

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel**

Band (Jahr): **157 (1979)**

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
2. Technik und Geschichte der Bandweberei	9
A) Die eigentliche Seide und die Florettseide	9
B) Der Bandwebstuhl	11
3. Die Ausgangslage: Basel in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	15
A) Politische Organisation und soziale Struktur	15
B) Wirtschaftliche Verhältnisse	17
4. Die Auseinandersetzung zwischen zünftigem Passementerhandwerk und Bandindustrie	18
A) Von den Anfängen zur Freigabe des Florettbandwebens im Jahre 1666	18
B) Die Einführung des Kunststuhls, 1666–1670	27
C) Die Auseinandersetzung um den Kunststuhl, 1670–1692	31
D) Die Auseinandersetzung um Fabrikations- und Verkaufsprivi- legien, 1692–1733	43
E) Die Spaltung des Basler Passementerhandwerks, 1719–1725	49
F) Die Edikte des Reichs gegen die Einfuhr und die Herstellung von Kunststuhlbandern, 1685 und 1719.	52
5. Die Bandindustrie: Ihre Struktur und ihre Entwicklung	59
A) Die Basler Bandfabrikanten und ihre Firmen	59
B) Der Bezug des Rohstoffs und der Verkauf der Bänder	65
C) Obrigkeitliche Maßnahmen zum Schutze der Bandindustrie	75
a) Die Verordnung über das Ellenmaß von 1726	75
b) Die Maßnahmen gegen die Ausfuhr von Bandstühlen	76
c) Basels Politik gegenüber dem Bandverleger Senn von Zofingen	78
D) Die Landfabrikanten und ihre Unterdrückung durch die Stadt Basel, 1718–1726	79
E) Die Landpassementer	85
F) Die Entwicklung der Bandindustrie, 1640–1730	87
6. Schlußbetrachtung	89
7. Anhang	93
A) Zusammensetzung der baslerischen Obrigkeit, 1669/70	93

B) Basels größte Steuerzahler im Jahre 1670	96
C) Pfundzollabgaben der Basler Bandfabrikanten, 1720/21 bis 1729/30	98
D) Anteil der Bandindustrie am baslerischen Pfundzoll in den Jahren 1672-1689 und 1719-1730	99
8. Literatur	100