

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Neujahrsblatt / Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel**

Band (Jahr): **176 (1998)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung	7
1. Gebäude	9
1.1 Räumliche Situation	9
1.2 Multifunktionalität	10
1.3 Der Zugriff der Denkmalpflege	12
1.4 Die Erhaltung	15
1.5 Die Musealisierung der Gebäude	16
1.6 Belichtung und Beleuchtung	19
2. Historischer Hintergrund	21
2.1 Der internationale Kunsthistorikerkongress 1936	21
2.2 Der Nationalisierungsdruck	22
2.3 Die Ausstellung der Münsterplastik 1936	24
2.4 Die Vorbilder in Strassburg und Freiburg	25
2.5 Visionen: Sandgrube oder Klingental oder «Grosses Klingental»?	27
3. Die Sammlung des Münstermuseums	29
3.1 Der Umgang mit den Münsterskulpturen	29
3.2 Die mittelalterliche Sammlung	29
3.3 Magazinierung	35
3.4 Das Zusammentragen der Münster-Sammlung	36
3.5 Das Schicksal der Skulpturen und Abgüsse	45
3.6 Eigentumsverhältnisse	45
3.7 Die Münsterpublikation	49
4. Die Sammlung des Stadtmuseums	51
4.1 Vom Städtebau- zum Stadtmuseum	51
4.2 Das Städtebaumuseum	55
4.3 Die Ausstellung des Stadtmuseums nach 1939 im Kleinen Klingental	59
4.4 Fliegerbild	60
4.5 Die Modelle von Alfred Peter	61
4.6 Die Bildersammlung	63

5. Präsentation	71
5.1 <i>Die Einrichtung des Münstermuseums 1939</i>	73
5.2 <i>Die Eröffnung</i>	74
5.3 <i>Kriegsmassnahmen</i>	75
5.4 <i>Die Wiedereinrichtung</i>	76
5.5 <i>Kritik</i>	77
5.6 <i>Modernisierungen</i>	79
5.7 <i>Umbaupläne</i>	80
5.8 <i>Zunehmende Selbständigkeit</i>	80
5.9 <i>Neue Aufgaben</i>	80
5.10 <i>Vermittlung</i>	82
6. Das Ende der Idylle	85
6.1 <i>Vorboten</i>	86
6.2 <i>Der Regierungsratsbeschluss</i>	87
7. Sonderausstellungen	91
7.1 <i>Wegleitung</i>	92
7.2 <i>1939–1954: Leitung Rudolf Riggenbach</i>	95
7.2.1 Emanuel Büchel (1705–1775)	95
7.2.2 Basel und die Eidgenossen	96
7.2.3 Der Tod von Basel und die Schweizerischen Totentänze	97
7.2.4 Westportal des Münsters und Neuerwerbungen des Stadt- und Münstermuseums	98
7.2.5 Altstadt heute und morgen	99
7.2.6 Burgen von Basel und Umgebung	100
7.2.7 Das alte Kloster Klingental von seiner Gründung bis heute	101
7.2.8 Fünfzig Jahre Staatsarchiv Basel-Stadt an der Martinsgasse, 1899–1949	102
7.3 <i>Leitung Fridtjof Zschokke</i>	103
7.3.1 Klein-Basel	103
7.3.2 Historische Dokumente zur Geschichte Basels	104
7.3.3 Basel vor hundert Jahren	104
7.4 <i>Leitung Fritz Lauber</i>	106
7.4.1 Lebendige Familienforschung	106
7.4.2 Gedächtnisausstellung Rudolf Riggenbach (1882–1961) .	106
7.4.3 Die Sammlung Hudec	108
7.4.4 Basel im Wandel. Die Veränderungen des Stadtbildes seit 1936. Zeichnungen von Hans Bühler	108

7.4.5	Schenkung Dr. Edwin Strub	109
7.4.6	Basel in der alten Zeit, die Neuerwerbungen der letzten Jahre	110
7.4.7	Hundert schönste Basler Ansichten	111
7.4.8	Fünfzig Jahre Rumpel Clique	111
7.4.9	Basler Zeichnungen von Johann Jakob Neustück (1800–1867)	112
7.4.10	Niklaus Stoecklin, Basler Bilder	113
7.4.11	Basel im Abriss, Zeichnungen von Hans Bühler	114
7.4.12	St. Jakob – Denkmäler und Feste	115
7.4.13	Das Basler Stadtbild in Plänen und Ansichten	115
7.4.14	Basler Brücken, Brunnen, Strassen, Plätze	116
7.4.15	Basler Kleinmeister zur Zeit Isaak Iselins (1728–1782) ..	116
7.4.16	Wandmalerei-Entdeckungen der beiden letzten Jahrzehnte	117
7.5	<i>Leitung Alfred Wyss</i>	118
7.5.1	«z'Basel an mym Rhy», die Basler Rheinufer einst und jetzt	118
7.5.2	Die Stadtmauer im St. Albantal und der Basler Befestigungsring	118
7.5.3	Das St. Johannstor und der Basler Befestigungsring	120
7.5.4	Gärten in Basel, Geschichte und Gegenwart	120
7.5.5	Basler Fasnachts-Laternen	120
7.5.6	Die Geschichte eines Dorfes: Kleinhüningen	122
7.5.7	Kartause Ittingen, Vergangenheit – Wiederherstellung – Zukunft	123
7.5.8	Der Barfüsserplatz: 900 Jahre städtischer Besiedlung	123
7.5.9	Vom Kloster zum Museum: das ehemalige Augustinerkloster in Basel	124
7.5.10	Schloss und Riegel	125
7.5.11	Villen des Historismus in Basel	126
7.5.12	Grüsse aus Basel	126
7.5.13	Europäische Glasmalerei, Faszination durch Farbe, Licht, Glas	128
7.5.14	Bahnhöfe in Basel	128
7.5.15	Apotheker und Apotheken in Basel	130
7.5.16	Alfred Peter und das Basler Stadtmodell	131
7.5.17	Orgeln in der Schweiz / L'orgue en Suisse	132
7.5.18	Bauforschung: Altstadthäuser unter der Lupe	133
7.5.19	Der Figureschmuck am Hauptportal des Basler Münsters	134
7.5.20	Blick auf Basel, Panoramadarstellungen von Basler Kleinmeistern	135

7.5.21	Projekt Rheingold	136
7.5.22	Das ritterliche Basel, zum 700. Todestag Konrads von Würzburg	137
7.5.23	Synagoge und Juden in Basel	138
7.5.24	Die Münsterbauhütte Basel 1985–1990	139
7.5.25	Basels Wandel in allen Dingen, festgehalten von den Photographen Höflinger	140
7.5.26	1392, 1892, 1992, Leben in Kleinbasel	141
7.5.27	Ave Eva	142
7.5.28	Ludwig Bernauer: Basel / Bilder / Botschaften	143
7.5.29	Samuel Buri, Rive droite: Entwürfe für Wand- und Glasbilder	144
7.5.30	Ereignis – Mythos – Deutung, 1444–1994 St. Jakob an der Birs	145
7.5.31	Dem Auge fern, dem Herzen ewig nah! Der Wolfgottesacker in Basel und seine Grabmäler	146
7.6	<i>Leitung Alexander Schlatter</i>	147
7.6.1	Unterwegs in Europa. Reiseskizzen von Jacob Burckhardt	147
7.6.2	Basler Frieden 1795, Revolution und Krieg in Europa ...	148
7.6.3	Am Ring, Entstehung und Wandel eines Basler Quartiers	149
8.	Dank	151
9.	Anhang	153
9.1	<i>Grundriss vom Stadt- und Münstermuseum im Kleinen Klingental</i>	153
9.2	<i>Mitglieder der Aufsichtskommission für das Stadt- und Münstermuseum</i>	154
9.3	<i>Dokumente</i>	156
9.3.1	Brief von Joseph Sauer	156
9.3.2	Gutachten des Justizdepartementes Basel-Stadt	157
9.3.3	Ordnung für das Stadt- und Münstermuseum im Kleinen Klingental	159
9.4	<i>Abbildungsnachweis</i>	162