, um diese Biographie so breit zu fassen, wie Jenkin sie gelebt hatte. Er pflegte Kontakt zum gesamten, gesellschaftlich verflochtenen Spektrum des Ingenieurwesens. Diese Haltung nahm er bei jeder praktischen Aufgabe ein und vertrat sie auch beim Aufbau des Studienplans. Als Maschineningenieur hatte er begonnen, war dann als «civil engineer» tätig und nannte sich erst 1883 «Elektroingenieur». Dabei gelang es ihm nicht nur, seine Tätigkeit wissenschaftlich zu fundieren, sondern auch seine Neigung zu Kunst und Wissenschaft in der Ingenieurleistung selbst zu vereinen. Dank seiner sprachlichen Begabung konnte er technische Probleme allgemein verständlich

darlegen, aber auch Originalarbeiten zu fachfremden Disziplinen erbringen. Ein schwerer Schlag traf seine Familie, als er innerhalb eines Jahres seine Schwiegereltern und Eltern verlor. Kurz darauf unterzog er sich einer kleinen Fussoperation, von der er wegen der damals oft eintretenden Blutvergiftung nicht mehr erwachte. Die beiden Autoren bezeichnen es als Ironie, dass Joseph Lister (1827–1912), der Pionier der antiseptischen Chirurgie, von 1869 bis 1877 in Edinburg als Jenkins Kollege gelehrt hatte, dass das Spital aber dessen bahnbrechendes System damals noch nicht einführte. Das vorliegende Buch mit dem zukunftsgerichteten Vorwort des Urenkels Patrick Jenkin, The Lord Jenkin of Roding, gibt einen vorzüglichen Einblick in die Geschichte einer Ingenieurfamilie im gesellschaftlichen Leben der Viktorianischen Zeit.

Bruno Meyer, Zug

Dignità del vivere. (Atti del convegno di studi promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti nell'Autunno 2000). Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2001. 323 p. € 23.24. ISBN 88-87626-03-0.

Si tratta degli atti di un convegno di studio, promosso dall'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, che – ricorda Bruno Zanettin, presidente dell'Istituto – intende approfondire alcune questioni aperte da una precedente, analoga iniziativa dedicata alla *Dignità del morire*. Il volume si articola in quattro sezioni: la prima ha per oggetto la povertà; la seconda le biotecnologie; la terza inerisce all'etica; l'ultima sezione, infine, riguarda i problemi connessi alla fecondazione artificiale. Il volume, in breve, è una sintesi di tutti quei problemi che in tema di bioetica movimentano, nel tempo della globalizzazione, la stampa quotidiana e le istituzioni nella difficile ricerca di soluzioni condivise. Non mancano, in effetti, le asimmetrie. Dovunque, e giustamente, si parla di diritti ma per lo più svaporano i doveri a cui i diritti stessi devono essere ancorati. In un mondo ormai globalizzato si auspica la solidarietà ma per lo più si scivola sul rischio della perdita della propria identità culturale e della dissolvenza di tutte quelle culture che non sono in sintonia con l'industrializzazione. Si auspica, da una parte, una contrazione della spinta all'incremento demografico ma dall'altra si elaborano e si propongono tecniche dalla meccanicità quanto mai sofisticata perché non sia comunque escluso l'accesso alla maternità. Si guarda alla scienza per avere un riferimento in grado di orientare la bioetica ma si dimentica che ogni modello scientifico non esclude l'errore che, anzi, è il sale del progresso della scienza stessa. Un mondo difficile dove è assai lontana la possibilità di armonizzare l'analisi dei fenomeni con una concezione dell'uomo che intenda trascenderli. Non resta, insomma, che la speranza in un dialogo intonato dalla tolleranza.

Luciano Bonnuzi, Bardolino (I)

«Docente natura». Mélanges de médecine ancienne et médiévale offerts à Guy Sabbah. Nicoletta Palmieri, Armelle Debru et Bernard Jacquinod (edd.), Université de Saint-Etienne, Centre Jean Palerne (Mémoires 24), Saint-Etienne 2001, 329 p. € 30. ISBN 2-86272-230-8.

C'est grâce à l'initiative d'Armelle Debru et au remarquable travail éditorial de Nicoletta Palmieri, assistée de Bernard Jacquinod, que ces mélanges ont pu être offerts à Guy Sabbah. Ce volume débute par la bibliographie médicale (1982–2000) de Guy Sabbah. Vient ensuite une préface qui nous renseigne sur le cadre institutionnel dans lequel Sabbah a évolué et sur le rôle crucial qu'il a joué pour le développement et le rayonnement du Centre Jean Palerne ainsi que pour la pérennité de la collection des *Mémoires,* bien connue des spécialistes de médecine antique. F. Biville ouvre le volume avec un article consacré à la voix et à l'anatomie-physiologie des organes phonateurs; une bibliographie utile vient clore l'article. Armelle Debru s'intéresse à l'expression de la respiration en latin au travers d'une étude lexicale. S'appuyant sur une lecture attentive de Cicéron, Celse, Pline l'Ancien et Sénèque, A. Debru conclut que le lexique latin de la respiration n'a pas suivi un développement uniforme et qu'il témoigne de «l'absence d'une tradition scientifique». K.-D. Fischer s'attache à montrer avec la rigueur, la méthode et le ton incisif qui lui sont habituels, l'intérêt que peut revêtir pour l'édition de traités médicaux la découverte de courts extraits disséminés dans des manuscrits médiévaux, par l'examen de deux cas particuliers (Cassius Felix 82, Gargilius Martialis *med.* 23–25). A. Fraisse s'intéresse à l'influence du méthodisme sur Cassius Felix mettant en évidence diverses similitudes entre l'œuvre de Cassius Felix et celle de Caelius Aurelianus. F. Gaide offre deux lectures d'un passage de Pline (*nat.* 28,149–151: le cerf contre les serpents) dans le but de mettre en évidence la coexistence d'une modalité épistémique d'adhésion qui, bien qu'elle soit implicite, n'en est pas moins renforcée par une modalité appréciative. I. Garofalo propose diverses notes et corrections à des commentaires alexandrins d'Hippocrate et de Galien. V. Gitton présente une analyse rigoureuse des vv. 283–289 du *Cynegeticon* de Némésien. Il s'agit de la première mention de la saignée de printemps des chevaux pratiquée dans un but prophylactique et alliée à un régime particulier, la dragée *(farrago).* V. Gitton s'interroge sur les sources de ces vers et examine dans ce but divers auteurs techniques spécialisés, grecs et latins (Apsyrtus, Eumélus; Virgile, Varron, Columelle, Chiron, Végèce, Pélagonius). V. Gitton nous livre ainsi une intéressante histoire de la saignée préventive. D. Gourevitch s'intéresse à ce que Galien appelle «os cardiaque» chez certains gros animaux et en particulier chez l'éléphant. De cette caractéristique «pachydermique», D. Gourevitch glisse vers un examen des noms latins qui désignent la lèpre *(elephantiasis, lepra)* et cherche à préciser les réalités nosologiques contenues dans les dénominations antiques, les traitements envisagés par les Anciens ainsi que l'étiologie spécifique à cette affection. D. Jacquart centre son propos sur l'*Instructio* de Jean Le Lièvre dont elle présente le contenu et précise le public. Il s'agit d'un traité qui donne à l'intention des étudiants en médecine un inventaire des remèdes les plus usités, classés selon leur mode de préparation et d'administration. L'article se termine par deux extraits de l'*Instructio*. I. Mazzini analyse les passages à sujet médical présents dans l'œuvre de Fronton pour évaluer le niveau des connaissances médicales de cet auteur et dresser un tableau de la situation médico-sanitaire de

l'époque. N. Palmieri s'intéresse à la structure des commentaires ravennates d'Agnellus. Elle apporte de nombreux éléments nouveaux qui permettent de mieux cerner l'activité, les méthodes et le rôle de l'école médicale de Ravenne. A. Roselli, à partir d'un passage d'Arétée (III 1,2, p. 36, 11–13 Hude), revisite une problématique déjà connue, celle de la relation médecin–patient–maladie (triangle hippocratique). La nouveauté de la réflexion d'A. Roselli réside dans le fait qu'elle s'attache à dégager les qualités spécifiques que doit posséder le médecin qui veut soigner des malades atteints d'affections chroniques. S. Sconocchia livre quelques notes et commentaires sur les *Compositiones* de Scribonius Largus. L'article s'appuie presque exclusivement sur des travaux antérieurs et sur des échantillons extirpés du commentaire que S. Sconocchia annonce pour la seconde édition des *Compositiones.* F. Skoda s'intéresse aux dénominations de l'antidote en grec ancien. Le tableau ainsi dressé est rigoureux et sera certainement utile à des recherches lexicales ultérieures. M. E. Vázquez Buján relit des références de Jérôme à Hippocrate et à Galien. Cette relecture lui permet de traiter une question très importante qui intéresse directement les voies que peut emprunter la transmission du savoir: passe-t-elle par une connaissance directe ou s'appuie-t-elle sur la tradition commune? Le livre se clôt par un *index locorum* fort utile.

Brigitte Maire, Lausanne

Fox, Robert; Nieto-Galan, Agustí (eds): **Natural dyestuffs and industrial culture in Europe, 1750–1880.** Canton, MA, Science History Publications, 1999. XXIX, 354 p. Ill. (European Studies in Science History and the Arts, 5). $ 49.95. ISBN 0-88135-273-X.

Die Bedeutung der Naturfarbstoffe für die Industrialisierung wird überschattet von der Tatsache, dass es die Fabrikation von künstlichen Farbstoffen war, welche den Ausschlag für die Entwicklung der chemischen Industrie gab. Manche Chemielehrbücher setzen, sofern sie auf Anwendungen hinweisen, die Entdeckung von «Mauvein» im Jahre 1856 als Ausgangspunkt und bezeichnen die Farbchemie als Schlüsseltechnologie bis etwa 1920. Die Geschichte der Chemie samt ihrer Verfahrenstechnik reicht allerdings weiter zurück und ist komplexer, wie sich mit feineren Analysen des Färbens aufzeigen lässt. Im Rahmen des Forschungsprojekts «Die Evolution der Chemie in Europa 1789–1939» (Christoph Meinel) bestritten 13 Wissenschaftshistoriker 1996 einen Workshop in Oxford. Sie fragten nach Regionen, Personen und Verfahren, die mit Naturfarbstoffen in einem Zusammenhang stehen. Das Ergebnis in Buchform besteht aus einer längeren, strukturierenden Einführung der beiden Herausgeber und den sorgfältig ausgearbeiteten Beiträgen (acht in englisch, vier in französisch) mit ausführlichen Quellen und Register.

Von einer Chemie der Farbstoffe lässt sich bereits zu Beginn der Industrialisierung sprechen, doch die wissenschaftlichen Ansichten gingen noch weit auseinander, so etwa jene über das «Haften». Bei den Verfahren standen Färben und Bedrucken im Vordergrund, ausgeführt in einer Abfolge vieler Arbeitsgänge und hauptsächlich angewendet an Wolle, Seide und Textilien. Zuständig waren handwerkliche Berufe in regional ausgeprägten Produktionsstrukturen. Diese wurden mechanisiert, waren überlagert von den Handelsbeziehungen und standen in einem Wechselspiel mit

zentralen Behörden bzw. den Kolonien. Die Autoren bringen Beispiele aus Orten wie dem Elsass, Thessalia, Katalonien, dem Piemont, den Niederlanden, Glasgow, Nantes und Basel. Sie zeigen, dass der Erfolg der ersten synthetisch hergestellten Farbstoffe nicht jene historische Zäsur ist, nach der dann die Naturfarbstoffe rasch ins Abseits des Überholten gedrängt worden wären. Sie lassen aber auch erahnen, welch gewaltige Aufgabe eine monographische Behandlung des gestellten Themas ist, selbst wenn man bedenkt, dass weite Bereiche der Farbgebung (Mineralfarben, Pigmente) definitionsgemäss gar nicht tangiert werden. Inzwischen hat Agustí Nieto-Galan einen weiteren Vorstoss in diese Richtung unternommen, allerdings konzentriert auf die Textilfärbung (vgl. *Colouring Textiles*, Dordrecht 2001).

Wie als Industriekultur überschrieben, reicht das Buch über reine Disziplinengeschichte hinaus. Faktoren des technologischen Wandels lassen sich ebenso herauslesen wie wirtschaftsgeographische Merkmale. Angesprochen sind ferner Berufsfragen, etwa jene der technischen Chemiker im Verhältnis zu Gewerbe, Industrie und Wissenschaft. Für die Schweiz mündete der Workshop in zwei zusätzliche Themen: Die Schaffung einer integrierten Extrakt-Produktion in Basel nach 1850 und das spätere Verhältnis der Naturstoff-Extrakte zu den synthetischen Farbstoffen, das gemäss Hypothese von Christian Simon als «zwei Kulturen» innerhalb der organischen Chemie bezeichnet werden kann.

Bruno Meyer, Zug

Frewer, Andreas; Roelcke, Volker (Hrsg.): **Die Institutionalisierung der Medizinhistoriographie. Entwicklungslinien vom 19. ins 20. Jahrhundert.** Stuttgart, Steiner, 2001. 267 S. SFr. 68.80; € 40.–. ISBN 3-515-07849-5.

Die institutionell in den medizinischen Fakultäten verankerte Medizinhistoriographie befindet sich in Deutschland zweifellos in einer schweren Krise. Lange Zeit als Aussenseiter an Missachtung und bestenfalls wohlwollende Duldung seitens der Kliniker gewöhnt, geraten die Institute in den letzten Jahren zusätzlich in Gefahr, von der boomenden Medizinethik überrollt und umgewidmet zu werden. Da liegt es nahe, sich der eigenen Identität durch eine methodische und historische Selbstreflektion zu vergewissern. Der von Norbert Paul und Thomas Schlich herausgegebene Sammelband zu den Gegenständen und Methoden der neueren Medizingeschichte machte 1998 den Anfang. Eine Aufsatzsammlung zur Geschichte der Medizinhistoriographie seit der Aufklärung, 1999 von Ralf Bröer herausgegeben, setzte die Reihe fort. Der vorliegende Sammelband, aus Anlass des 100. Geburtstages der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Medizin, Naturwissenschaften und Technik 2001 publiziert, vertieft die historische Analyse bei gleichzeitiger Konzentration auf die «Kernphase» (Frewer) der Institutionalisierung der Disziplin in dem Jahrzehnt von 1896 bis 1906. Angesichts der gegenwärtigen Bedrohung des Faches verwundert es nicht, dass in vielen Beiträgen der drei Sammelbände die historischen Legitimierungsstrategien der Medizinhistoriographie thematisiert werden. Bezeichnend ist etwa der Aufsatz von Alfons Labisch, der den vorliegenden Band abschliesst. Labisch stellt die These auf, die Medizin sei letztlich eine Handlungswissenschaft, auch wenn sie sich in ihrem Selbstverständnis in den letzten 150 Jahren zunehmend als zeitlos gültige Natur-

wissenschaft definiere. Die Medizinhistoriographie, die den «Zeitaspekt» der Medizin thematisiere, legitimiere sich als Antwort auf den Handlungscharakter der Medizin, werde von den Medizinern aber gewöhnlich nur in einer Identitätskrise respektiert, die zur Reflektion des eigenen Handelns zwinge. Damit präsentiert Labisch auch eine Erklärung für den Erfolg der medizinhistorischen Institutionalisierungsbemühungen um 1900, einer Zeit, die geprägt war durch die Enttäuschung über die therapeutischen Erfolge der naturwissenschaftlichen Medizin. Die zentralen Beiträge des Sammelbandes, die sich im Detail mit dieser Zeit befassen, verzichten dagegen weitgehend auf eine Begründung für die erstaunliche Renaissance der deutschsprachigen Medizinhistoriographie, die kurz zuvor noch dahinsiechte. Ein Faktor war, da sind sich die Autoren einig, die Persönlichkeit Karl Sudhoffs. Andreas Frewer hebt das wissenschaftspolitische Geschick und Durchsetzungsvermögen Sudhoffs hervor, Ortrun Riha untersucht Sudhoffs Rolle bei der Gründung des ersten medizinhistorischen Instituts in Leipzig (1906), einer Gründung, die erst durch den glücklichen Zufall der Puschmann-Stiftung ermöglicht wurde, Yvonne Steif beschreibt Sudhoff als «treibende Kraft» bei der Gründung der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Medizin und Naturwissenschaften (1901), und Karl-Heinz Leven widmet einen grossen Teil seines Aufsatzes zur Geschichte der medizinhistorischen Zeitschriften dem 1907 von Sudhoff gegründeten Archiv für Geschichte der Medizin. Die medizinisch-praktischen, ethischen oder wissenschaftlichen Argumente für die Medizinhistoriographie können das Überleben des Faches an den medizinischen Fakultäten genauso wenig erklären wie die grosse Krise der werdenden Disziplin nach 1850. Die Argumente haben sich nämlich von 1790 bis in das 20. Jahrhundert hinein kaum geändert, wie der Beitrag von Werner Kümmel eindrucksvoll zeigt. Geändert hatte sich im Vorfeld der Institutionalisierung allerdings das Wissenschaftsverständnis der Medizinhistoriker hin zur historistischen Quellenforschung. Das verdeutlichen die Beiträge von Hans-Uwe Lammel zu Kurt Sprengel, von Peter Schneck zu Heinrich Haeser und von Gabriela Schmidt zu Theodor Puschmann. Geändert hatte sich auch das Wissenschaftsverständnis der Mediziner hin zu einer «szientistischen Weltanschauung», in deren Rahmen sich das Geschichtsbewusstsein langsam verflüchtigte, wie Christoph Gradmann am Beispiel der Kulturgeschichtsschreibung Halliers und Du Bois-Reymonds herausarbeitet. Aus Bernhard vom Brockes faktenreichem Gesamtüberblick über die Entstehung der medizinhistorischen Institute, Gesellschaften, Zeitschriften und Kongresse geht hervor, dass die Bedeutung der Institutionalisierungsphase um 1900 quantitativ weit durch die 1960er Jahre übertroffen wird, als im deutschen Sprachraum nicht weniger als 13 Institute das Licht der Welt erblickten. Eine Erklärung für diesen Boom steht noch aus. Nach der These von Labisch müsste es sich um eine weitere «Krise der Medizin» mit historischem Reflexionsbedarf gehandelt haben. Die Beiträge des vorliegenden Sammelbandes bewegen sich mit wenigen Ausnahmen auf einem beachtlichen Niveau. Die beiden Aufsätze von Christoph Gradmann und von Marcel Bickel – eine nach Ansicht des Rezensenten methodisch problematische und im Ergebnis wenig ergiebige Prosopographie von Medizinhistorikern – stellen gekürzte «Zweitverwertungen» bereits publizierter Arbeiten dar. Eine informative Einführung und ein Personenregister erschliessen den Band.

Ralf Bröer, Heidelberg (D)

Gautier, Léon: **La médecine à Genève jusqu'à la fin du dix-huitième siècle.** Réimpression de l'édition originale de 1906. Chêne-Bourg, Georg, 2001, XXIV, XV, 696 p. Portr. (Bibliothèque d'Histoire de la Médecine et de la Santé). SFr. 70.–; € 40.40. ISBN 2-8257-0731-7; ISSN 1424-5388.

Cet ouvrage de Léon Gautier (1853–1916), paru en 1906 et depuis longtemps épuisé, vient d'être réédité à l'initiative de la Faculté de Genève à l'occasion de son 125e anniversaire. La réimpression intégrale est enrichie d'un avant-propos de Jean Starobinski et d'une introduction de Micheline Louis-Courvoisier et Vincent Barras. Précisons ici que cette somme d'érudition est le résultat d'un travail de recherche assidu, effectué par le Dr Gautier aux Archives d'Etat de Genève pour compléter et achever l'œuvre entreprise avant lui par André Duval (1828–1887), une tâche immense, qui nécessita vingt ans de travail.

L'ouvrage final est divisé en neuf chapitres. Le premier expose «L'état de la médecine à Genève avant le XVIe siècle» et en brosse à grands traits le panorama. Le chapitre II, «Au temps de Calvin», évoque quelques personnalités marquantes de l'époque. Les chapitres III et IV sont respectivement consacrés aux deux grands problèmes de santé publique que furent la lèpre et la peste. Les documents abondent sur ces deux sujets et permettent de dresser un tableau vivant et détaillé des conditions de vie de l'époque, étroitement conditionnées par les mesures d'hygiène et de prophylaxie nécessaires pour empêcher la propagation de ces deux maladies. Le chapitre V traite des «Ordonnances sur la médecine de 1569», ce texte qui a réglementé l'art de guérir à Genève du XVIe au XVIIe siècle: magistrale législation, qui codifie tous les aspects de la pratique médicale de l'époque en des préceptes dont bon nombre sont encore d'actualité aujourd'hui. Le XVIIe siècle, évoqué au chapitre VI, voit Genève subir une évolution décisive. A l'Académie, la théologie et le droit dominent toujours la scène et la médecine n'y a pas encore trouvé sa place officielle. Toutefois, quelques médecins d'importance y jouent un rôle majeur, parmi lesquels Théophile Bonet et Daniel Le Clerc. Consacré à «L'exercice illégal et irrégulier de l'art de guérir à Genève jusqu'en 1798», le chapitre VII en analyse tous les aspects, des rebouteux et autres marginaux sans diplôme jusqu'aux tenants du «magnétisme animal» de Mesmer. Le XVIIIe siècle occupe tout le chapitre VIII: dernier siècle de l'Ancienne République, c'est aussi le Siècle des Lumières, qui voit naître une pléiade de médecins de tout premier plan, tels Daniel De la Roche, Louis Jurine, Théodore Tronchin ou Louis Odier. Enfin, des pharmaciens connus, comme Le Royer et les Colladon, font aussi l'objet de notices biographiques. Le dernier chapitre est consacré à l'histoire de la variole – de l'inoculation jusqu'à l'introduction de la vaccine – une histoire où Genève et ses médecins ont joué un rôle déterminant. Il n'est que de penser à Louis Odier, déjà cité, qui fut un précurseur à l'aura internationale.

Ce bref résumé ne peut donner qu'une image bien partielle de la richesse de ce volume de près de 700 pages à l'érudition sans faille. Il faut encore préciser que l'ouvrage est complété par une liste exhaustive du corps médical, par une bibliographie très complète de leurs ouvrages, par un dossier de documents (dit «pièces justificatives») et – bien sûr – par des index alphabétiques des matières et des noms. Ce beau volume, irremplaçable pour les études en histoire de la médecine à Genève, est aussi un livre qui sera apprécié de tout lecteur intéressé à l'histoire

de notre art en général, d'autant qu'excellemment rédigé, il se lit très agréablement. Cette réédition, qui vient à son heure, ne devrait donc manquer dans aucune bibliothèque.

Roger Mayer, Genève

Hauswirth, Fritz: **Von der Landapotheke zum modernen Pharmabetrieb: Max Zeller-Gaupp (1834–1912), Max Zeller-Fehr (1881–1954), Max Zeller (1913–1961), Fred Kade-Zeller (1906–1991).** Meilen, Verein für Wirtschaftshistorische Studien, 2000. 104 S. Ill. (Schweizer Pioniere der Wirtschaft und Technik, 70). SFr. 22.–; € 15.–. ISBN 3-909050-16-3.

«Gute Waaren, billige Preise und prompte Bedienung» sicherte Paul Friedrich Gaupp (1819–1888) den «Tit. Aerzten, Thierärzten und dem resp. Publikum» zu, als er am 1. November 1864 seine Apotheke in Romanshorn eröffnete. Bereits zwei Jahre später kaufte Max Zeller (1834–1912) das Geschäft und heiratete Gaupps Tochter Pauline (1847–1919). Zuvor hatte der aus einer Württemberger Ärztefamilie stammende Apotheker seine Lehr- und Wanderjahre in der Schweiz gemacht und sich dann zeitlebens mit der Heilwirkung von Pflanzen befasst. Gestützt auf ältere Rezepte entwickelte er einen Balsam – anfänglich «Engl. Wunder-Balsam» genannt – und baute ab 1895 einen Versandhandel auf. Mit dem später als «Zellerbalsam» bzw. im Ausland als «Schweizer Balsam» verkauften Heilmittel erlangte er eine Bekanntheit, die weit über die Landesgrenzen hinaus reichte. Daraus entstand ein Familienbetrieb, der heute in der vierten und fünften Generation mit mehr als 100 Beschäftigten phytopharmazeutische Produkte für den Weltmarkt herstellt. Die zweite Generation unter Max Zeller-Fehr (Kaufmann, 1881–1954) begann 1925 mit der industriellen Produktion, worauf die dritte unter Max Zeller (Nationalökonom, 1913–1961) nach 1950 den Betrieb automatisierte, dann aber unter Fred Kade-Zeller (Jurist, 1906–1991) leicht stagnierte. Ab 1992 nahm die Firma unter Fritz Kade-von Freeden (Mediziner, *1935) einen markanten Aufschwung, der sich baulich in einem neuen Produktionsgebäude, im Zukauf von Landreserven und im Übergang zum kontrollierten Anbau der Heilpflanzen manifestiert.

Erzählt wird eine Firmengeschichte aus wirtschaftlicher Optik. Entscheidend waren immer wieder Massnahmen für das Bestehen am Markt. Mit der vorliegenden Schrift zeigt der Verein für wirtschaftshistorische Studien, dessen Geschäftsführer in diesem Fall als Autor zeichnet, wie auch ein Klein- und Mittelbetrieb solche Schwierigkeiten anpackt. Seinerzeit konnte der Gründer vom industriellen Aufschwung profitieren, als sich Romanshorn dank Bahn und Hafen vom Fischerdorf zu einem bedeutenden Umschlagplatz am Bodensee entwickelte. Das Weiterbestehen der Firma hing dann zweimal von einschneidenden Erbteilungen ab, aber auch von staatlichen Vorschriften, als z.B. 1936 der Direktversand von Arzneimitteln verboten wurde, nachdem sich Zeller einen Kundenstamm mit über 100 000 Adressen aufgebaut hatte. In jüngster Zeit war die Akzeptanz von Phytopharmaka zu verbessern, was mit firmeneigener Forschung und Entwicklung sowie durch Zusammenarbeit mit Grosskonzernen und Hochschulen gelang. Als eigene Geschichte lesen lassen sich die sorgfältig gestalteten Bildseiten mit Themen wie die neue Apotheke von

1912, die erste Fabrik von 1925, Werbeplakate zwischen 1940 und 1946, der erste Ausbau nach 1949 und die Produktion im Neubau von 1996 bis 1998. Die zugehörigen Recherchen des Autors sind ausserdem ein Beitrag an Romanshorns Baugeschichte und die Geschichte der Apotheken im Kanton Thurgau. Insgesamt passt diese facettenreiche Firmengeschichte zur These der «Institution Apotheke als ein Ausgangspunkt industrieller Arzneimittelherstellung» (Gabriele Huhle-Kreutzer, 1987), dürfte aber vor allem im Hinblick auf die moderne Geschichte der Heilpflanzen interessieren.

Bruno Meyer, Zug

Hellman, Hal: **Great Feuds in Medicine. Ten of the Liveliest Disputes Ever.** New York, Wiley, 2001. XIV, 237 p. $ 24.95 (bound), $ 15.95 (paper). ISBN 0-471-34757-5 (bound), ISBN 0-471-20833-7 (paper).

This book presents the following major medical controversies: (1) Harvey vs Primrose and Riolan on the circulation of the blood; (2) Galvani vs Volta on animal electricity; (3) Semmelweis vs the Viennese medical establishment on childbed fever; (4) Bernard vs chemists, physicians and antivivisectionists on experimental medicine; (5) Pasteur vs Liebig, Pouchet and Koch on fermentation, spontaneous generation and germ theory; (6) Golgi vs Ramón y Cajal on the nerve network; (7) Freud vs Moll, Breuer, Jung and others on psychoanalysis; (8) Sabin vs Salk on the polio vaccine; (9) Franklin vs Wilkins on the structure of DNA; (10) Gallo vs Montagnier on the discovery of HIV. Hellman, a very productive author of popular science books, has made a good choice. Focussing on the last two centuries, the disputes selected cover various areas of research related to theoretical and practical medicine and provide insight into crucial discussions in medical history. Hellman's strength is his ability to transform complicated discussions, theories and circumstances into an easily understandable story, written in an instructive and entertaining style. Aimed at a broad readership, the book is not intended as a contribution to historical research but would like to spread the knowledge of medical history and to stress the importance of controversies. The author does not hesitate to present his viewpoint and stimulates the reader to reflect about the advancement of science.

The portrayal of the ten disputes is based exclusively on the knowledge of English texts and mostly on secondary literature. This is certainly a cause for concern. It is quite daring to write about complicated historical issues with a very limited knowledge of the original sources and without consulting some of the major contributions on the subject (e.g. Bernardi on Galvani/Volta, Lesky on Semmelweis, Grmek on Bernard or Seytre on HIV). Nevertheless, the debates in question are famous and fairly well documented in English publications. Hellman, therefore, is generally enough informed to deliver a reasonable description of the quarrels in question. The main problem of this book has to be located elsewhere: it originates in Hellman's view of the history of science and of controversies. The general impression his book conveys is that scientific advancement happens thanks to the heroic struggle of some progressive geniuses against many stubborn, jealous and mostly backward-minded scholars. Modern scientists were surrounded by prejudice and until the 19th century

seemed to live, quite generally, in "unreceptive times" (p. 61). To maintain this picture even Justus Liebig, an opponent of Pasteur, has to be reduced to a chemist whose main characteristic was – besides his arrogance – his old-fashionedness (p. 76). On the other side, the notions of Hellman's heroes which are not in line with modern experimental and reductionist science (such as Harvey's vitalism and Bernard's holism) are ignored. The state of our actual knowledge is used as a guiding principle to decide who had been right and who had been wrong. Such a positivistic account does not reflect our actual understanding of scientific controversies. In particular, it does not explain why many persons, confronted with a new concept, maintained their old positions. Hellman's description of science as a personal drama fosters the idea that this was mainly due to biographical circumstances, character and presence or lack of genius. These are important factors, of course, but they are stressed at the expense of the general and specific historical and intellectual setting. Galenism, for instance, had the advantage over Harvey's model in delivering a comprehensive account of disease which was close to daily experience. Or Golgi's adherence to the reticular theory, to take another example, has to be seen in the context of his holistic approach which conflicted with Cajal's more reductionist viewpoint. If Hellman had focused on these aspects rather than on the personal and (often assumed) psychological situation of the scientists, he would have been able to say something about the general role of disputes as part of scientific research and reached a better understanding of what modern history of science and medicine is about. Gerald Geison's *Private Science of Louis Pasteur* (1995), in his view, "may in the long run do more harm than good. We have few enough scientific heroes in the annals of history; I hate to see any of them deconstructed", he says (p. 89). However, deconstruction is not an aim in itself and it does in no way belittle the merits of great scientists. What Geison and others try to do is to understand how science works. The disclosure of how Pasteur twisted his experimental results to his own advantage helps us more to comprehend the world of science than Hellman's attempt to describe the defence of his discoveries, which were in fact rarely doubted, as a battle against a powerful phalanx of enemies. In his assessment our author seems to have been inspired by older and popular books such as Victor Robinson's *Pathfinders in Medicine* (1912) which he quotes occasionally just as if he wanted to maintain his heroic image of science without having to provide the description himself. At times, his reliance on such doubtful sources produces errors such as the assertion that Harvey's *De motu cordis* was printed in Germany because the British censor had forbidden its publication (p. 1). And occasionally he succumbs to the charm of the autobiographical accounts of his heroes (e.g. Salk and Gallo).

This is the second of a series of books on great feuds – or better: controversies – which started with *Great Feuds in Science* (1998, German transl. 2000) and which will continue with *Great Feuds in Technology*, on which Hellman is currently working. It is – as many other popular science books – an interesting object for science studies itself. Its author will not, however, be regarded as part of the modern group of researchers. Although he invariably supports those scientists whom he considers as progressive and as in line with current ideals of research he maintains a historical approach which is out-of-date.

Hubert Steinke, Bern

Hess, Gertrud: **Aus dem Schatten des Vaters. Mein Weg zur Heimat der Seele. Eine Autobiographie.** Stäfa, Rothenhäusler, 2002. 127 S. Ill. SFr. 39.–; € 20.–. ISBN 3-907817-24-9.

Geboren 1910 in Zürich als Tochter von Walter Rudolf Hess (1949 Nobelpreisträger für Medizin) und dessen Gattin Luise geb. Sandmeier. Naturwissenschaftliches Studium, 1934 Diplom fürs höhere Lehramt, 1937–1972 Lehrerin an der Zürcher Töchterschule (ab 1964 mit Professorentitel), 1941 Dr. sc. nat., 1960 Diplom des C. G. Jung-Instituts. Dozentin, Lehranalytikerin, Verfasserin naturkundlicher und psychologischer Bücher. Dies die «äusserliche» Karriere der Autorin.

Gegenstand der Lebensbeschreibung ist jedoch hauptsächlich ihr schwieriger Weg zu sich selbst. Gekonnt wird dabei die individuelle Geschichte in den Ablauf ihres Jahrhunderts eingebettet. Wesentliche Abschnitte wie die Kinderzeit oder die Lehranalyse, aber auch die mühseligen Krisen- und Kriegsjahre werden anschaulich geschildert und klug gedeutet. Schwer fiel der Tochter die Emanzipation vom wohlhabenden Elternhaus, das ihr wohl Obhut, aber subjektiv zu wenig Geborgenheit bot. Sie fühlte sich ungeliebt, ja missachtet, dem jüngeren Bruder hintangesetzt und galt in Gegenreaktion als «schwieriges Kind». Ihr Milieu war geprägt vom ehrgeizigen, positivismusgläubigen Vater, der sich mit grossem Einsatz vom «Landarzt» und Universitätsassistenten zum erfolgreichen Professor heraufarbeitete, während die eher frustrierte Mutter als Sekretärin mitwirkte. Die streng materialistisch-rationale Vaterwelt faszinierte zwar nachhaltig, wenn auch zunehmend zwiespältig. Schule, Mutter Natur, Gymnasium, Pfadfinderei und schliesslich das Studium bedeuteten wichtige Schritte ins eigene, eigentliche Leben. Rund drei Jahre als «Aussteigerin» in seelisch und körperlich harter Sozialarbeit, als Arbeitslose, Aushilfe, ja Dienstmädchen zuhause folgten, bevor die junge Frau im Lehramt unterkam. 1952 reduzierte sie das Schulpensum und begann, trotz familiärem Widerstand, ein Zweitstudium am Zürcher C. G. Jung-Institut. In der (1968 publizierten) Abschlussarbeit schilderte sie nun bezeichnenderweise «Zwei Wege in der Erforschung des Lebens»: Naturwissenschaft und Tiefenpsychologie. Ab 1960 als Therapeutin praktizierend, zog sie 1976 aufs Land in ein kleines Bauernhaus, 1986 aber in ein Alterswohnheim, um sich vermehrt ihrer Lebensbilanz zu widmen. Nach umbaubedingter Auflösung der Siedlung wagte Gertrud Hess erneut das Leben in der eigenen Wohnung. Mit dem «Weg zur Heimat der Seele» ist ihr ein beeindruckendes, lehrreiches und spannend geschriebenes Buch gelungen, das der Verlag gediegen gestaltet hat. «Viele Träume» und farbige Traumbilder sowie Resonanzen aus Schule und Praxis, eindrücklich auch von einer Heimmitbewohnerin, verdeutlichen und begleiten das Gewollte. Das Werk legt auf eindringliche Weise Zeugnis davon ab, wie sich die Wandlungen einer Zeit auch im Einzelleben bemerkbar machen und die Reaktionen einzelner, als Summe, den Zeitgeist mitformen; denn alle «Einseitigkeit gräbt sich selber das Grab» im Individuum wie im Kollektiv ...

Beat Glaus, Zürich

A History of science in the Netherlands. Survey, themes and reference. Ed. by Klaas van Berkel, Albert van Helden, Lodewijk Palm. Leiden, etc., Brill, 1999. XXVII, 659 p. Ill. $ 212.–. ISBN 90-04-10006-7.

Die mehr als 650 Seiten starke Wissenschaftsgeschichte der Niederlande besteht aus drei Teilen, deren Aufbau im Untertitel anklingt. Der erste Teil im Umfang von 250 Seiten enthält eine englische Übersetzung von Klaas van Berkels *The Legacy of Stevin. A Chronological Narrative*. Sie eignet sich mit Einschränkungen als Darstellung der niederländischen Wissenschaftsgeschichte. Die in acht Abschnitte unterteilte Beschreibung der niederländischen Wissenschaftsgeschichte ist chronologisch nach einschneidenden historischen Epochen geordnet. Naturgemäss müssen Lücken in der wissenschaftlichen Disziplinenvielfalt und historischen Breite in Kauf genommen werden, die der zweite Teil mit sechs thematischen Essays verschiedener Autoren zu systematischen Fragestellungen zu schliessen versucht. Der erste Aufsatz von Frank Huisman umreisst die Geschichte der Medizin und des Gesundheitswesens von 1500 bis 1800; Pieter Boeckholt skizziert die Entwicklung der Schul- und Universitätsausbildung vom 16. Jahrhundert bis in die 60er Jahre des letzten Jahrhunderts, Peter de Clercq die Instrumentenbauer und Rienk Vermij den Zusammenhang zwischen Religion und Wissenschaften. Michiel Wielema erörtert den Zusammenhang zwischen Wissenschaft und Philosophie, und im abschliessenden Essay stellen Gerard Alberts, Eisso Atzema und Jan van Maanen die Geschichte der Mathematik im Zusammenhang zu Physik zwischen 1560 und 1960 dar. Dieser nahezu 150 Seiten starke Essayteil wird durch fast 200 Seiten lange biographische Skizzen im Umfang von ungefähr zwei bis drei Seiten pro Person abgeschlossen. Die biographischen Skizzen des dritten Teils sind alphabetisch geordnet und enthalten eine knappe Darstellung des wissenschaftlichen Werdegangs und eine kurze Bibliographie mit Verweisen auf die Primär- und wichtigste Sekundärliteratur. Abgeschlossen wird der Band mit einer sehr brauchbaren Bibliographie zu allen Aspekten der niederländischen Wissenschaftsgeschichte. Insgesamt elf Autoren wirkten an dem gut lesbaren und informativen Werk mit.

Gerd Graßhoff, Bern

Hof, Axel: **Der soziale Ort der Gesundheit. Topographische Bibliographie zur Sozialgeschichte des Fürsorge-, Hospital-, Medizinal- und Wohlfahrtswesens.** Unter Mitarbeit von Siegfried Grillmeyer und Traudi Kienberger. Regensburg, Pustet, 2000. XXXI, 641 S. (Studien zur Geschichte des Spital-, Wohlfahrts- und Gesundheitswesens, 4). SFr. 83.50. ISBN 3-7971-1715-4.

Mancher wird auf diese Bibliographie gewartet haben: Auf gut 500 Seiten wird dem Leser, fein säuberlich gegliedert nach Bundesland, Ort und zum Teil sogar nach Stadtteil, eine breite Literatur zur Geschichte des Krankenhauses und Gesundheitswesens für Deutschland, Österreich und die Schweiz offeriert – von einschlägigen Monographien über Dissertationsschriften bis hin zu Zeitschriften- und Zeitungsbeiträgen, die zwischen 1900 und 1994/95 erschienen sind. Auch schwer zugängliche Titel in Heimatblättern, Jahrbüchern oder Kalendern sind erfasst, so dass das Verzeichnis

einen schnellen Zugriff auf die Regionalgeschichtsschreibung erlaubt – selbst der Spezialist dürfte noch den einen oder anderen ihm unbekannten Titel finden. Als topographische Bibliographie sollte ein solches Werk für jede medizin- und sozialhistorische Bibliothek unverzichtbar sein.

Wie soll man ein solches Unternehmen jedoch besprechen? Vollständigkeit und systematische Stringenz müssen zwar Ziel jedes bibliographischen Vorhabens sein, doch wird man sie nicht – schon aus prinzipiellen Gründen – daran messen können. Wie sollte der Umfang und die Ausführlichkeit eines Titelverzeichnisses beurteilt werden, das bibliographisches Neuland betritt? So ist bereits das Vorhaben ehrenwert. Einem Rezensenten bleibt hier nur die Stichprobe in vertraute Materie: Ohne Frage ist die Bibliographie zu Berlin äusserst umfangreich und bietet einen ersten, ziemlich sicheren Griff in die einschlägige Literatur. Vermisst habe ich hier jedoch den Verweis auf weiterführende Bibliographien zur Berliner Medizingeschichte.[1] Generell weist das Verzeichnis der von Axel Hof ausgewerteten Bibliographien empfindliche Lücken auf: Weder Gerhard Fichtners *Indices* der laufenden und abgeschlossenen wissenschaftshistorischen Dissertationen noch die Ergänzungen von Udo Benzenhöfer[2], ganz zu schweigen von der *Cumulative Bibliography* ISIS oder dem *Current Work* in the History of Medicine der Wellcome Library wurden berücksichtigt. Die Kritik mag beckmesserisch erscheinen, sie wird jedoch von dem interdisziplinären Anspruch herausgefordert, den Axel Hof für sein Vorhaben reklamiert. Denn wenn die sozialhistorische Geschichtsschreibung tatsächlich «gut beraten» sein möchte (S. XIV), dann könnten ihr womöglich bereits die einfachen bibliographischen Hilfsmittel der neueren Medizin- und Wissenschaftsgeschichte weiterhelfen.

Die vorliegende Bibliographie will aber mehr sein als nur ein topographisches Verzeichnis, wie die programmatische Einleitung von Axel Hof ausführt. Dezidiert soll das Buch auch als «Leitfaden» dienen, der nicht nur Quellen und Material erschliesst, sondern «zum reflektierten Umgang mit dieser Form der Historiographie» (S. XVII) anregen will. Zu diesem Zweck bietet sein Buch einen Überblick über «allgemeine, nicht ortsgebundene Titel». Das Spektrum reicht von Überblicksdarstellungen der Krankenhausgeschichte über die Geschichte medizinischer Berufsgruppen, Professionalisierung und ärztlicher Standespolitik bis hin zur «Rezeption von Gesundheitsfragen durch Architektur und bildende Kunst» – ein sehr weiter Bogen, der sich auf knapp 70 Seiten naturgemäss auch nur sehr lückenhaft spannen lässt. Auch ist die Abgrenzung schwer. Welche Arbeiten sollen noch zur Sozialgeschichte des Medizinalwesens und der Krankenhausgeschichte gezählt werden? Folglich lässt die Auswahl, die der Leitfaden präsentiert, in zweierlei Hinsicht an «Randschärfe» fehlen. Erstens finden sich zahlreiche Arbeiten wie bzw. von Caroline Bynum oder Barbara Duden, die methodisch eher der Körpergeschichte oder historischen Anthropologie zugerechnet werden können, was sicherlich kein Manko ist,

1 Zum Beispiel *Auswahlbibliographie zur Geschichte des Bereichs Medizin (Charité) der Humboldt-Universität zu Berlin* (Schriftenreihe der Universitätsbibliothek Berlin, 50), (Berlin 1985); *Verzeichnis der medizinhistorischen Arbeiten (II) 1980–1995 des Instituts für Geschichte der Medizin der Humboldt-Universität zu Berlin* (Berlin 1995).

2 Benzenhöfer, Udo: *Verzeichnis der medizinhistorischen Dissertationen aus den westlichen Besatzungszonen bzw. aus der BRD zwischen 1945 und 1959,* Aachen, Mainz 1993; *Verzeichnis der medizinhistorischen Dissertationen aus der BRD zwischen 1960 und 1969* (Aachen, Mainz 1994).

weitet ihr Einbezug doch die Perspektive. Bei anderen Titeln ist dagegen ein thematischer Bezug nicht zu erkennen, wie z.B. bei Pierre Bourdieu oder den polemischen Stellungnahmen des Bielefelder Altmeisters zur derzeitigen historiographietheoretischen Debatte. Auch das muss kein Manko sein, verleiht dem explizit als «subjektive Auswahl» bezeichneten Ausflug in die Methoden- und Theoriedebatte letztlich eine gewisse Beliebigkeit. Zweitens zeichnet sich der Allgemeine Teil auch bei der thematischen Auswahl nicht durch systematische Randschärfe aus. So kann die Auswahl der Literatur zu «Professionalisierung», «Medizinischen Instrumenten und Hilfen» oder «Publizistik, Zeitschriftenwesen» beim besten Willen nur als zufällig bezeichnet werden.

Die beiden Intentionen der vorliegenden Bibliographie sind folglich differenziert zu betrachten. Dem eigenen Anspruch eines «Leitfadens» für eine Sozialgeschichte des Fürsorge-, Krankenhaus-, Medizinal- und Wohlfahrtswesens kann sie nicht gerecht werden. Als topographische Bibliographie stellt sie jedoch ohne Einschränkung eine wichtige Ergänzung für den Handapparat jeder wissenschafts- und sozialhistorischen Bibliothek dar und ist ein «Muss» bei medizinhistorischem Schwerpunkt. Etwas weniger Programmatik hätte es allerdings auch getan. Und eine online-recherchierbare Fassung wäre nicht nur wünschenswert, sondern die eigentlich adäquate und zeitgemässe Publikationsform.

Volker Hess, Berlin (D)

Kockerbeck, Christoph (Hrsg.): **Carl Vogt, Jacob Moleschott, Ludwig Büchner, Ernst Haeckel: Briefwechsel.** Marburg, Basilisken-Presse. 210 S. Ill., Portr. (Acta Biohistorica, 4). € 69.–. ISBN 3-925347-50-X.

Die Edition des Briefwechsels zwischen den Naturforschern Carl Vogt (1817–1895), Jacob Moleschott (1822–1893) und Ludwig Büchner (1824–1899) sowie die Korrespondenz dieses «materialistischen Triumvirats» (Killy) mit dem Darwinisten Ernst Haeckel (1834–1919) ging aus einem Forschungsprojekt am Institut für Philosophie der Technischen Universität Darmstadt hervor. Der Herausgeber Christoph Kockerbeck, von dem ausserdem eine Studie zur Ästhetik der Naturwahrnehmung (1997) vorliegt, rechtfertigt die Edition durch ihre Bedeutung für die Wissenschaftsgeschichte, die Geschichte der Wissenschaftspopularisierung und die Geschichte der materialistischen Philosophie. Den 63 mit zwei Ausnahmen erstmals publizierten Briefen und 4 Dokumenten geht eine vorbildliche Einleitung des Herausgebers voran. Sie ordnet die Korrespondenz in das Umfeld des naturwissenschaftlichen Materialismus und Darwinismus ein, skizziert die Lebensläufe der vier Naturforscher und fasst die wesentlichen Inhalte der Briefwechsel zusammen. Der Herausgeber brandmarkt Friedrich Engels aus der Konkurrenzsituation geborene Bezeichnung «Vulgärmaterialisten» für Vogt, Moleschott und Büchner und kritisiert die einseitig philosophische Rezeption des «Triumvirats» als «fragwürdiges Produkt voreiliger ideologischer Legendenbildung». Er betont die Eigenständigkeit der drei Persönlichkeiten, von denen sich nur Büchner als philosophierender Naturforscher verstand, Vogt und Moleschott hingegen als Naturwissenschaftler, die lediglich ihre Forschungsergebnisse auf Religion und Philosophie anwendeten. Gemeinsam war den

Freidenkern und Doktoren der Medizin Vogt, Moleschott und Büchner das Bemühen, wissenschaftliche Erkenntnisse durch allgemeinverständliche Schriften und Vorträge breiten Bevölkerungsschichten nahezubringen. Gemeinsam war ihnen auch ein reduktionistischer, wissenschaftlich argumentierender «Materialismus», der sich in der physiologischen Lösung des Leib-Seele-Problems, der Verortung des Menschen als Naturwesen, dem Kampf gegen Vitalismus und Teleologie sowie der Forderung nach radikaler Trennung von Staat und Kirche ausdrückte. Carl Vogt, dessen Erinnerungen an seine Mitgliedschaft in der Nationalversammlung 1848/49 vor kurzem durch Klaus Günther Judel in St. Gallen entdeckt wurden, wirkte seit 1852 als Professor für Geologie, später auch für Zoologie und Paläontologie in Genf. Er wandte sich positivistisch gegen jede Form von «Philosophie» in den Naturwissenschaften. Bereits mit seinen «Philosophischen Briefen» (1847) erwarb er sich den Ruf eines Materialisten und Reduktionisten, der alle Geistestätigkeiten auf Gehirnfunktionen zurückführte. Darin stimmte er mit dem Physiologieprofessor in Zürich und Rom Jacob Moleschott überein, der seinen Atheismus und Materialismus allerdings mit einem Bekenntnis zu Schelling, Hegel und Oken verband. In seinem populärsten Buch *Kreislauf des Lebens* (1852) versuchte er, die Unvereinbarkeit von Offenbarung und Naturgesetzen zu zeigen. Ludwig Büchner, der Bruder des Dramatikers Georg Büchner, schlug sich nach dem Entzug seiner medizinischen Lehrbefugnis in Tübingen 1856 als Wissenschaftsjournalist und Arzt in Darmstadt durch. In mehr als 30 Büchern, unter ihnen das bekannte *Kraft und Stoff* (1855), bekämpfte er sowohl Idealismus als auch Christentum und warb für Vernunft und wissenschaftliche Wahrheit. Seine mechanisch-monistische Naturphilosophie gewann grossen Einfluss im Arbeiterbildungswesen. Seit den 1860er Jahren verdrängte die Diskussion um die menschliche Abstammung den Materialismusstreit. Vogt, Moleschott und Büchner bekannten sich sofort zu Darwin und korrespondierten auch mit dem deutschen Popularisierer Darwins, Ernst Haeckel. Aber nur Moleschotts Verhältnis zu Haeckel blieb im grossen und ganzen konfliktfrei, während Vogt und Haeckel sich zunehmend entfremdeten. Vogt kritisierte scharf die religiöse Aufladung des Haeckelschen «Monismus». Auch Büchner wandte sich gegen die pantheistischen Tendenzen Haeckels seit den 1890er Jahren. Der vorliegende Editionsband dürfte für Wissenschafts- und Philosophiehistoriker von grossem Nutzen sein. Die publizierte Korrespondenz wird durch zahlreiche Anmerkungen und ein Personenregister mit Kurzbiographien erschlossen. Ein Literaturverzeichnis rundet den gelungenen Band ab.

Ralf Bröer, Heidelberg (D)

Krafft, Fritz: **Christus als Apotheker. Ursprung, Aussage und Geschichte eines christlichen Sinnbildes.** Marburg, 2001. X, 286 S., Ill. (Schriften der Universitätsbibliothek Marburg, 104). DM 33.–. ISBN 3-8185-0326-5; ISSN 0931-7163. (Bezugsadresse: Prof. Dr. Fritz Krafft, Schützenstrasse 28, D-35096 Weimar).

Theodor Fontane – selbst gelernter Apotheker – traf 1872 auf seiner Wanderung durch die Mark Brandenburg in einer Evangelischen Kirche auf ein Ölbild, das «Christus in rothem Gewand zeigt, an einem Dispensir-Tisch, eine Apotheker-Waage in

der Hand. Vor ihm, wohlgeordnet, stehen acht Büchsen, die auf ihren Schildern folgende Inschriften tragen: Gnade, Hilfe, Liebe etc. In Front der Büchsen, als die eigentliche Hauptsache, liegt ein geöffneter Sack mit Kreuz-Wurtz. Aus ihm hat Christus soeben eine Handvoll genommen, um die Waage, in deren einer Schale die Schuld liegt, wieder in Balance zu bringen ...». Das Motiv «Christus als Apotheker», für Fontane schlicht eine «Geschmacklosigkeit», geht zurück auf ein Tafelbild des Nürnberger Malers Michael Herr von 1619, heute im Marburger Universitätsmuseum. Verwandte ikonographische Typen wie etwa «Christus als Seelenarzt» hatten schon eine lange, bis in die Spätantike zurückgehende literarische Tradition hinter sich. Aber erst durch die soziale Aufwertung und akademische Gleichstellung des Apothekers mit dem Arzt im frühen 17. Jahrhundert konnte das Bild von Christus als Apotheker entstehen, der die Seelenarznei selber herstellt und abgibt. So konnte Herr im Umfeld der protestantischen Erbauungsliteratur dieses neue Andachtsbild schaffen, dem in vielen Varianten eine lange Zukunft beschieden war. Krafft weist auf eine Inschrift hin, welche für die Interpretation des Bildes im Sinne der lutherischen Rechtfertigungslehre grundlegend ist. Das immer wieder anzutreffende Zitat aus dem Propheten Jesaja (LV,1) – «Kommt her und kauft ohne Geld und umsonst» – weist darauf hin, dass Christi Erlösungswerk umsonst sei, nichts koste, auch keine guten Werke. Das Motiv «Christus als Apotheker» wurde auch von katholischer Seite übernommen. Es wurden im neuen Umfeld eigene Andachts- aber auch Kult- und Gnadenbilder geschaffen mit bezeichnenden ikonographischen Veränderungen. So sind etwa Kelch und Hostie Hinweise auf die katholische Herkunft des Bildes. Vor allem aber die Darstellung von Flaschen und Büchsen in den Regalen der himmlischen Apotheke, die als Heilkräuter die guten Werke – wie Fasten, Beten oder Almosengeben – enthalten, unterscheiden diese Bildwerke von ihren protestantischen Gegenstücken. Während – so Krafft – die protestantisch-lutherische Fassung die «ältere und sinnvollere (?) Form» des Motivs darstellt, hat die katholische eine längere Wirkungsgeschichte bis ins frühe 20. Jahrhundert und kann verschiedene Variationen des Typs ausbilden: Christus als segnender Apotheker oder Christus als Schmerzensmann in der Apotheke usw.

Es handelt sich um eine kenntnisreiche Arbeit mit einer Fülle von kunst- und pharmaziegeschichtlichen, aber auch theologischen Informationen. Vorbilder und Urfassungen des Motivs werden beschrieben und in der zeitlichen und geographischen Verbreitung verfolgt. Man wünschte sich eine grosszügigere und reicher illustrierte Edition, vielleicht textlich etwas gerafft, um dem Werk die verdiente Verbreitung zu erleichtern.

Roger Seiler, Zürich

Litten, Freddy: **Mechanik und Antisemitismus. Wilhelm Müller (1880–1968).** München, Institut für Geschichte der Naturwissenschaften, 2000. IX, 506 S. (Algorismus, Heft 34). SFr. 37.–. ISBN 3-89241-035-6.

Wilhelm Müller war bisher nur im Zusammenhang mit einem Ereignis bekannt, das mit seiner fachlichen Qualifikation wenig zu tun hatte: 1939 wurde er als Ordinarius für theoretische Physik an die Universität München berufen, nachdem Anhänger der

sogenannten «Deutschen Physik» den Wunschkandidaten der Fakultät, Werner Heisenberg, in einer Hetzkampagne als «weissen Juden in der Wissenschaft» diskreditiert hatten. Das führte dazu, dass Müller vor allem in der Literatur über Heisenberg eine unrühmliche Rolle spielt. Als seinen «denkbar schlechtesten Nachfolger» bezeichnete ihn Heisenbergs akademischer Lehrer Arnold Sommerfeld, und mit diesem Etikett ist Müller in die Geschichte der Physik eingegangen. Über seine Herkunft und sein Wirken vor der Berufung nach München wusste man bisher ebensowenig wie über die Aktivitäten, die er nach seiner im Juli 1945 erfolgten Entfernung aus dem Universitätsdienst entfaltet hat.

Diese Forschungslücke ist nun gefüllt. Freddy Litten hat in einer aufwendigen und ertragreichen Quellen- und Spurensuche so viel Material über den umstrittenen Sommerfeld-Nachfolger zusammengetragen, dass der Leser daran zu ersticken droht, wenn er sich durch all die Zitate aus entlegenen Publikationen, Rezensionen, Gutachten, «Persilscheinen», Briefen und anderen privaten und öffentlichen Dokumenten hindurchkämpft, die in diesem Buch enthalten sind, dessen Umfang, wie der Verfasser selbst einräumt, «nicht mehr mit der Bedeutung Müllers korreliert». Wer sich auf die erzählenden Teile beschränkt, erfährt in einer flüssig geschriebenen Darstellung vieles, was typisch sein dürfte für die Karriere der durchschnittlich begabten deutschen Wissenschaftler, die wie Müller vor 1933 als Verfasser antisemitischer und nationalistisch angehauchter pseudophilosophischer Traktate die Voraussetzungen geschaffen hatten, um in der NS-Zeit zu hohen akademischen Ämtern zu gelangen, und die nach 1945 erfolgreich versuchten, möglichst viel von den einmal erlangten Privilegien zu behalten – wenn schon nicht das Amt, so doch wenigstens den Titel und die entsprechenden Ruhestandsbezüge. Wer sich darüber hinaus in die Quellentexte vertieft, die Litten entweder als lange Zitate in die Darstellung eingefügt oder in den Anhängen untergebracht hat, dem eröffnet sich ein aussagekräftiger Einblick in das Funktionieren der Bürokratie und des Wissenschaftsbetriebs im Dritten Reich. Die Dokumente aus der Nachkriegszeit, die Litten im Zusammenhang mit der sogenannten Entnazifizierung seines Protagonisten gesammelt hat, zeigen exemplarisch, wie diese Verfahren in vielen Fällen verlaufen sind. Nach fristloser Entlassung und mit Vermögenseinzug und Zwangsarbeit verbundener Verurteilung als «Belasteter» wurde Müller wenige Jahre später nur noch als «Mitläufer» eingestuft und gelangte in den Genuss der vollen Bezüge eines Emeritus.

Das grösste Interesse für die Wissenschaftsgeschichte besitzen diejenigen Passagen, die neues Licht auf die Sommerfeld-Nachfolge und auf Müllers Zeit als Professor in München werfen. In allen Einzelheiten beschreibt Litten die Umstände, die zur Berufung Müllers durch das Reichswissenschaftsministerium geführt haben, und die Folgen, die sich für Müller daraus ergeben sollten. Nach erfolgreich absolvierten Stationen als Ordinarius für Mechanik in Prag und Aachen wurde ihm hier deutlich gezeigt, dass er unerwünscht war, wobei Parteizugehörigkeit und politische Einstellung kaum eine Rolle spielten. Das Spektrum seiner Gegner reichte vom nationalsozialistischen Rektor Walter Wüst bis zu dem von Sommerfeld übernommenen und diesem treu ergebenen Institutsmechaniker Selmayer (NSDAP-Mitglied seit 1932), der im Zusammenspiel mit Müllers Sekretärin dessen Post kontrollierte, seine Telefongespräche abhörte und hinter seinem Rücken Akten aus dem Institut schaffte. Müller, der sich nach seinen eigenen Worten in eine «Räuberhöhle» versetzt fühlte, reagierte auf solche Schikanen mit einem Aktionismus, der ihn noch unbe-

liebter machte; dazu gehörte neben erfolglosen Eingaben an verschiedene Dienststellen in Berlin auch der berüchtigte, zusammen mit einer Rede Johannes Starks 1941 publizierte Vortrag «Jüdische und deutsche Physik».

Littens Untersuchung liefert wertvolle Argumente zur aktuellen Diskussion über Möglichkeiten und Grenzen von Biographien in der Wissenschaftsgeschichte. Sie macht deutlich, dass gerade die Biographie eines aus fachlicher Sicht eher zweitrangigen Gelehrten dazu geeignet ist, den alltäglichen und normalen Wissenschaftsbetrieb vor dem Hintergrund ideologischer und politischer Machtkämpfe darzustellen.

Andreas Kleinert, Halle (Saale) (D)

Longrigg, James: **Greek medicine from the Heroic to the Hellenistic age. A source book.** London, Duckworth, 1998. £ 14.95. ISBN 0-7156-2771-6.

«Die Griechen erfanden die rationale Medizin. Sie waren es, die als Erste medizinische Systeme entwickelten, welche, zum grössten Teil frei von magischen und religiösen Elementen, auf dem Glauben an natürliche Kausalität beruhten.» So sagt es Longrigg in der Einleitung zu seiner Quellensammlung. Dank dieser rationalen Betrachtungsweise wurden die Krankheiten und ihre Symptome nun als Naturvorgänge verständlich und erforschbar. James Longrigg, Dozent für antike Philosophie und Wissenschaft in Newcastle upon Tyne und Oxford, lässt uns diese Entwicklung anhand einer reichen Auswahl medizinischer und naturphilosophischer Texte nachvollziehen. Sie wurden von ihm selbst in gutes Englisch übersetzt. Als Hintergrund dokumentiert Longrigg zunächst prärationale und irrationale Vorstellungen bei Ägyptern und Mesopotamiern wie bei den Griechen selbst (z.B. Asklepios-Kult). Darauf folgt die Entfaltung der rationalen griechischen Medizin, von Alkmaion von Kroton bis Herophilos und Erasistratos in Alexandria. Er zeigt die Grundkonzepte auf und geht der Entwicklung einzelner Fachgebiete nach – Diätetik, Pharmakologie, Gynäkologie u.a. Gewichtige Kapitel sind den epidemischen Krankheiten und der Hippokratischen Deontologie gewidmet. Ein Glossar der vorkommenden Termini technici macht die Texte auch für Nichtmediziner verständlich. Longrigg stellt jedem Text eine knappe Charakterisierung voran. Vor allem aber schliesst er jedes Kapitel mit einer «Synopsis», einem zusammenfassenden Kommentar, der alles Wesentliche rekapituliert. Longriggs *Source Book* ergänzt sein früheres Werk *Greek Rational Medicine* (1993). Es ist jedoch schon für sich allein eine hervorragende Einführung in die erste Epoche unserer wissenschaftlichen Medizin.

Huldrych M. Koelbing, Zürich

López Sánchez, José: **Carlos J. Finlay. His life and his work.** La Habana (Cuba), Instituto Cubano del Libro, Editorial José Martí, 1999. 560 p. ISBN 959-09-0138-7.

Dieses Fidel Castro gewidmete Buch, sorgfältig recherchiert und weitschweifig geschrieben, rückt die Leistung von Carlos J. Finlay, einem Kubaner französisch-schottischer Abstammung, bei der Abklärung der Übertragungsart des Gelbfiebers

ins rechte Licht. Schon 1881 hat Finlay die Hypothese aufgestellt, das Gelbfieber werde durch Mückenstich übertragen, und er hat die verantwortliche Stechmückenart (heute *Aedes aegypti* genannt) identifiziert. Er hat auch Übertragungsversuche (mehr als 100) von Gelbfieberkranken auf Gesunde durchgeführt, ohne je einen Todesfall dabei verursacht zu haben. Die einen deuten das als ein Misslingen seiner Experimente, weil er seine Mücken zu früh, früher als 12 Tage nach der infizierenden Mahlzeit, ansetzte, die andern als seine herausragende Leistung, weil er erkannt habe, dass Mücken, die wenige Tage nach einer Blutmahlzeit an einem Gelbfieberkranken einen Gesunden stachen, immer nur eine sehr leichte Form des Gelbfiebers, allerdings gefolgt von solider Immunität, hervorriefen. Die amerikanische Kommission unter Walter Reed, die fast 20 Jahre später allen Ruhm für sich beansprucht hat, kommt in diesem Buch natürlich schlecht weg. Unter Historikern bleibt umstritten, wem innerhalb jener Kommission das grösste Verdienst zukommt: War es Lazear, der, nach einem akzidentellen oder absichtlich selbst herbeigeführten Mückenstich an Gelbfieber starb, oder Reed, der bei den entscheidenden Experimenten überhaupt nicht in Kuba war, die Notizen Lazears für seine erste Publikation plünderte und anschliessend verschwinden liess? Wie dem auch sei, Finlay, in Isolation arbeitend, mit einer rudimentären Infrastruktur, und ohne Widerhall von seiten seiner Kollegen, hat eine bewunderungswürdige Leistung vollbracht.

Jean Lindenmann, Zürich-Gockhausen

Mesmer, Beatrix (Hrsg.): **Die Verwissenschaftlichung des Alltags. Anweisungen zum richtigen Umgang mit dem Körper in der schweizerischen Populärpresse 1850–1900.** Zürich, Chronos, 1997. 324 S. Ill. SFr. 48.–. ISBN 3-905312-24-7.

Der tiefgreifende gesellschaftliche Wandel, der sich in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts durch die Industrialisierung vollzog, ist von Historikern traditionell aus der Perspektive veränderter Wirtschafts- und Herrschaftsformen beschrieben worden. Dies änderte sich erst, als vor etwa fünfzehn Jahren Sozialhistoriker die Aufmerksamkeit darauf lenkten, wie die betroffenen Menschen sich körperlich an die veränderten Arbeits- und Lebensbedingungen anpassten. Es ist Beatrix Mesmers Verdienst, erstmals systematisch untersucht zu haben, auf welche Weise die schweizerische Populärpresse diesen Prozess durch eine Vielzahl von Handlungsanweisungen zum «richtigen» Umgang mit dem Körper förderte und steuerte. «Richtig» ist dabei gleichbedeutend mit einen rationellen Gebrauch des Körpers, der eine gesteigerte Leistungsfähigkeit in Aussicht stellte.

Das Buch fasst die Ergebnisse eines mehrjährigen Forschungsprojekts zusammen, an dem insgesamt fünf Historiker beteiligt waren. Als Materialbasis dienten über 6000 Artikel aus 50 Unterhaltungsblättern und 20 Volkskalendern, die zwischen 1850 und 1900 in der deutschsprachigen Schweiz erschienen. Mesmer und ihre Koautoren rekonstruieren, wie die Erkenntnisse der damals führenden medizinischen und naturwissenschaftlichen Disziplinen – im wesentlichen Physiologie, Bakteriologie und Thermodynamik – zur Legitimation der neuen Gesundheits- und Verhaltensregeln in der populären Presse verwendet wurden. Auf diese Weise erklären sich Neuerungen,

die bisher als unzusammenhängend erschienen; beispielsweise der Gebrauch von Nährwerttabellen, die «Geradehalter» des Leipziger Arztes Moritz Schreber, die erhöhten Ansprüche an häusliche und körperliche Reinlichkeit sowie die Erforschung der «Überbürdung» und «Neurasthenie» durch ein Übermass an Arbeit. Auffällig ist der immer wiederkehrende Vergleich des menschlichen Körpers mit einer Maschine, der den Wunsch ausdrückt, sich möglichst vollständig an die Bedingungen des Maschinenzeitalters anzupassen.

Inwieweit die in den populären Medien propagierten Verhaltensregeln tatsächlich umgesetzt wurden, ist nicht Gegenstand der Untersuchung. Hinweise auf anfängliche Widerstände in konfessionell geprägten Blättern deuten jedoch darauf hin, dass das neue Körperbild sich nicht reibungslos verbreitete. Zu Recht interpretieren die Autoren den populären Gesundheitsdiskurs deshalb als Teil einer umfassenden Sozialdisziplinierung. Dass diese weitgehend erfolgreich verlief, zeigt sich daran, dass heute viele der im 19. Jahrhundert geprägten szientistischen Wahrnehmungsmuster internalisiert sind. Nicht zuletzt deshalb regt die Lektüre von Mesmers Studie dazu an, moderne Körperbilder hinsichtlich ihres historischen Ballasts kritisch zu reflektieren.

Anne Hardy-Vennen, Frankfurt a. Main (D)

Meyer, Ulrich: **Steckt eine Allergie dahinter? Die Industrialisierung von Arzneimittel-Entwicklung, -Herstellung und -Vermarktung am Beispiel der Antiallergika.** Stuttgart, Wiss. Verlags-Gesellschaft, 2002 (Greifswalder Schriften zur Geschichte der Pharmazie und Sozialpharmazie, Bd. 4) 485 S. SFr. 79.80. ISBN 3-8047-1924-4.

Diese Buchausgabe einer Dissertation der Universität Greifswald bietet eine umfassende Analyse der Entwicklung von Medikamenten gegen die Allergien im 20. Jahrhundert. Dabei untersucht der Autor bei einer grossen Anzahl von Produkten, die in mehreren Ländern entwickelt wurden, die verschiedenen Schritte, welche von der chemischen Synthese bis zur Kommerzialisierung reichten. Die hier untersuchten Heilmittel stammen aus diversen chemischen Klassen und zeigen verschiedene physiologische Angriffspunkte.

Vom pharmaziehistoriographischen Standpunkt betritt Ulrich Meyer mit diesem Thema Neuland, da sich bis anhin sehr wenige Arbeiten mit solchen Fragestellungen beschäftigt haben, und keine mit einer solchen Akribie und mit solchen breitflächigen Recherchen. Stichwortartig können hier die folgenden Elemente erwähnt werden, welche einen neuen Blick in die pharmaziehistorische Forschung ermöglichen: das Verhältnis zwischen der industriellen Entwicklung und der pharmazeutischen und klinischen Forschung; die Beziehungen zwischen der Chemie, der Pharmakologie und der Physiologie; die Frage der nationalistischen Tendenzen in der Forschung; die Verknüpfung zwischen Strukturaufklärung und physiologischer Wirkung; die kommerzielle und patentamtliche Problematik von neuen Arzneimitteln mit Inanspruchnahme der galenischen Zubereitungen; die Frage der Originalpräparate und des «me too»-Phänomens; die Zunahme der klinischen Studien nach dem Zweiten Weltkrieg; die Logik und die Philosophie der Arzneimittelentwicklung usw. Ferner zeugt die unterschiedliche Betrachtung der Forschung in Ländern mit verschiedenen

politischen Systemen, zum Beispiel in der Schweiz und in der DDR, von Ergebnissen, die das eng wissenschaftliche Thema sprengen.

Für die Erforschung der Geschichte der Pharmaindustrie werden dank eingehender Suche in den Archivquellen, aber auch durch tiefgreifende Recherchen in der Literatur neue Kenntnisse ans Licht gebracht, was, zum Beispiel für die Schweiz, aber auch für die anderen untersuchten Länder, zu neuen Perspektiven führt. Ulrich Meyer nutzte zudem die biographischen Elemente klug, indem auch psychologische Grundzüge untersucht wurden. Zudem bereichert seine Verwendung der methodologischen Richtung der «oral history» die Arbeit nicht nur vom stofflichen, sondern auch vom epistemologischen Standpunkt. Mit diesem Buch begegnet der Leser einer wissenschaftlichen Untersuchung, die als Modell bezeichnet werden kann und die mit ihren Fragestellungen und dem behandelten Stoff beweist, welche Rolle ein historisch gebildeter Apotheker in der allgemeinen Wissenschaftsgeschichte spielen kann.

François Ledermann, Bern

Müsch, Irmgard: **Geheiligte Naturwissenschaft. Die Kupfer-Bibel des Johann Jakob Scheuchzer.** Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2000. 286 S., 52 Abb. € 64.–. ISBN 3-525-47903-4.

Mit ihrer unlängst erschienenen Monographie über Johann Jakob Scheuchzers *Kupfer-Bibel* gelingt es der Autorin, souverän zu gewichten und die grossen Linien nicht aus den Augen zu verlieren; angesichts des erstaunlichen Umfangs von Scheuchzers Hauptwerk keine Selbstverständlichkeit. Die zwischen 1731 und 1735 veröffentlichte *Physica Sacra* oder *Kupfer-Bibel* des Zürcher Stadtarztes und Naturforschers gehört zweifellos zu den aufwendigsten Produktionen der Buchgeschichte: über 750 Kupfertafeln, mehr als 2000 Textseiten im Folioformat, Übersetzungen ins Französische, Niederländische und Lateinische unmittelbar nach der Erscheinung der deutschen Erstausgabe. Zur Überwindung der Krise des protestantischen «Schriftprinzips», also der Verpflichtung zu gewissenhaftester Treue gegenüber dem Urtext der Bibel, entwickelten die Physikotheologen um 1700 neue Strategien: Sie schlossen aus der zweckmässigen Einrichtung der Welt auf die Existenz eines Schöpfers und betrachteten die Schriften des Alten und Neuen Testaments als Grundlage für ein wissenschaftsgeschichtliches Lehrbuch. Der Zürcher Arzt Johann Jakob Scheuchzer, der nicht nur eine politische Oppositionsbewegung der Stadtbürgerschaft gegen die Regierung anführte, sondern auch im Gegensatz zur strikten Verbalinspirationslehre der Zürcher Orthodoxie stand, schloss sich der physikotheologischen Schule an. Dass die Kirche des Stadtstaates seine publizistischen Bemühungen mit Zensurmassnahmen behelligte, irritierte den Gelehrten nachhaltig, da er glaubte, gerade mit seiner Naturforschung entscheidend zur Erkenntnis Gottes, ja zum Gottesbeweis beizutragen und deistische oder gar atheistische Zweifel aus dem Feld schlagen zu können.

Leben und Werk Johann Jakob Scheuchzers zeugen von breiten Interessen, welche Medizin, Zoologie, Paläontologie, Geographie, Metereologie und Geschichtsschreibung gleichermassen umfassten. Als Bibelkommentar ist die *Physica Sacra* jedoch

noch viel weiter gefasst: Das Themenspektrum reicht von Architektur, Astrologie, Bekleidung, Botanik über religiöse Riten bis hin zu Schiffsbau, Waffen und Werkzeugen. Diese Fülle musste die Möglichkeiten eines einzelnen zwangsweise überfordern. Scheuchzers Texte haben folglich stark eklektischen Charakter. Sie gleichen einer Exzerptsammlung, was sich nicht zuletzt aus den Karteikarten erklärt, auf denen der Autor sein Wissen anhäufte.

Besonders interessant ist die *Physica Sacra* als publizistisches Grossunternehmen: Johann Jakob Scheuchzer fand mit dem Augsburger Verleger Johann Andreas Pfeffel einen überaus fähigen, finanzstarken Partner bei der Bewältigung des beträchtlichen kommerziellen Risikos. Johann Melchior Füssli schuf die Bildvorlagen, von denen 252 Zeichnungen im Besitz der Zentralbibliothek Zürich erhalten sind. Der Autor bewunderte den Künstler, während Pfeffel ihn wegen seiner Phantasielosigkeit kritisierte. Unter Pfeffels Leitung arbeiteten insgesamt 26 Kupferstecher aus Augsburg und Nürnberg an der *Physica Sacra*. Damit der Verleger trotz hoher Ausgaben auf seine Rechnung kam, bedurfte es beachtlicher Marketingstrategien. Während der Autor an das wissenschaftliche Publikum dachte, setzte Pfeffel auf Grafikliebhaber. Er beauftragte den Nürnberger Akademiedirektor Johann Daniel Preissler mit der Rahmengestaltung. Diese diente der Strukturierung der Information und vereinheitlichte die Präsentation zu einer Bildergalerie. Daneben handelte es sich bei der epitaphartigen Gestaltung auch um Würdeformeln, die obendrein die Attraktivität für Bibliophile steigerten, ja sogar Kunsthandwerkern und Ornamententwerfern von Nutzen sein konnten.

Über die Aufnahme der *Physica Sacra* durch die Zeitgenossen geben Briefe im Nachlass Scheuchzers Aufschluss. Gewürdigt wurde die enorme Arbeitsleistung des Autors, der sich jeder konfessionellen Polemik enthielt und sich bewusst auch an Katholiken wandte. Obwohl der hohe Preis gerügt wurde, kam die *Kupfer-Bibel* bei gebildeten Laien recht gut an. Kritiker allerdings nannten sie ein «kindisches Werk», dessen Illustrationen nutzlos und überflüssig seien. In der Tat oblag Scheuchzers Ergebnissen die Pflicht, innerhalb des von der biblischen Offenbarung vorgegebenen Rahmens zu funktionieren – eine Prämisse, aus der sich schwerwiegende Erkenntnisgrenzen ergaben. Auch äusserte sich der Autor zu mehr Fachgebieten als ein einzelner Forscher inhaltlich noch sinnvoll bewältigen konnte. So wurde der Ansatz der *Physica Sacra* bereits zur Zeit der Veröffentlichung in der Scientific community als unzeitgemäss erachtet, lange bevor Kant und andere mit ihrer Kritik am physikotheologischen Gottesbeweis eine strikte Trennung von Naturforschung und Glaubensoffenbarung forderten.

Christoph Mörgeli, Zürich

Hottois, Gilbert; Missa, Jean-Noël (dir.): **Nouvelle encyclopédie de bioéthique: médecine, environnement, biotechnologie.** Bruxelles, De Boeck Univ., 2001. 992 p. € 88.42. ISBN 2-8041-3712-0.

La *Nouvelle Encyclopédie de Bioéthique* constitue une nouvelle version, actualisée et augmentée, des *Mots de la Bioéthique*, parus en 1993. Cette seconde édition accorde davantage de place à des perspectives ou à des questions récentes, notamment des

problématiques liées à l'environnement, la génétique et, à un degré moindre, l'informatique. L'ouvrage vise un public large, aussi bien des spécialistes que tout individu intéressé par des questions d'actualité ayant trait à la bioéthique. Il faut toutefois préciser que les auteurs ne proposent pas un dictionnaire général de médecine ou de biologie, si bien que certains termes ne sont pas définis en tant que tels mais seulement en rapport avec des questions bioéthiques. L'objectif de la *Nouvelle Encyclopédie de Bioéthique* est de fournir un outil pédagogique et critique permettant d'envisager plus sereinement la recherche et le développement technoscientifiques. Il s'agit de promouvoir une «culture scientifique et technique», qui autorise un rapport «informé et libre» aux technosciences. La nécessité d'une vision à la fois pluridisciplinaire et multiculturelle est soulignée à plusieurs reprises. La bioéthique se situe en effet à l'intersection de nombreuses disciplines: médecine, biologie, mais aussi philosophie, théologie, droit, ou encore sociologie et psychologie. De plus, les problèmes de bioéthique sont l'enjeu de controverses idéologiques fondamentales et impliquent de véritables choix de société. Il est dès lors essentiel de fonder une réflexion éthique de portée universelle, capable de transcender les représentations locales. C'est la raison pour laquelle il a été demandé à chaque collaborateur de tendre à une certaine neutralité, en se distanciant à la fois de sa spécialisation et de son engagement philosophique. On notera cependant que si la pluridisciplinarité est manifeste dans le choix des entrées, dont nombre se situent hors de la sphère exclusivement biomédicale pour pénétrer dans le domaine juridique, économique ou politique (voir par exemple les entrées «biodroit», «bioindustrie» ou «biopolitique»), le multiculturalisme affiché est moins apparent. Il y a certes plusieurs entrées présentant un regard extérieur au monde occidental moderne sur les technosciences (voir à ce sujet les entrées «éthique de l'animisme», «bioéthique et bouddhisme», etc.), mais la grande majorité des auteurs sont affiliés à des centres de recherche ou institutions d'Europe ou d'Amérique du Nord. Le noyau dur des collaborateurs provient de deux milieux précis: le Centre de Recherches Interdisciplinaires en Bioéthique (CRIB Bruxelles), constitué principalement de spécialistes des sciences biomédicales, et le Groupe de Recherche en Ethique Médicale (GREM Laval, au Québec), au sein duquel les spécialistes en sciences humaines sont plus nombreux.

Concernant la forme et le contenu de l'ouvrage, celui-ci est structuré en fonction de la terminologie, de sorte que c'est par les notions ou expressions empruntées à la littérature biomédicale que le lecteur accède aux problématiques qui leur sont corrélées. Si elle peut paraître légitime, une telle organisation des entrées implique néanmoins des difficultés pour les profanes, car il faut disposer d'une certaine connaissance du discours bioéthique pour savoir quel mot relève d'une problématique plutôt que d'une autre. Des formules comme «ectogenèse», «injection intra cytoplasmique de sperme» ou «parthénogenèse» ne sont en effet pas transparentes aux yeux des non-initiés. Les «corrélats» énumérés après chaque entrée permettent cependant de guider la recherche et de diriger vers d'autres entrées. Celles-ci comportent trois parties: la première présente une définition du terme, tandis que la deuxième offre un historique, qui retrace brièvement l'évolution du mot et de ses perceptions jusqu'à la période contemporaine. Enfin, la dernière, la plus importante, est dévolue à l'exposé des problèmes éthiques. Le lecteur peut également prolonger sa réflexion en consultant les références indiquées dans la bibliographie sélective à la suite de chaque entrée. Cet instrument utile est complété par une liste des sigles les plus usuels

en bioéthique, qui familiarise avec son langage et ses abréviations, et par deux index, l'un thématique et l'autre reprenant tous les noms des personnalités citées.

En résumé, la *Nouvelle Encyclopédie de Bioéthique* apparaît comme un outil de grande valeur pour éclairer, selon une approche pluridisciplinaire, les débats éthiques autour des récents développements scientifiques et techniques, même si l'éclairage est principalement occidental et exige du lecteur une compétence minimale préalable en ce domaine.

Séverine Pilloud, Lausanne

Orthopädie – Geschichte und Zukunft. Museumskatalog. L. Zichner, M. A. Rauschmann, K.-D. Thomann (Hrsg.). Darmstadt, Steinkopff, 1999. X, 107 S. Ill. (Deutsches Orthopädisches Geschichts- und Forschungsmuseum, Jahrbuch, Bd. 1). SFr. 31.–; € 19.95. ISBN 3-7985-1177-2.

Am 6. Juni 1998 wurde das 1959 gegründete «Deutsche Orthopädische Geschichts- und Forschungsmuseum» in den Räumen der Orthopädischen Universitätsklinik Stiftung Friedrichsheim wiedereröffnet, nachdem es 1995 von Würzburg nach Frankfurt verlegt worden war. Wenig später erschien der vorliegende Museumskatalog.

Der schmale Band vermittelt in 31 Kapiteln einen anschaulichen Einblick in die «Geschichte und Zukunft» der Orthopädie, der mit der Begriffsprägung durch Nicolas Andry 1741 einsetzt. Das Themenspektrum reicht von der institutionellen Etablierung des Fachs über die Berührungspunkte mit anderen Spezialfächern (Anatomie, Chirurgie, Paläopathologie) und die gesellschaftlich-politischen Aspekte bis hin zu orthopädisch relevanten Krankheiten (Rachitis, Skoliose, Fehlstellungen, Poliomyelitis usw.) und den Möglichkeiten der Diagnostik und Therapie. Farbkodierte Randglossen neben dem Textspiegel bieten Zusatzinformationen zu Fachtermini (schwarz) und Personen (blau). Die reiche, durchgehend farbige Bebilderung und das stringente Layout vermitteln dem Leser eine Vorstellung von dem hohen ästhetischen Anspruch, mit dem das Ausstellungsprojekt in Frankfurt verwirklicht wurde. Der Katalog macht Lust auf das Original, und eben das soll er ja auch tun.

So gelungen die vorliegende Publikation auch erscheint, wird sie doch nicht in jeder Hinsicht den Erwartungen gerecht, mit denen man einen Museumskatalog zur Hand zu nehmen pflegt. Der Leser zuhause will daraus ersehen, welche Themen und Objekte ihn konkret im Museum erwarten; der Besucher vor Ort studiert ihn, um mehr über die Exponate und Texte vor seinen Augen zu erfahren. Aus diesem doppelten Anspruch des «Abbildens» und des «Ergänzens» resultiert die übliche Gliederung in einen Katalogteil im engeren Sinn, der neben den Objektbeschreibungen auch die Ausstellungstexte enthalten kann, und in einen Aufsatzteil, in dem einzelne Aspekte des behandelten Themas vertieft werden.

Für das vorliegende Werk wurde ein anderer Weg gewählt. Die Herausgeber gossen Struktur und Inhalt der Ausstellung weitgehend unverändert in Druckfahnen um. Dies hat zur Folge, dass der Besucher im Museumskatalog vergeblich nach weiterführenden Texten oder detaillierten Objektlegenden sucht. Dagegen wird er enttäuscht feststellen, dass einige der wiedergegebenen Abbildungen sich in der Ausstellung entweder gar nicht oder nur spiegelverkehrt auffinden lassen und dass

manche der im Katalog gezeigten Objekte im Museum nicht im Original, sondern ebenfalls nur als Photographie präsentiert werden. Am Rande sei noch erwähnt, dass der Band dem Leser ein Bilderrätsel aufgibt: Die Provenienz des Kupferstichs, der für die ausdrucksvolle Collage auf dem Einband Verwendung fand und zur Gestaltung einer weiteren Seite herangezogen wurde, bleibt im Dunkeln. Hier die Auflösung: Es handelt sich um Tabula No. XIII aus Johann Adam Delsenbachs Künstleranatomie, die 1733 in Nürnberg unter dem Titel «Kurtzer Begriff der Anatomie» erschien.

Marion Maria Ruisinger, Erlangen (D)

Pauli, Wolfgang: **Wissenschaftlicher Briefwechsel mit Bohr, Einstein, Heisenberg u.a. / Scientific Correspondence with Bohr, Einstein, Heisenberg, a.o.** Band IV, Teil III: **1955–1956.** Hrsg. von Karl von Meyenn. Berlin, Heidelberg, New York, Springer, 2001. LXV, 994 S. (Sources in the History of Mathematics and Physical Sciences, 17). SFr. 223.–. ISBN 3-540-67591-4.

Je älter und berühmter ein Wissenschaftler wird, um so umfangreicher wird seine Korrespondenz, und um so mehr seiner Briefe bleiben erhalten. Das gilt auch für Wolfgang Pauli (1900–1958), dessen Briefwechsel jetzt bis zum Ende des Jahres 1956 in einer Edition vorliegt, die zu den am häufigsten zitierten Quellentexten zur Geschichte der modernen Physik gehört. Der Teilband IV/III, der die Korrespondenz aus den Jahren 1955 und 1956 enthält, ist mit 489 Briefen von und an 101 Korrespondenten, darunter 266 Briefen von Pauli, etwa ebenso umfangreich wie die Bände I–III, die jeweils ein ganzes Jahrzehnt umfassen.

Wie in den zwei vorangehenden Bänden aus den 50er Jahren bildet auch hier neben der Physik die Erörterung psychologischer und kulturgeschichtlicher Fragen einen inhaltlichen Schwerpunkt. In der Korrespondenz mit Carl Gustav Jung, dessen Mitarbeiterinnen Marie-Louise von Franz und Aniella Jaffé und dem Direktor des C. G. Jung-Instituts Carl Alfred Meier (insgesamt 39 Briefe) geht es hauptsächlich um Fragen der Traumdeutung. 17 Druckseiten umfasst ein an Jung gerichteter Brief vom 23. Oktober 1956, in dem Pauli über Träume aus den beiden vorangehenden Jahren berichtet. Weitere Korrespondenten, mit denen philosophische, psychologische und geistesgeschichtliche Themen erörtert werden (Zahl der Briefe in Klammern), sind Franz Kröner (13), Erwin Panofsky (10) und Carl-Friedrich von Weizsäcker (5).

Über Themen aus der Physik korrespondierte Pauli vor allem mit Markus Fierz (59), Werner Heisenberg (36) und Gunnar Källén (34); weitere «physikalische» Korrespondenten aus diesen Jahren sind Walther Thirring (17), Robert Schafroth (10) und Otto Stern (10). Neben Thermodynamik (Stern) und Supraleitung (Schafroth) geht es dabei hauptsächlich um die Physik des Atomkerns und der Elementarteilchen. Insbesondere interessierte sich Pauli erneut für das Neutrino, dessen Existenz er bereits 1930 postuliert hatte und das 1956 erstmals experimentell nachgewiesen worden war. Es war deshalb naheliegend, dass der Herausgeber in einem einleitenden Essay dieses Thema ausführlich dargestellt hat («Die Vor- und Frühgeschichte des Neutrinos im Spiegel der Briefe», 59 S.).

Karl von Meyenn hat die Briefe in vorbildlicher Weise transkribiert, kommentiert und durch Register erschlossen. Jeder Historiker, der mit diesem Quellenmaterial arbeitet, wird ihm dafür dankbar sein. An 15 Stellen hat er wie in den früheren Bänden zu besonders wichtigen Briefen ausser den Anmerkungen längere einleitende Kommentare hinzugefügt; so z.B. eine sechs Seiten umfassende Einführung in Schafroths Theorie der Supraleitung. Besonders hilfreich für den Benutzer sind die Register und Übersichten am Schluss des Bandes, die mit grosser Sorgfalt erstellt wurden: Zeittafel 1955–1956, Literaturverzeichnis, Verzeichnis der Korrespondenten (mit Lebensdaten), ein chronologisches und ein nach Briefpartnern geordnetes Verzeichnis der Briefe, Personenregister und Sachregister. Mit Spannung erwarten alle, die sich für die Geschichte der modernen theoretischen Physik in ihrem politischen und geistesgeschichtlichen Kontext interessieren, den nächsten und vermutlich letzten Band dieser Edition.

Andreas Kleinert, Halle (Saale) (D)

Péczely, Ignaz: **Die chronischen Krankheiten. 1. Heft: Anleitung zum Studium der Diagnose aus den Augen.** (Entdeckungen auf dem Gebiete der Natur- und der Heilkunde). Budapest, 1880; Reprint Thannhausen, Cupuri-Verlag, 2001. 3 Falttaf., davon eine farbige Iris-Tafel. (Nachdruck der deutschen Ausgabe in der Edition Cupuri aus Klassiker der Heilkunst). € 50.– (Leinen), € 75.– (Leder).

1880 erschien der «Klassiker» der Irisdiagnostik in deutscher Übersetzung. Verfasser war der ungarische Arzt Ignaz von Péczely (1826–1911), der viele Jahre als homöopathischer Heiler tätig war, bis er sich gezwungen sah, ein Medizinstudium nachzuholen. «Die Anleitung zum Studium der Diagnose aus den Augen», wie der Untertitel dieses umstrittenen Werkes lautet, liegt jetzt in einem Nachdruck vor. Leider lässt das kurze Vorwort zum Reprint jede kritische Distanz zur Irisdiagnostik, die sich auch heute noch in der Ärzte- und Heilpraktikerschaft grosser Beliebtheit erfreut, vermissen. Dabei haben zahlreiche experimentelle Studien nachgewiesen, dass die Irisdiagnostik ein äusserst spekulatives Verfahren ist. Einige dieser Untersuchungen zeigen, dass das Ergebnis entweder negativ ist oder im Bereich der statistischen Zufallswahrscheinlichkeit liegt. Ignaz von Péczely wie die meisten seiner Anhänger (darunter auch der «Lehmpastor» Felke) wurden jedoch nicht müde, auf Erfolge und die Zuverlässigkeit des Verfahrens hinzuweisen, bei dem Strukturvarianten der Iris als diagnostische Hinweise gedeutet werden. Während der Begründer der Irisdiagnostik vor allem chronische Krankheiten (darunter auch Krätze) auf diese Weise zu erkennen hoffte, aber auch Charaktereigenschaften aus der Beschaffenheit der Regenbogenhaut herauslesen zu können glaubt, behaupten neuere Richtungen in der Irisdiagnostik, dass Pigmenteinlagerungen in der Iris und andere Merkmale eine Aussage in Hinblick auf eine mögliche Krankheitsdisposition zulassen. Das gilt ebenfalls für ätiologisch noch unklare Krankheitsbilder. Dass Péczely selbst die Irisdiagnose nur als ein Diagnosemittel unter vielen sah, haben nicht wenige Adepten seiner Lehre gerne verschwiegen. Die von Péczely seinem Werk beigegebene farbige Iristafel wird auch heute noch von einigen Iridologen zum Studium herangezogen. Sie fehlt deshalb auch nicht bei diesem Reprint, der ein in

medizinhistorischen Bibliotheken recht seltenes Werk wieder leicht zugänglich macht.

Robert Jütte, Stuttgart (D)

Romann, Claudine Yvonne: **Die Rezeptsammlung der Apotheke Brunner von Diessenhofen. Eine Schweizer Sammlung aus dem 19. Jahrhundert, ihr Umfeld und die Praxis der Arzneimitteltherapie.** Dietikon, Juris, 2001. IV, 265 S. Ill. (Basler Dissertationen zur Geschichte der Pharmazie und Naturwissenschaften, 17). SFr. 85.–. ISBN 3-260-05446-4.

Neben Arzneibüchern gehören Rezepte und Rezeptjournale zu den wertvollen Quellen für die Arzneimittelgeschichte. Im Unterschied zu Pharmakopöen, die den gesetzlich festgeschriebenen Arzneischatz repräsentieren, widerspiegeln Rezepte die tatsächliche Arzneimittelverordnung und -abgabe. Die Überlieferung von 14 740 Einzeldokumenten (überwiegend Rezepten oder Rezeptkopien) aus einer Schweizer Apotheke, vornehmlich aus der Zeit von 1860 bis 1880, kann daher als eine einzigartige Quelle gelten. Vorliegende, unter Leitung von Privatdozent Dr. Gottfried Schramm entstandene Dissertation beschreibt zunächst Herkunft und Aufbau der Sammlung sowie die Geschichte der Apotheke, aus der die Rezepte stammen, die die Biographie ihres Besitzers Jonas Friedrich Brunner (1821–1898) einschliesst, und die speziellen Verhältnisse im Medizinal- und Apothekenwesen in Diessenhofen.

Bei den Rezepten handelt es sich z.T. um kleine, nur 8 × 11 cm grosse Zettel. Aufgrund der beträchtlichen Anzahl werden nur 4796 Einzeldokumente näher erfasst und schliesslich 447 Zettel mit 551 Einzelverordnungen genauer in einer Datenbank ausgewertet, wobei C. Y. Romann methodisch hier an die Untersuchungen von D. L. Cowen anschliesst. Die Transkription von Rezepten erweist sich als besonders schwierig, wie die auf S. 42 wiedergegebene, nicht ganz fehlerfreie Übertragung eines faksimilierten Rezeptes zeigt. Bei den näher ausgewerteten Rezepten handelt es sich um Verordnungen des Arztes Konrad Castell (ca. 1807–1881) aus Gallingen, dem in Baden gelegenen Nachbarort, aus dem Jahre 1867 für Patienten, die vom «Israelitischen Krankenverein Gallingen» unterstützt wurden. Warum gerade diese Rezepte ausgewählt wurden, die möglicherweise einen anderen Arzneischatz als den der Schweizer Patienten repräsentieren, bleibt unklar. Die Auswertung erfolgte nach Patienten (Häufigkeit und Geschlecht) sowie nach den Arzneimitteln. Von den 211 verordneten waren nur 11 nicht offizinell. Interessante Ergebnisse erlaubt die Klassifizierung der Arzneimittel in pflanzliche und tierische Drogen, Anorganika, Organika, Composita/Praeparata und Spezialitäten. Schliesslich werden auch Arzneiformen und Arzneimittelpreise – letztere lagen relativ hoch – ausgewertet. Bemerkenswert erscheint, dass nur eine einzige Spezialität verordnet wurde, häufiger finden sich hingegen Alkaloide wie Morphin- und Chininsalze.

Die sehr übersichtlich und ansprechend dargestellte Auswertung erlaubt einen Vergleich mit ähnlichen Untersuchungen und dürfte daher Pharmaziehistoriker zu solchen oder auch weiterführenden Untersuchungen anhand dieser Quelle anregen.

Christoph Friedrich, Marburg (D)

Rupke, Nicolaas A. (ed.): **Medical Geography in Historical Perspective.** London, The Wellcome Trust Centre for the History of Medicine at UCL, 2000. XII, 227 p. Ill. (Medical History, Supplement No. 20). £ 32.–; $ 50 (USA). ISBN 0-85484-072-9.

Medizinische Geographie – das Studium grossräumiger Verbreitungsmuster der Krankheiten des Menschen in Abhängigkeit von Umweltbedingungen – war ein im 19. Jahrhundert bevorzugtes Forschungsfeld. Aufbauend auf der seit längerem bestehenden medizinischen Topographie oder Ortsbeschreibung und verstärkt durch die im Zuge der europäischen Kolonialexpansion auftretenden Tropenkrankheiten, suchten die Ärzte nach den Ursachen für die weltweit unterschiedliche Verbreitung von Krankheiten und thematisierten beispielsweise die erhöhte Anfälligkeit von Europäern gegenüber Tropenkrankheiten.

Die hier zusammengetragenen Aufsätze gingen überwiegend aus einer im Juni 1996 am Göttinger Institut für Geschichte der Medizin durchgeführten Tagung hervor, wobei nicht alle damals gehaltenen Vorträge abgedruckt wurden, dafür wurden weitere gehaltvolle Abhandlungen für die Publikation eingeworben. Die einzelnen Beiträge dieses Sammelbandes widmen sich dem Thema aus verschiedenen Perspektiven. In ihrer Einführung referiert Conevery Bolton Valencius die Forschungsliteratur zur Geschichte der medizinischen Geographie, die Hinwendung zum Thema von seiten der Medizinhistoriographie in den 1930er Jahren sieht sie gekoppelt an den politischen und sozialen Impetus von Autoren wie Erwin Ackerknecht und Henry E. Sigerist. Die fünf folgenden Beiträge thematisieren die europäischen nationalen Praktiken der medizinischen Geographie, wobei sich die Darstellungen auf den wissenschaftlichen Diskurs in Frankreich sowie die kolonialmedizinische Praxis in Britisch-Indien und Niederländisch-Ostindien konzentrieren, während in zwei Artikeln das Werk der beiden deutschen Hauptvertreter dieser medizinischen Forschungsrichtung, Adolf Mühry und August Hirsch, analysiert wird.

Ein weiteres Thema des Bandes sind die «kolonialen Diskurse», Auseinandersetzungen, die etwa im nordamerikanischen Westen oder in Australien um die Gesundheit der Kolonisten geführt wurde. Hatte man beispielsweise im 19. Jahrhundert lange Zeit behauptet, dass der tropische Norden Australiens sich nicht für die dauerhafte Niederlassung von Europäern eigne, so fand im Zuge der Erforschung der pathogenen Mikroorganismen eine Neubewertung des Risikos statt: Nicht mehr das tropische Klima an sich erschien als Problem, sondern die Krankheitserreger, vor denen man die Einwanderer schützen musste, wie Warwick Anderson argumentiert.

Der dritte thematische Schwerpunkt – kartographische Darstellungen – geht auf die Abbildungen ein, die die frühen medizin-geographischen Werke illustrierten. Für die wissenschaftliche Erforschung dieser Phänomene bot insbesondere die von Alexander von Humboldt für die Pflanzengeographie entwickelte Methode der Isothermen – d.h. der Verbreitung der Pflanzen in Abhängigkeit von Klimakurven – ein geeignetes Handwerkszeug. Mit diesem Instrument gelang es beispielsweise den Jüngern einer «Humboldtischen Medizin» – wie Nicolaas Rupke diese Forschungsrichtung benannt hat –, allgemeine Aussagen über die weltweite Verbreitung von Krankheiten zu treffen und entsprechend graphisch umzusetzen. Diese scheinbar objektiven Darstellungen dienten jedoch vielfach einer eurozentristischen Ideologie, der zufolge das gemässigte Klima der nördlichen Hemisphäre (und insbesondere Deutschlands) die grössten und gesündesten Menschen und zugleich die höchste

Kultur, ja Moralität hervorgebracht habe (S. 173–175). Die Ergebnisse medizinisch-geographischer Forschungen wurden dann auch kartographisch umgesetzt, die früheste «Charte über die geographische Ausbreitung der Krankheiten» stammt von dem Arzt Friedrich Schnurrer (1828), wobei deren im Beitrag von Rainer Brömer hervorgehobene Informationsdichte angesichts der Qualität der Reproduktion nicht mehr erkennbar ist (S. 180).

Der Band wird durch zwei kluge Essays abgeschlossen, die das Thema in einen weiteren Kontext stellen. Ron Numbers hebt dabei hervor, dass das traditionelle Bild der durch Laboratorien und Bakteriologie dominierten «naturwissenschaftlichen Medizin» des 19. Jahrhunderts einer Korrektur bedürfe, für die ersten zwei Drittel sieht er die medizinische Geographie gar als die «queen of the medical sciences» (S. 217). Insgesamt bietet dieser sehr gelungene Sammelband einen facettenreichen Querschnitt durch ein brandaktuelles Gebiet medizinischer Forschung, das heutzutage aufgrund der vielfachen Wechselwirkungen zwischen Mensch, Klima und Umwelt an Brisanz nichts verloren hat.

Kai Torsten Kanz, Lübeck (D)

Salazar, Christine F.: **The treatment of war wounds in Graeco-Roman Antiquity.** Leiden, Boston, Köln, Brill, 2000. XXVII, 299 S. Ill. (Studies in Ancient medicine, 21). € 69.–; $ 81.–. ISBN 90-04-11479-3; ISSN 0925-1421.

L'interdisciplinarité présente un moyen privilégié de soulever de nouvelles interrogations. La monographie de Christine Salazar reprend ainsi le thème du traitement des blessures de guerre dans le monde grec et romain, mais en utilisant toutes les sources documentaires disponibles, médicales, littéraires et archéologiques. L'auteur utilise délibérément le terme de traitement à deux niveaux: au sens de soins médicaux réels, et au sens de *topos* littéraire dans les textes non médicaux. Ce parti pris éclaire l'originalité de sa démarche. Au lieu de se concentrer sur l'évaluation de l'efficacité des techniques antiques, comme ses prédécesseurs (G. Majno, *The Healing Hand*, Cambridge, 1975; S. Geroulanos, R. Bridler, *Trauma. Wundentstehung und Wundpflege im antiken Griechenland*, Naples, 1994), Christine Salazar adopte une approche à la fois médicale, sociologique et littéraire. Elle s'intéresse à l'importance de la blessure de guerre non seulement dans la réalité, mais aussi dans l'imaginaire collectif (l'idéologie de la «belle mort» du guerrier ...), et s'interroge sur le rapport des textes médicaux aux autres genres littéraires.

La première partie de l'ouvrage (ch. 1–5) examine l'histoire de la médecine militaire. Les sources médicales, d'Hippocrate à Paul d'Egine, sont disparates. Leur recensement met en évidence l'absence ou la disparition de traités antiques consacrés spécifiquement aux blessures de guerre, comme le traité hippocratique Περὶ τραυμάτων καὶ βελῶν. Après avoir inventorié le type de lésions occasionnées par les armes employées au combat (épées, flèches, lances ...), l'auteur expose les difficultés que présentait leur traitement: comment évaluait-on la gravité de la blessure, comment localisait-on les corps étrangers qu'il fallait extraire? Le recours à la chirurgie était limité par le manque de maîtrise de l'hémorragie, de la douleur et des infections. Pour l'extraction de pointes de flèches, l'utilisation de la fameuse «cuiller de Dioclès»

décrite par Celse est remise en question. Les *pharmaka* consistaient essentiellement en substances jugées hémostatiques, cicatrisantes et anti-inflammatoires; peu de produits étaient utilisés pour réduire la fièvre et la douleur. Un service sanitaire organisé, absent des armées grecques, se développe à l'époque romaine. Des hôpitaux militaires, dotés d'un personnel spécialisé, se trouvent dans chaque base de légion. Le chapitre 5 examine la validité de la distinction moderne entre littérature médicale et littérature scientifique ou technique, comme l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien, ou le *De medicina* de Celse.

La deuxième partie du livre (ch. 6–9) est consacrée au traitement littéraire des blessures de guerre, d'Homère à l'époque hellénistique. Au-delà du réalisme apparent des descriptions, c'est tout un système de valeurs que traduisent les différents types de blessures infligées. Dans l'Iliade, les héros sont ainsi toujours atteints de face, ils subissent avec courage des traitements douloureux, comme l'extraction de traits, tandis que la plupart des Troyens meurent dans des circonstances atroces (décapités, éventrés ...). Le motif littéraire de la «belle mort» héroïque évolue avec le temps. Le nombre de descriptions de blessures individuelles diminue avec l'institution du combat hoplitique. Les récits se rapportant à Alexandre le Grand comptent parmi les exceptions. A chaque anecdote, les blessures reçues par le conquérant servent à démontrer, sur le modèle homérique, sa bravoure, son courage et son endurance face à la douleur. L'évolution du thème dans la littérature latine offre d'intéressantes observations; pour la première fois, les textes décrivent des hommes arborant avec fierté un corps marqué de cicatrices qui témoignent de leur valeur et de leur ardeur au combat.

La troisième partie (ch. 10) aborde très brièvement les sources archéologiques: armes, squelettes, architecture militaire *(valetudinaria),* instruments chirurgicaux, iconographie. Ce champ d'investigation très large nécessiterait de plus longs développements, mais la qualité de l'auteur est d'en avoir relevé les pistes.

Une riche bibliographie est associée à un index général et à un index des textes cités. Seules huit illustrations accompagnent cet ouvrage qui en aurait mérité davantage.

Véronique Dasen, Pensier

Schaaf, Michael: **Heisenberg, Hitler und die Bombe. Gespräche mit Zeitzeugen.** Berlin, Diepholz, Verl. für Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik, 2001. 148 S. Ill. € 22.50. ISBN 3-928186-60-4.

Der schmale Band enthält eine Sammlung von Interviews des Autors mit Friedrich Hund, Manfred von Ardenne, Willibald Jentschke, Rudolf Fleischmann, Erich Bagge, Paul Harteck, Edward Teller und Carl Friedrich von Weizsäcker zu Fragen des deutschen Uranprogramms während des Zweiten Weltkrieges. Mit Ausnahme von Friedrich Hund und Edward Teller waren die genannten Physiker Mitglieder des Programms. Ziel der Interviews ist es, dem «Versagen» des deutschen Uranprogramms auf die Spur zu kommen und Heisenbergs Rolle in dem Programm zu klären (der Band erschien vor dem Bekanntwerden der Briefentwürfe Bohrs an Jungk, siehe http://www.nbi.dk/NBA). Der Autor glaubt, auf Basis einer «critical oral history»

zu einem tieferen Verständnis der unterschiedlichen Motivationen der einzelnen Beteiligten und deren Handlungen zu gelangen. Leider findet sich in dem Band keine Reflexion der verwendeten Methode, der Autor belässt es bei der Aufforderung an den Leser, zwischen den Zeilen zu lesen.

Die Interviews haben alle mehr oder weniger dieselbe Struktur. Sie beginnen immer mit der Frage, wie der Befragte zur Physik gekommen ist, wie er von da aus in die Kernphysik und in das Uranprogramm gelangt ist und welche Aufgaben er innerhalb des Programms übernommen hat. Leider muss an dieser Stelle gesagt werden, dass sich auch bei angestrengtestem Lesen «zwischen den Zeilen» kaum historisch interessante Aussagen bzw. Informationen in den Interviews finden lassen. Es drängt sich die Frage auf, ob der im Vorwort zitierte Friedrich Hund nicht mit der Bemerkung Recht hat, dass Lebenserinnerungen alter Männer keine treue Geschichtsquelle sind. Vieles in den Interviews, wie die Selbstrechtfertigungen von Carl Friedrich von Weizsäcker oder die Bemerkungen, dass es innerhalb des Programms Konkurrenzkämpfe zwischen einzelnen Beteiligten gegeben hat, kennt man seit langem aus anderen Quellen. Im Fall von Weizsäcker kann man die Ursprünge und Entstehung seiner Version der Geschichte sehr genau in den Farmhall-Protokollen verfolgen. Es scheint mir deshalb, dass sich in diesem schmalen Band keine neuen und interessanten Erkenntnisse finden, die über die Arbeiten von z.B. Mark Walker, Jeremy Bernstein oder David Cassidy hinausgehen. Interviews sind und bleiben eine schwierige und mit Vorsicht zu behandelnde Quelle. Dies gilt besonders bei solch brisanten Themen wie dem deutschen Uranprogramm. Eine ausführliche Analyse der Interviews von seiten des Autors wäre in dem Zusammenhang wünschenswert und vielleicht hilfreich gewesen. Leider wurde dies unterlassen. Des weiteren erweist sich auch der «Dokumentarische Anhang» als sehr enttäuschend. Dieser enthält jeweils einen nichtssagenden Brief von Paul Harteck, Werner Heisenberg, Edward Teller und Carl Friedrich von Weizsäcker an den Autor. Alles in allem ein sehr enttäuschendes Buch.

Andrea Loettgers, Pasadena (USA)

Soemmerring, Samuel Thomas: **Werke,** Band 11: **Schriften zur Embryologie und Teratologie.** Bearb. und hrsg. von Ulrike Enke. Basel, Schwabe, 2000. 352 S. Ill. SFr. 120.–; € 72.–. ISBN 3-7965-1429-4.

Die im vorliegenden elften Band der Werkausgabe Samuel Thomas Soemmerrings bearbeiteten Schriften betreffen beide die embryonale Entwicklung des Menschen. In den *Abbildungen und Beschreibungen einiger Missgeburten* von 1791 geht es um die Bedeutung teratologischer Befunde hinsichtlich der Klärung des Gegensatzes von Präformation und Epigenese, der nach Johann Friedrich Blumenbachs zehn Jahre zuvor erschienenen Abhandlung *Über den Bildungstrieb und das Zeugungsgeschäft* mit neuen Argumenten geführt werden konnte. Eine nahezu vollständige Stufenfolge von zweiköpfigen Missgeburten, die Soemmerring bei seinem Amtsantritt als Anatomieprofessor an der hessischen Landesuniversität in Kassel im Jahre 1779 vorfand, veranlasste ihn, die Sammlungsstücke nicht nur in «treuen Abbildungen» vorzustellen, sondern auch «vorsichtig und behutsam» zu beschreiben, wobei er

zunächst «keine weitläufigen physiologischen Schlussfolgerungen» ziehen wollte. Mit den 1799 veröffentlichten *Icones embryonum humanorum* beabsichtigte Soemmerring die berühmte *Anatomia uteri humani gravidi* von William Hunter von 1774, in der eine fast vollständige und vorzügliche Folge von Embryonen vom vierten Monat bis fast zur völligen Reife abgebildet sind, zu ergänzen. Er betonte, dass seine beiden Tafeln, für die er bereits Christian Koeck als Illustrator gewonnen hatte, «ganz nach Art eines Supplements hinzugefügt werden können», weil sie «tatsächlich ergänzen, was bei diesem hochangesehenen Mann, unserem geschätzten Gönner, noch fehlt», das heisst die Stadien der Frühentwicklung bis in den vierten Monat der Schwangerschaft. Ulrike Enke, die Bearbeiterin des Bandes, hat den beiden Werken ausführliche Erläuterungen über Zeugung und Ontogenie des Menschen sowie über Fehlbildungen aus heutiger Sicht vorangestellt. Der in jeder Hinsicht mustergültige Band ist hervorragend gedruckt, grosszügig ausgestattet und eine Neuerscheinung, die für Wissenschaftshistoriker wie für Kliniker gleichermassen unentbehrlich ist.

Armin Geus, Marburg an der Lahn (D)

Soemmerring, Samuel Thomas: **Werke,** Band 20: **Briefwechsel November 1792–April 1805.** Hrsg. und erläutert von Franz Dumont. Basel, Schwabe, 2001. 535 S. Ill. SFr. 162.–; € 97.–. ISBN 3-7965-1738-2.

Da die Zukunft des Editionsprojekts leider nicht gesichert ist, wird nun nach dem ersten (vgl. *Gesnerus* Bd. 54, 1997, S. 144–145) auch der dritte Band angezeigt. Er deckt die Zeit zwischen der Mainzer Republik und Soemmerrings Übersiedlung nach München ab. Gut die Hälfte der 312 hier versammelten Briefe und die Mehrzahl der interessanteren Stücke wurden bereits anderweitig ediert. Dies trifft auf die grösseren Briefwechsel (Heyne mit 62, Goethe mit 29, Heinse mit 27 Briefen) wie auch auf Schreiben bekannterer Zeitgenossen (A. v. Humboldt 8, Lichtenberg 6, Kant 5) zu. Wenn somit auch nur verhältnismässig wenig neues Material ans Licht kommt, so ermöglicht doch die Anordnung sowie die Bereicherung durch bisher unbekannte Briefe die Gesamtsicht, die die Edition wertvoll macht. Im Fall der Reaktionen auf Soemmerrings *Über das Organ der Seele* von 1796 – der, wie auch Dumont anmerkt, wissenschaftshistorisch wohl bedeutendste Abschnitt der Korrespondenz – kommt so ein kleines Panoptikum medizinischen Denkens der Zeit zusammen. Erhellend ist etwa, wie Humboldt Soemmerrings doch recht spekulative Theorie über die Hirnflüssigkeit als Organ der Seele als eine der grössten Entdeckungen seiner Zeit begrüsst und im gleichen Brief detailliert über seine experimentellen Versuche am Froschherz berichtet. Weiter erfährt man einiges über andere Werke Soemmerrings, über die Diskussion um die physiologischen Auswirkungen des Guillotinierens oder findet mehrere aufschlussreiche und bisher unbekannte Briefe wie etwa denjenigen von Kielmeyer, der sich von der Arbeit seines Schülers Pfaff distanziert. Wie bei Korrespondenzen dieses Typs üblich, kriegt man auch einen Einblick in den Gelehrtenalltag und in die biographische Situation der Briefautoren und -empfänger. Die 21 Briefe an die Ehefrau spiegeln Soemmerrings häuslichen Alltag und familiäre Gefühle. Die Briefe sind sauber ediert, kurz annotiert und durch

Personen- und Ortsregister erschlossen. Eine 34seitige Einführung liefert den biographischen Kontext und weist auf die wichtigsten Themen hin. Die Korrespondenz ist vielleicht nicht gerade von «eminenter Bedeutung» für die Geschichte der Medizin und benachbarter Wissenschaften (S. 30), doch sicherlich verdient sie es, komplett ediert zu werden. Es ist zu wünschen, dass der Herausgeber für das noch fehlende letzte Drittel von gut 500 Briefen eine Finanzierung findet.

Hubert Steinke, Bern

Speziali, Pierre (†): **Physica Genevensis.** Eléments bio-bibliographiques et documents inédits utiles pour une étude approfondie de la vie et l'œuvre de 33 physiciens genevois, depuis Michel Varro (1546–1586) à François Dussaud (1870–1953). Ed. par Charles P. Enz. Chêne-Bourg, Editions Médecine et Hygiène, Dépt. Livre Georg, cop. 1997. 313 p. Ill. Sfr. 59.–. ISBN 2-8257-0557-8.

Vorliegende Biobibliographie bietet sozusagen Genfer Physik pur! Beginnend mit dem «précurseur de Galilée» Varro werden die namhaften Physiker dieser Stadt vom 16. bis zum 20. Jahrhundert chronologisch vorgestellt. Prägnante Untertitel umreissen deren Hauptleistungen. Jeder Artikel schildert Leben und Werk der Dargestellten und schliesst mit einer dreiteiligen Bibliographie, (a) ihrer wichtigen Werke, (b) der Literatur über sie und (c) einschlägiger Manuskripte der Bibliothèque publique et universitaire de Genève. Eingestreut sind ein paar allgemeiner gehaltene Kapitelchen, beispielsweise über die Zeitschrift *Bibliothèque Britannique* und deren Nachfolgerin oder über die Geschichte des Fachs an Akademie und Universität. Die hervorragenden Forscher erhalten ausführlichere, durch Zwischentitel gegliederte, um zahlreiche Quellenzitate und einige Abbildungen bereicherte Würdigungen. So natürlich die «Universalgelehrten» Horace-Bénédict de Saussure und Guillaume-Henri Dufour, aber auch Vater und Sohn Marc-Auguste und Raoul Pictet, die Dynastie der De la Rive, die Gebrüder Frédéric und Georges Maurice, der Ingenieur Jean-Daniel Colladon, Charles-Eugène Guye und andere mehr. Geplant hatte Pierre Speziali «une étude approfondie de la vie et de l'œuvre de 40 physiciens genevois», doch verhinderte der Tod die Vollendung. Der emeritierte Theoretische Physiker Charles P. Enz unterzog sich verdienstvollerweise der Mühe, das Buch wenigstens in der vorliegenden Form zu veröffentlichen. Es war für ihn keine leichte Aufgabe, die Texte und Verschlüsselungen des passionierten Armee-Kryptographen druckreif aufzubereiten. Mit zusätzlichen Kurzbiographien ergänzte der Herausgeber die Ausführungen des Autors und führte sie von Arthur Schidlof über Robert Schafroth bis zu Joseph Maria Jauch und Ernst Stückelberg näher an die Gegenwart heran.

Pierre Speziali (1913–1995), gebürtiger Tessiner und Wahlgenfer, schloss seine Licence ès sciences mathématiques 1934 in Genf ab und studierte anschliessend 1935–1939 an der Sorbonne. 1946–1954 war er Mathematikassistent an der Universität und ab 1947 beziehungsweise 1955 unterrichtete er als Maître am dortigen Collège Voltaire und an der Ecole d'interprètes. Von 1971 bis 1983 wirkte er in der Faculté des sciences als Lehrbeauftragter für Wissenschaftsgeschichte. International bekannt wurde der Autor durch seine Edition des Briefwechsels von Albert Einstein

mit dessen Freund und Schwager Michele Besso (1873–1955), der dank persönlicher Beziehungen mit der Familie Besso zustandekam (Paris 1972, deutsch mit französischer Übersetzung). In Jaques Trembleys *Les Savants genevois dans l'Europe intellectuelle du XVIIe au milieu du XIXe siècle* (Genf 1987) beschrieb Speziali auf rund 70 Seiten die Mathematiker und Physiker. Seine *Physica Genevensis* aber wuchs darüber hinaus zum akribischen «œuvre de références pour des futurs biographes et historiens des sciences».

Beat Glaus, Zürich

Thümmel, Hans Georg (Hrsg.): **Geschichte der medizinischen Fakultät Greifswald: Geschichte der medizinischen Fakultät von 1456 bis 1713 von Christoph Helwig d.J. und Das Dekanatsbuch der medizinischen Fakultät von 1714 bis 1823.** Hrsg. und übersetzt von H. G. Thümmel. Stuttgart, Steiner, 2002. 367 S. (Beiträge zur Geschichte der Universität Greifswald, 3). € 45.–. ISBN 3-515-07908-4.

Um die Mitte des 15. Jahrhunderts war Greifswald, den Herzogen von Pommern gegenüber stets auf Eigenständigkeit bedacht, vom Bürgermeister Heinrich Rubenow mit einer neuen Verfassung und – 1456 – einer Universität ausgestattet worden. Annalen der Universität, Rektoratsbuch und Dekanatsbücher enthielten aus den Anfängen der *alma Gryphica* («Greifswalder Nährstätte») viel Geschichte, sind auch wohl im Laufe der Jahrhunderte einzeln beigezogen und bearbeitet worden. Die eigentliche Zusammenschau hat aber in den Jahren 1709–1713 Christoph Helwig unternommen, *medicinae doctor et professor regius ordinarius, huius anni 1709 decanus*. «Königlicher» Professor: Mittlerweile war Greifswald mit Pommern von schwedischer unter brandenburgisch-preussische Königsherrschaft gekommen. Helwig hat einen doppelten Anstoss gegeben: zunächst seinen Nachfolgern, die von 1714 bis 1823 ihrerseits die Chronik weitergeführt oder doch wohl betreut haben, so dass auch sie den Charakter eines «Dekanatsbuchs» angenommen hat, dann aber auch Hans Georg Thümmel, der vorliegend die Helwigsche «Geschichte» mit angefügtem «Dekanatsbuch» herausgibt, übersetzt und einleitend Entstehungs- und Quellengeschichte erklärt. Nicht anders verfährt er mit einem «Statutenbuch» (aus dem Jahre 1649/1596, teilweise eine Abschrift der Statuten der Rostocker Fakultät), dessen leere Seiten Helwig nicht nur zur Niederschrift des Dekanatsbuchs bestimmt, sondern zunächst für die Darstellung seiner Universitätsgeschichte benützt hat. Von einer solchen und nicht nur von einer «Geschichte der medizinischen Fakultät» zu sprechen, ist noch immer unzureichend; denn diese Annalistik umfasst – synoptisch in pflegsamem Gelehrtenlatein und flüssig-vergnüglich lesbarer deutscher Übersetzung – in bunter Abfolge die «facts and figures» vorpommerscher Geschichte, Wirtschafts-, Sozial- und Sittengeschichte, locker bezogen auf die Universität und die (zeitweise wegen Personalmangels nichtexistente) medizinische Fakultät.

Der Herausgeber distanziert sich ausdrücklich vom Anspruch einer Aufarbeitung des Materials (er bezeichnet die Edition als «Anfang in der Erschliessung vor allem des noch ungedruckten Materials») – seine Leistung lässt sich jedoch im Blick auf die u.a. auf dem sehr ansprechenden Bucheinband abgedruckten Schriftproben erahnen. Hervorzuheben sind die Register: ein Personenregister und ein solches medizinischer

Begriffe, das – folgt man den Verweisungen – über Medizingeschichte im Laufe von fast vier Jahrhunderten viel auszusagen hat.

Verena Stadler, Zürich

Trosse, Sabine (Hrsg.): **Eine Stadt im Spiegel der Heilkunst. Streiflichter zu 850 Jahren Fritzlarer Hospitalwesen. Festschrift des Hospitals zum Heiligen Geist, Fritzlar.** Kassel, Eigenverl. des LWV Hessen, 1998, 325 S. Ill. (Historische Schriftenreihe des Landeswohlfahrtsverbandes Hessen; Quellen und Studien, 5). DM 29.80. ISBN 3-89203-038-3.

In Deutschland findet man nicht allzu häufig Städte wie Fritzlar, die auf eine kontinuierliche bis ins Mittelalter zurückreichende Hospitaltradition zurückblicken können. So war es dem Fritzlarer Hospital zum Heiligen Geist im Jahre 1998 vergönnt, sein 850jähriges Jubiläum zu feiern. Dies gab den Anlass zu einer umfassenden Festschrift, die im wesentlichen dem Engagement der Herausgeberin Sabine Trosse zu verdanken ist. Der vorliegende handliche und ausgezeichnet redigierte Jubiläumsband leuchtet mit seinen verschiedenen Beiträgen, deren Autoren mehr oder weniger alle mit dem traditionsreichen Krankenhaus verbunden sind, verschiedene Bereiche der Geschichte dieses eng mit der Entwicklung der Stadt Fritzlar, mit seiner sozialen, wirtschaftlichen und politischen Historie vernetzten Hospitals aus. Vorbildlich gelingt in diesem Band die vielfältige Verknüpfung der in Jahrhunderten gewachsenen Tradition der Karitas, der Krankenpflege und ärztlichen Dienstarbeit mit dem Hier und Heute. So werden sehr anschaulich die wechselnden Rahmenbedingungen für die sich wandelnden Bedürfnisse und Ansprüche an die stationäre Behandlung von kranken Menschen im Laufe von Jahrhunderten geschildert. Der Bogen spannt sich von der im Jahre 1147 publizierten Gründungsurkunde des Hospitals über die Entwicklungsstränge vom 16. bis zum 20. Jahrhundert und die fortwährende Balance zwischen selbstloser Barmherzigkeit und ökonomischen Zwängen mit den steigenden Möglichkeiten und Anforderungen an die ärztliche Tätigkeit im Krankenhaus.

Sehr verdienstvoll ist es auch, nicht nur engagierte Autoren gefunden zu haben, die die verschiedenen Facetten dieser an Ereignissen reichen Hospitalgeschichte in ihren Beiträgen spiegeln, sondern auch in Interviews sachkundige Zeitzeugen zu Wort kommen zu lassen. Die soziale und betriebswirtschaftliche Entwicklung ist ebenso berücksichtigt wie die der Medizin, wobei die historische Ausgangsepoche der «Medizin im Mittelalter» (Ortrun Riha) ebenso wie der Einfluss von Seuchen (Clemens Lohrmann) oder die chirurgischen Möglichkeiten gestern und heute (Interview der Herausgeberin Sabine Trosse mit dem OP-Pfleger) fundiert behandelt werden. Ausserdem sind die seit dem 20. Jahrhundert wachsenden Anforderungen an die ärztliche Direktion (Johannes Michels) sehr anschaulich dargestellt. Eine sehr anregende Bereicherung sind auch Kapitel, die nicht unmittelbar mit der ereignisreichen Hospital- und Krankenhausgeschichte zu tun haben, aber doch sehr schön illustrieren, wie sich die verschiedenen emanzipatorischen Etappen der vergangenen zweihundert Jahre auf das Krankenhaus ausgewirkt haben. Die Ausgliederung von Aufgaben wie der Kinder- und Jugendfürsorge in ein eigenständiges Haus (Riha Will-

zek u. Paul Hillebrand), ein Exkurs über die Pastoralmedizin (Conrad Müller), eine Darstellung der Krankheit Robert Schumanns (Ulrich Skubella) oder die Biographie der ersten deutschen Frauenärztin Hermine Heusler-Edenhuizen (Heyo Prahm) geben diesem Jubiläumsband ein zusätzliches Gewicht, das zugleich die bisher viel zu sehr unterschätzte kulturhistorische Dimension der Hospital- und Krankenhausgeschichte betont. Mit dieser Festschrift liegt ein sehr schönes Kompendium zur Hospitalgeschichte vor, in dem eindrucksvoll das Gestern mit dem Heute und den Erwartungen von Morgen verknüpft wird. Auf spannende Weise versteht es die Herausgeberin ganz unterschiedliche Themen und verschiedene Autorenpositionen zusammenzufügen, so dass die Historie des Hospitals zum Heiligen Geist weit über Fritzlar und Hessen hinaus beispielhaft Krankenhausgeschichte vom Mittelalter bis zur unmittelbaren Gegenwart vor Augen führt.

Axel Hinrich Murken, Aachen (D)

Vons, Jacqueline: **L'image de la femme dans l'œuvre de Pline l'Ancien.** Bruxelles, Latomus, 2000. 480 p. (Coll. Latomus, 256). € 61.97. ISBN 2-87031-197-4.

L'étude de la place dévolue à la femme dans la société de l'époque romaine impériale et la représentation que les Anciens se faisaient de son corps constituent aujourd'hui un domaine de recherche bien exploré. Jacqueline Vons tente de lui apporter un éclairage renouvelé en l'abordant à travers les yeux d'un naturaliste, Pline l'Ancien. Quelle perception de la femme nous a transmise l'encyclopédiste? Quelle est sa part d'originalité et sa part d'emprunts à ses prédécesseurs? Quelle idéologie se dégage de son œuvre? L'entreprise est ambitieuse et méthodologiquement délicate. L'auteure a construit son livre sur la base d'un relevé systématique des occurrences des noms propres et communs désignant la femme dans les trente-sept livres de la *Naturalis Historia*. Le caractère disparate de ces références, se rapportant tantôt à des femmes mythico-légendaires, tantôt réelles, est encore compliqué par leur dissémination dans une œuvre protéiforme, à vocation scientifique mais alliant récit historique, notes esthétiques, ethnographiques, techniques et traité de médecine.

J. Vons a découpé son étude en trois parties. La première, intitulée «A la rencontre des femmes», analyse l'image de la femme dans la mythologie, l'art et l'histoire au temps de Pline. Aux portraits de figures emblématiques (Cléopâtre, Tanaquil, Cornélie, etc.) succède une présentation du statut social et juridique des femmes mentionnées dans la *Naturalis Historia* (matrones, courtisanes, sages-femmes, etc.). L'image que nous en offre Pline est empreinte de manichéisme. Il s'intéresse peu à la vie culturelle féminine. Seule importe leur moralité. Les femmes sont partagées en deux groupes, l'un destiné à la procréation, qui procure à la matrone la reconnaissance sociale, l'autre est voué à la dépravation. La deuxième partie, «Le mythe de la femme-utérus», est consacrée à l'organe féminin par excellence, l'utérus, et à ses fonctions. J. Vons dresse le bilan de thèmes déjà bien étudiés (la notion d'hystérie, les règles, les âges de la conception, la grossesse, la stérilité, la contraception, l'avortement, etc.). La multiplicité des recettes favorisant la conception, l'accouchement et l'allaitement confirme l'importance sociale de la procréation qui compense la

faiblesse et l'infériorité féminines. La troisième partie est la plus originale: «Le corps exposé ou l'art du masque». J. Vons s'est plongée dans l'histoire du commerce des fards, des parfums, des textiles et des parures. Elle passe en revue les différentes techniques de fabrication et de teinture des étoffes, évoque les modes (les couleurs en vogue, les matériaux les plus prisés, etc.). L'étude de ce monde coloré et odorant fait ressortir le regard de moraliste de Pline qui ne décrit les goûts de ses contemporaines que pour dénoncer leur *luxuria* et déplorer l'évolution générale des mœurs.

Encyclopédique comme l'œuvre de Pline, l'ouvrage offre un bilan des préjugés et des connaissances scientifiques et techniques de son époque. Les différents domaines de recherche ne sont pas tous maîtrisés avec un égal bonheur. Un appendice récapitule plus de 250 produits cités par Pline à l'usage des femmes, classés selon leur application (substances emménagogues, pour arrêter ou diminuer les menstrues; substances utiles pour l'utérus, pour empêcher ou interrompre une grossesse; aphrodisiaques; substances utiles pour une grossesse, pour l'accouchement et la délivrance, pour les seins), complété par une série d'*indices*: les produits cosmétiques classés par nom latin selon leur usage (parfums, déodorants et dépilatoires, produits pour la bouche, produits pour le système pileux, produits pour la peau, fards), les noms des femmes citées (étrangères, romaines, membres de la famille impériale), un glossaire (en français) des termes médicaux et scientifiques, des actes thérapeutiques, du travail de la *lanifica*, et une bibliographie. Regrettons toutefois que les *indices* ne renvoient qu'au texte de Pline et pas à leur commentaire dans l'ouvrage de J. Vons.

Véronique Dasen, Pensier

Weyl. – Scholz, Erhard (ed.): **Hermann Weyl's *Raum – Zeit – Materie* and a general introduction to his scientific work.** With contributions by Robert Coleman and Herbert Korté, Hubert Goenner, Erhard Scholz, Skúli Sigurdsson, Norbert Straumann. Basel, Boston, Berlin, Birkhäuser Verlag, 2001. 403 p. (DMV Seminar, Band 30). SFr. 68.–. ISBN 3-7643-6476-9.

Das Buch geht auf ein Seminar der Deutschen Mathematiker-Vereinigung zurück, das 1992 stattgefunden hat und dessen Inhalt den ersten Teil, knapp die Hälfte des Buches, ausmacht. Es geht um Hermann Weyls wohl bekanntestes Werk, sein Buch *Raum – Zeit – Materie.* Es entstand aus Vorlesungen, die Weyl 1917 an der ETH Zürich gehalten hatte, und ist eine systematische Darstellung von Einsteins allgemeiner Relativitätstheorie. Dieses Buch wird von den Autoren aus verschiedenen Blickwinkeln untersucht, dem des Wissenschaftshistorikers, dem des Mathematikers und dem des Physikers, wobei diese einzelnen Blickwinkel natürlich kaum zu trennen sind. Viel Gewicht wird auf die Darstellung der Entwicklung von Weyls Ideen gelegt, was durch Passagen aus verschiedenen Auflagen seines Buches, von der ersten aus dem Jahre 1918 bis zur fünften aus dem Jahre 1923, und Zitate aus seinem Briefwechsel mit Zeitgenossen belegt wird. Dabei wird auch deutlich, wie weit im Laufe dieser Entwicklung Weyl andere Mathematiker und Physiker beeinflusste und umgekehrt von ihnen beeinflusst wurde. Im zweiten Teil ergänzen der Physiker Robert Coleman und der Philosoph Herbert Korté diese Darstellung der Weylschen Ideen zur Relativitätstheorie durch eine ziemlich detaillierte Untersuchung weiterer Beiträge Weyls zur

Mathematik und Physik des 20. Jahrhunderts. Das Buch ist nicht leicht lesbar; wenn daher in der Präsentation auf der letzten Umschlagseite gesagt wird, das Buch richte sich sowohl an Mathematiker und Physiker als auch an Wissenschaftshistoriker, so sollte das so verstanden werden, dass es sich an Mathematiker und Physiker richtet, die auch Interesse an der Geschichte ihrer Wissenschaft haben. Diese hohe Anforderung an den Leser liegt wohl in der Natur der Sache: Weyls mathematische Ideen – und nicht nur seine – lassen sich einfach nicht darstellen, ohne tief in seine Mathematik einzudringen.

Hansklaus Rummler, Fribourg

Wissen und irren. Psychiatriegeschichte aus zwei Jahrhunderten – Eberbach und Eichberg. Christina Vanja, Steffen Haas, Gabriela Deutschle, Wolfgang Eirund, Peter Sandner (Hg.). Kassel, Eigenverl. des LWV Hessen, 1999. 341 S. Ill. (Historische Schriftenreihe des Landeswohlfahrtsverbandes Hessen, Quellen und Studien, 6). € 14.–. ISBN 3-89203-040-5.

Es handelt sich – wie im Vorwort zu lesen ist – um eine Festschrift zum 150jährigen Jubiläum der psychiatrischen Institutionen Eberbach und Eichberg. Anhand ausführlich zitierter Quellen wird das Schicksal dieser 1815 in einem säkularisierten Zisterzienser Kloster gegründeten «Irrenanstalt» geschildert. An diesem Sammelwerk haben 20 Autoren, Mediziner und Nichtmediziner, gearbeitet. In sehr gründlicher Weise wird den verschiedenen Aspekten der Therapie, der Organisation, der Anstellung von Ärzten und Pflegepersonal nachgegangen und vor allem auch die Mordaktion unter dem Naziregime ausführlich erwähnt. Nachteilig wirkt sich aus, dass allgemeine psychiatriegeschichtliche Themen immer aufs neue aufgegriffen werden. Es entstehen so Wiederholungen, die den Leser ermüden. Einzelne Arbeiten lassen Fragen offen, so z.B. das Kapitel von A. Goldberg über weibliche Devianz (d.h. Nymphomanie), wo die Autorin nicht klar ein Ziel definiert, so dass man sich fragt, ob hier eine Kritik an der Brauchbarkeit der Diagnose, eine Negierung der Existenz solch devianten Verhaltens oder eine Kritik am Umgang mit solchen Frauen gemeint ist. Wiederholung zeigt sich auch hinsichtlich der Psychiatrie im Dritten Reich. Sehr zu begrüssen ist die ausgiebige Reproduktion von Bildmaterial, insbesondere Photos aus dem Anstaltsleben. Auch drucktechnisch ist der Band sehr ansprechend.

Christian Müller, Bern

Wolf, Friedrich August. – Markner, Reinhard; Veltri, Giuseppe (Hrsg.): **Friedrich August Wolf. Studien, Dokumente, Bibliographie.** Eine Veröffentlichung des Leopold-Zunz-Zentrums zur Erforschung des europäischen Judentums. Stuttgart, Steiner, 1999. 144 S. Portr. (Palingenesia, 67). SFr. 48.–. ISBN 3-515-07637-9; ISSN 0552-9638.

Vorliegender Band liefert wertvolles neues Material und Diskussionsstoff für die in den letzten Jahrzehnten auch in der Klassischen Philologie immer grösseres Interesse gewinnende Wissenschaftsgeschichte. Im Mittelpunkt des Bandes steht einer der

wichtigsten, weit über die Grenzen des Faches wirkenden Gelehrten des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts, Friedrich August Wolf (1759–1824), vor allem bekannt als Homer-Philologe aufgrund seiner bahnbrechenden *Prolegomena ad Homerum* (Halle 1795[1]). In dem einleitenden Beitrag von A. Grafton («Juden und Griechen bei Friedrich August Wolf», S. 9–31) wird der Frage nachgegangen, wie es dazu kam, dass aus der ursprünglich «polyhistorischen Philologie» eine «neue, enger definierte Altertumswissenschaft» (S. 30) hervorgegangen ist, in der die Wissenschaft vom Judentum keinen ernstzunehmenden Platz mehr hatte. Diesem eher negativen Befund, der mit Wolfs Person in Verbindung gebracht wird, steht G. Veltris Artikel gegenüber («Altertumswissenschaft und Wissenschaft des Judentums. Leopold Zunz und seine Lehrer F. A. Wolf und A. Böckh», S. 32–47). Veltri untersucht Wolfs und Böckhs Einfluss auf den Begründer der neuen Wissenschaft des Judentums, L. Zunz, und sieht ihn vor allem in der Betonung der Selbständigkeit und Eigengesetzlichkeit der neuen Disziplin und in ihrem kritischen Ansatz (S. 46). R. Markner präsentiert eine Auswahl aus den undatierten und fragmentarischen, aus dem Nachlass stammenden Manuskripten Wolfs zur Enzyklopädie der Altertumswissenschaft (S. 48–69 mit textkritischen Anmerkungen, S. 69–75) sowie den Briefwechsel zwischen dem Breslauer Philosophen Christian Garve und Wolf, der allerdings recht einseitig war: Wolf eröffnete die Korrespondenz, es folgen nur Briefe Garves (S. 76–101, mit erklärenden Anmerkungen). Der Band wird von einer äusserst nützlichen, von R. Markner zusammengestellten Bibliographie zu Wolfs Leben und Werk abgeschlossen (S. 102–144).

Bernhard Zimmermann, Freiburg i. Br. (D)

Wolff, Horst-Peter (Hrsg.): **Studien zur deutschsprachigen Geschichte der Pflege.** Unter Mitarbeit von Jutta Wolff, Arno Kalinich und Adelheid Kastner. Frankfurt am Main, Mabuse-Verl., 2002. 310 S. Ill. € 25.90; SFr. 46.20. ISBN 3-933050-95-2.

Diese Studien gelten Lücken in der Geschichte der Krankenpflege, wobei das Schwergewicht auf der Ausbildung liegt. Man vermisst die Erwähnung des Rot-Kreuz-Gedankens – auf welchem alle Schulen für Krankenpflegerinnen basieren – sowie auf deren Wegbereiterin Florence Nightingale. Verwertet ist nur deutsche Literatur. Der einleitende Abschnitt über das Mutterhaus als Begriff und Institution ist nicht ganz frei von diskutablen Interpretationen und einigen Unrichtigkeiten. Dann werden die ersten Krankenwärterschulen, ihre Vordenker und leitenden Ärzte beschrieben: Karlsruhe (1784–1811) mit Franz Anton Mai (1742–1814) und Christian Ludwig Schweighard (1746–1825); Wien (seit 1812) mit Maximilian Florian Schmidt (1784–1846); Berlin Charité (seit 1932) mit Johann Friedrich Dieffenbach (1792–1847) und Carl Emil Gedike (1797–1867). Im interessanten Abschnitt über Hilfs- und Pflegepersonal in der Geschichte der Militärmedizin hätte man gerne Daten und

1 Vgl. dazu zuletzt J. Latacz, «Homerische Frage», in: *Der Neue Pauly, Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte,* Bd. 14 (Stuttgart/Weimar 2000) Sp. 504f.; zur wissenschaftsgeschichtlichen Einordnung M. Weißenberger, in: P. Riemer, M. Weißenberger, B. Zimmermann, *Einführung in das Studium der Gräzistik* (München 2000) 35–39.

Zahlen über die bei Mobilmachung obligatorisch eingezogenen Schwestern erfahren. Es folgen zwei Biographien von Persönlichkeiten in Praxis und wissenschaftlicher Ausbildung: Erna von Abendroth (1887–1959), die erste, ihr ganzes Leben in der Krankenpflege verbliebene Akademikerin (Dr. phil. Leipzig 1921), Städtische Oberin in Dresden bis 1933 und nach dem Krieg vorübergehend Oberin der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Schwesternverbände; Georg Streiter (1884–1945), evangelischer Gewerkschafter und Politiker, der sich unentwegt für die berufliche Krankenpflege verwendete, 1919 den Deutschen Verband bzw. 1927 die Deutsche Gesellschaft für Krankenpflege gründete. Der letzte Abschnitt über die Krankenpflegeausbildung in der DDR vermittelt Informationen über die zentralisierte, den Wechselfällen der Politik unterworfene Organisation, die auf hohem Niveau stand. Das vorliegende Werk bringt viel Neues und ist lesenswert. Man kann aber durch die zahlreichen Namen und Nebenhandlungen, vor allem in den Biographien, etwas verwirrt werden.

Urs F. A. Heim, Gümligen bei Bern

Worboys, Michael: **Spreading germs. Disease theories and medical practice in Britain, 1865–1900.** Cambridge, Cambridge University Press, 2000. XVI, 327 p. Ill. £ 37.50; $ 59.95. ISBN 0-521-77302-4 (hardback).

Es geht hier nicht um biologische Kriegführung, sondern um das allmähliche Eindringen bakteriologischer Gedankengänge in die britische Medizin in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Während wir heute unter «Keimen» Mikroorganismen verstehen, war das anfänglich durchaus nicht immer der Fall. Der «Keim» einer Krankheit konnte ebensogut in der Veranlagung oder in den Lebensgewohnheiten eines Menschen liegen. Die vor allem von Frankreich und Deutschland ausgehende neue ätiologische Betrachtungsweise setzte sich in Grossbritannien vergleichsweise langsam durch. Die britischen Protagonisten waren Lord Lister, John Burdon Sanderson, Edward Emanuel Klein, Charlton Bastian und andere. Ihre Kontroversen und Leistungen werden vor dem Hintergrund sich wandelnder Anschauungen sehr gründlich und verständnisvoll gewürdigt. – Ich kann folgende Bemerkung, die nichts mit der dokumentarischen Qualität des Werkes zu tun hat, nicht unterdrücken: Wir haben uns ja damit abgefunden, dass englischschreibende, vor allem amerikanische Autoren, Wörter wie «data» oder «bacteria» als Singular behandeln. Der hier besprochene Autor, Forschungsleiter einer «School of Cultural Studies» der Universität Sheffield und Inhaber eines Lehrstuhls für Medizingeschichte, schreibt, wenn er einen lateinischen Ausdruck kursiv hervorhebt, durchwegs *«contagium viva»* beziehungsweise *«contagium animata»*. (auch im Stichwörterverzeichnis). Das erste Mal liefert er in verdankenswerter Weise eine Übersetzung (p. 35): «*contagium viva,* which translates as living contagia». Immerhin schreibt er englisch «contagia». Die Freude daran wird sogleich getrübt, wenn man einige Zeilen weiter unten liest: «a foci of dead tissue». Na ja. «Cultural Studies» eben.

Jean Lindenmann, Gockhausen-Zürich

Wulf, Andreas: **Der Sozialmediziner Ludwig Teleky (1872–1957) und die Entwicklung der Gewerbehygiene zur Arbeitsmedizin.** Frankfurt am Main, Mabuse, 2001. 539 S. Portr. (Mabuse Wissenschaft, 52). SFr. 65.–. ISBN 3-933050-68-5.

Das Buch gibt einen eindrucksvollen Überblick über die schwierige Entwicklung der Arbeitsmedizin aus der technischen Gewerbeaufsicht und der medizinischen Gewerbehygiene im deutschen Kaiserreich und der ärztlichen Gewerbeaufsicht in der Weimarer Republik bis hin zur Gründung der sozialhygienischen Akademien, dargestellt am Schicksal des Pioniers der Sozialmedizin Ludwig Teleky. 1872 in Wien geboren, beschrieb sich Teleky schon als Student als schwankend zwischen Nationalökonomie und Medizin. Rasch fand er den Weg zu Praxis und Forschung: die Lungenverätzungen bei Kindern, die Phosphornekrose der böhmischen Zündholzarbeiter, die Strategien zur Tuberkulosebekämpfung. An der Seite der organisierten Arbeiterklasse seiner Zeit geriet Teleky bald in politische Widersprüche; ein Lehrstuhl für Gewerbehygiene oder Sozialmedizin in Wien wurde abgelehnt. Mit der Berufung als Leiter der Westdeutschen Sozialhygienischen Akademie (WSHA) in Düsseldorf 1921 begann sein Kampf um die Anerkennung der Sozialhygiene in Gesetz und Forschung. Staublunge, Benzolvergiftung, Bäckerekzem waren genauso wichtige Bearbeitungsaufgaben wie der Frauenarbeitsschutz und die postgraduelle Ausbildung von Fachleuten. Wirtschaftskrise und politischer Streit führten zur Auflösung der Akademie. Vertreibung, Flucht und Exil in den USA folgten. Überraschend realisierte sich 1952 die langersehnte Reise nach Europa, nicht aber nach Berlin. Die symbolischen Handlungen der Wiedergutmachung an jüdischen Bürgern wie die Ehrenmitgliedschaft in der Alfred-Grotjahn-Gesellschaft und das Bundesverdienstkreuz waren nur ein geringer Trost. 1957 verstarb Teleky in New York. In den Nachrufen wurde er als international anerkannter Begründer der Arbeitsmedizin gepriesen.

Kurt Biener, Zürich

Zilch-Purucker, Birgit: **Die Darstellung der geisteskranken Frau in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts am Beispiel der Melancholie und Hysterie.** Herzogenrath, Murken-Altrogge, 2001. 173 S. 70 Abb. (Studien zur Medizin-, Kunst- und Literaturgeschichte, 47; zugl. Diss. Aachen). € 24.–. ISBN 3-935791-01-1.

Die Autorin geht von der These aus, dass Konzepte der Medizin die Kunst beeinflussen; aber auch umgekehrt sollen von der Kunst entworfene Bilder auf das medizinische Denken wirken. Ziel ihrer Arbeit ist es, beide Wirkrichtungen miteinander zu vergleichen. Dadurch, dass ausgewählte Bilder oder auch Skulpturen inhaltlich erklärt und ikonographisch gedeutet werden, erschliessen sich *sprachlich* dem – betrachtenden – Leser die Ausdrucksformen der Künstler, wie sich zugleich *bildhaft* medizinische Wesensmerkmale psychischer Erkrankungen offenbaren. Auch wenn sich die vorliegende Arbeit auf die Themen «Melancholie» und «Hysterie» beschränken wollte, wie diese beim weiblichen Geschlecht dargestellt werden, so regen manche Bilder den Fachkundigen durchaus zu weiteren modernen diagnostischen Überlegungen an, die freilich auch den Mann betreffen: Schaut die Frau ins Leere,

weil sie halluziniert; rauft der Mann sich den Bart, weil ihn innere Stimmen quälen? Die Autorin erschliesst die beiden von ihr thematisierten Erkrankungen psychiatriehistorisch. Dadurch wird die sich hinsichtlich Diagnose im Laufe der Geschichte durchaus wandelnde Bewertung der entsprechenden Symptomatik deutlich sichtbar. Auf diesem Hintergrund gewinnen die Interpretationen der im Anhang abgebildeten künstlerischen Exponate plastische Gestalt und Farbe. Dies ist beispielsweise dann der Fall, wenn die Autorin charakteristische, allegorische Darstellungsweisen aufzeigt, wie etwa die des «arc de cercle» für die Hysterie oder die des in die Hand gestützten Kopfes als – wie sie treffend formuliert – «Leit- (und Leid)motiv» der Melancholie. Das Buch gibt durchaus einen Einblick in künstlerische, insbesondre bildhafte Beschreibungen psychischer Erkrankungen. Schade ist nur, dass man die heutigen drucktechnischen Möglichkeiten nicht nutzte, weshalb sich manches von der Autorin beschriebene Detail nur erahnen lässt. Schade ist ferner, dass auf ein Sachregister verzichtet wurde.

Reinhard Platzek, Würzburg (D)