

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Der Geschichtsfreund : Mitteilungen des Historischen Vereins
Zentralschweiz**

Band (Jahr): **61 (1906)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt.

	Seite
Einleitung. Bibliographische Übersicht	3—6
Erster Teil: Tellsage vor und ausser Schiller:	
I. Mythologische Deutungen der Tellsagen	7—9
II. Der internationale Tell	10—14
III. Der interkantonale Tell	14
IV. Der Urner Tell:	15—95 resp. 188
A. Geschichtliche Abteilung:	
a. Entstehung und Ausbildung dieser Sage. — Ihre Quellen (chronologische Folge). — (Ergänzungen S. 102—103.)	15—25
b. Tellfrage. Geschichte der Tell-Kritik und die Literatur d. Tellstreites von 1500—1906. (Ergänzungen S. 62.)	26—54 resp. 62
c. Das Rütli. Die 3 Quellen	54—55
d. Die 3 Tellen	55—56
e. Tells Tod	57
f. Tell-Patriotismus. Tells patriot. Nachleben im Volke	57—59
g. Die Tells-Kapellen, Telldenkmäler u. Gedenkstätten	59—62
B. Poetisch-literarische Abteilung:	
a. Epische und lyrische Poesie. Die Tellenlieder	63—72
b. Dramatische Poesie (Tellenspiele, Volkstheater)	73—83
c. Novellistische Bearbeitungen und Prosa-Erzählungen der Tellgeschichte. (Ergänzungen S. 142)	84—93
d. W. Tell und die Musik	93—94
e. W. Tell und die bildende Kunst	94—95
Zweiter Teil: Schillers Wilhelm Tell:	97—187
I. Inspiration, Thema und Ausführung:	97—116
1. Erste Anregung, Quellen und Entstehung	
a. Anregung durch Goethes Plan eines Tell- Epos und durch Andere	97—100
b. Schillers Quellen, benützte Vorlagen und Hilfs- mittel	100—106
a a. Dramatische Quellen	100—102
b b. Geschichtsquellen	102—103
c. Ergebnisse der literar.-kritischen Forschung über Schillers Quellen	103—106
2. Der Dichter an der Arbeit. Fortgang u. Abschluss	105—111
3. Die Originalhandschrift und die Textkritik	111—115
II. Schillers Tell in der Druckgeschichte und Weltliteratur. Übersetzungen. (Ergänzungen S. 167—168)	116—133
1. Früheste Drucklegung (1804) u. deutsche Druck- ausgaben bis 1906	116—124

	Seite:
a. Cotta-Ausgaben (Ergänzungen S. 147—153)	116—120
b. Früheste Nachdrucke. Weitere Ausgaben deutscher Verlagsfirmen (von 1805—1905) [Ergänzungen S. 147—153]	120—124
2. Übersetzungen 1805—1905: Französisch, Rätoromanisch, Italienisch. Englisch, Armenisch, Dänisch, Neugriechisch. Hebräisch, Holländisch, Illyrisch, Russisch, Schwedisch, Slovenisch, Spanisch, Türkisch, Ungarisch-kroatisch. — Stenographisch	124—132
III. Die literarische Beurteilung	133—142
1. Die ersten Recensionen (1804—15)	133
2. Literar-kritische Kommentare und stoffgeschichtliche Untersuchungen (Ergänzungen S. 153—156)	134—142
IV. Travestien, Nachdichtungen und poetische Bearbeitungen (Ergänzungen S. 84—93)	142—147
V. Schillers Tell und die Schule	147—156
1. Deutsche Schulausgaben	147—151
2. Ausgaben als Mittel für den fremden Sprachunterricht (Ergänzungen S. 124—132)	152—153
3. Methodische Schulschriften und Hilfsmittel	153—157
a. Kommentare und Textinterpretationen (Ergänzungen S. 134—142)	153—156
b. Kartograph. Hilfsmittel	156
VI. Schillers Tell u. das Theater (und die Censur)	157—168
1. Besprechungen von ersten Aufführungen	
a. in Deutschland und Oesterreich (Kunstabühne)	157—159
b. in der Schweiz (Volks-theater)	159—164
2. Bühnenbearbeitungen. Regie und Figurinen	164—167
3. Censur	167—168
VII. Schillers Tell in der Musikgeschichte	168
a. Kompositionen zu Schillers Tell	168—172
b. Kompositionen ausser Schillers Tell z. Teil aber durch ihn beeinflusst	172—176
aa. Opern (Rossini)	172—177
bb. Chorgesänge, Kantaten, Orchester- und Kammer-Musik	175—176
VIII. Schillers Tell und die bildende Kunst	176—180
IX. Bedeutung von Schillers Tell für das Naturgefühl, den Alpinismus und die Touristik	180—181
X. Schillers Tell und der Dank der Schweiz (Schiller-Tell-Feiern, Jubiläums-Ausstellungen etc.)	181—188