Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 21

Rubrik: Nouvelles diverses

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

mais un critique musical distingué ou plutôt un annotateur de partitions. On lui doit la rédaction de ces programmes analytiques de concerts, signés de la lettre G, et qui facilitent au public la compréhension des œuvres qu'il entend jouer. Il est à remarquer que ces programmes analytiques, qui sont en vogue en Angleterre depuis longtemps, n'ont été adoptés que récemment sur le continent.

Le Dr Hubert Parry est surtout un compositeur d'oratorios, cette forme musicale si appréciée en Angleterre. Sa nomination est approuvée par tout le monde.

* * *

Le violoniste Johannes Wolff a donné le premier concert de la *Musical Union* qu'il dirige, jeudi 22 novembre à *St James's Hall* avec le concours des deux célèbres compositeurs français, Gabriel Fauré et Francis Thomé, de Mme Remacle, du violoncelliste Leo Stern, de Van Wæfelghem (alto) et de Miss Lily Hambury. Toutes les œuvres exécutées dans ce concert avaient pour auteurs les deux comsiteurs français, encore peu connus du public anglais, et elles ont obtenu un franc succès par leur originalité un peu bizarre, leur parfum étrange et leur allure pleine d'imprévu. La belle Miss Lily Hambury a déclamé admirablement une traduction anglaise de l'émouvante *Fiancée du timbalier*, que faisait exquisement ressortir un accompagnement orchestral impressionnant écrit par M. Thomé.

* * *

La troupe d'opéra de Sir Augustus Harris a terminé sa tournée d'automne, après s'être fait applaudir dans une douzaine de villes du Royaume-Uni. Mlle Gherlsen, une artiste belge, en était l'étoile principale ; douée d'une forte voix de soprano, au timbre riche, et de plus, d'une belle prestance, elle a remporté dans *Faust*, *Cavalleria rusticana*, *les Huguenots*, *Lohengrin*, *les Maîtres chanteurs*, de nombreux succès qui viennent heureusement couronner ceux qu'elle avait recueillis à Drury-Lane, pendant la saison d'été, dans l'opéra allemand.

* * *

La *Foreign Press Association* (Association des journalistes étrangers) qui compte parmi ses membres une demi-douzaine de correspondants musicaux, a donné le 8 de ce mois son septième banquet annuel, dans une splendide salle du somptueux *Savoy Hotel*.

Les rédacteurs en chef des principaux journaux de Londres étaient présents, à titre d'invités, ainsi que les notabilités littéraires et artistiques, et Mr. N. Vert, le très sympathique impresario. Sir Augustus Harris s'était excusé par lettre de ne pouvoir assister au banquet dont l'éclat était rehaussé par la présence d'un grand nombre de dames.

Parmi les principaux membres de l'association présents se trouvaient M. Pollak (président), M. Tiedeman (vice-président), M. J. Magny (trésorier), M. Remo, M. Montagnier, Mr. Grein, M. Le Kime, M. Douste, M. Schlesinger, etc.

Après le banquet a eu lieu un petit concert dans lequel Mlles Louise et Jeanne Douste de Fortis ainsi que Mlle Brani nous ont fait entendre leurs jolies voix, et M. Ferdinand Hill, jeune violoniste anglais d'un grand talent a supérieurement joué les Airs russes de Wieniaski.

Jules Magny.

NOUVELLES DIVERSES

Genève. — *Théâtre.* — L'espace nous manque pour parler des deux dernières reprises de *Lakmé* et de *l'Africaine*, pas mauvaises comme ensemble, mais toujours avec des rôles insuffisamment étudiés.

On annonce la première de *Tannhaüser* pour le mardi 8 janvier 1895. Ce sera le grand événement de la saison ; espérons que la direction y vouera tous ses soins.

— La direction de la *Gazette musicale de la Suisse romande* informe ses abonnés que, grâce à des arrangements spéciaux avec les éditeurs, elle leur offre, comme *primes*, à des conditions extraordinairement avantageuses, divers recueils, parmi lesquels les *Mélodies*, *Chansons romandes* et *Chez nous* (nouvelles chansons romandes) de E. Jaques-Dalcroze. (Voir aux annonces, p. 253.)

— Notre excellent ami et collaborateur, M. E. Jaques-Dalcroze donnera mercredi prochain, à 5 heures après-midi, à l'Athénée, une audition de ses nouvelles chansons romandes. Ce sera une jouissance exquise que d'entendre dire par l'auteur lui-même, avec la finesse et l'esprit que l'on sait, les charmantes choses que contient *Chez nous*. On entendra, en outre, un certain nombre de mélodies de Jaques-Dalcroze, interprétées par Mme Lang-Malignon et Mlles V. S. et L. W.

Suisse. — Notre confrère de la Suisse allemande, la *Schweizerishe Musik-Zeitung*, parle en des termes enthousiastes de l'exécution du *Franziskus*, l'oratorio de Tinel, donné le 9 décembre à Zurich, sous la direction géniale du Dr F. Hegar. Directeur, solistes (Mme Uzielli-Hæring, M. Birrenkoven, etc.), chœurs et orchestre se sont couverts de gloire.

— On nous écrit du Locle : La *Chorale* (directr, M. North) a eu récemment l'heureuse idée de nous faire entendre une jeune cantatrice de Genève, Mme Lang-Malignon, et, certes, elle n'eût pu faire un meilleur choix. Quoique encore peu connue, Mme Lang possède un réel talent : sa voix étendue, bien timbrée, assouplie par le travail, et, joint à elle, un sens musical délicat, lui ont permis de donner à chaque œuvre son caractère propre et de tenir sous le charme la nombreuse assistance. Le programme comportait, outre un air d'*Arsène* de Monsigny, la *Prière de Jocelyn* de Godard, la *Chanson de Solveig* de Grieg, et la *Berceuse* de Chaminade.

Il n'est que juste de remarquer que nous devons ces jouissances à l'initiative intelligente de M. Ch.

North qui, plus récemment encore, nous a fait connaître une charmante cantate pour voix de femmes (solos et chœurs), *Ruth*, de Schletterer. Mme Billon-Haller, Mlle Jeanne Heer, cantatrices, et Mlle L. Bréting, pianiste, prêtaient leur concours.

A. E.

Etranger. — L'excellent chef d'orchestre, M. Kes, a commencé à Amsterdam, la série de concerts historiques qu'il se propose de donner cet hiver avec son merveilleux orchestre. Le premier de ces concerts a eu lieu le 9 décembre, avec un programme des plus intéressants : une *Sonata* de Monteverde, un *Concerto grosso* de Corelli, un *Menuet* de Nilander, *Plaisir d'amour*, de Martini, pour viola d'amore et clavecin, etc., etc.

— Le sénat de l'Université de Dublin vient de repourvoir la chaire de musique, laissée vacante par la mort de Sir R. P. Stewart, en nommant à ce poste important Mr. Ebenezer Prout, l'excellent théoricien anglais, auteur de nombreux traités d'harmonie, de contrepoint, de fugue, de formes musicales, d'instrumentation, etc.

— On a dit que le maëstro Verdi consacrait par testament toute sa fortune, estimée à 10 millions, à l'établissement d'une vaste et luxueuse maison de refuge pour les musiciens.

L'illustre compositeur adresse à ce propos au *Caffaro* la lettre suivante :

« Jusqu'à mon testament !

» Ah ! mais, il n'y a donc pas moyen de vivre un peu tanquille.

» Avant tout, personne n'a lu mon testament : et, en supposant, après tout, qu'il fût dans mes intentions de faire quelque chose pour les vieux musiciens pauvres, ce serait dans des proportions bien modestes, car non seulement ma fortune n'arrive pas à 10 millions, comme on l'a dit, mais même pas à la moitié de la moitié de ce qu'on a prétendu.

« Giuseppe Verdi. »

Que va dire maintenant le *Ménestrel*, toujours si bien renseigné sur les affaires particulières du maître ?

CONCERTS

du 15 décembre 1894 au 1er janvier 1895.

Genève, 16 décembre : Victoria-Hall. Concert donné par l'Harmonie nautique, avec le concours de MM. Willy Rehberg, H. Kling et Ad. Rehberg.

19 décembre : Athénée. Matinée musicale donnée par M. E. Jaques-Dalcroze, avec le concours de Mme Lang-Malignon, Mlles V. S. et L. W., cantatrices.

22 décembre : Théâtre. Quatrième concert d'abonnement (direct. M. Willy Rehberg), avec le concours de M. Emile Sauret, violoniste.

23 décembre : St-Pierre. Concert donné par la Société de Chant sacré, avec le concours de MM. Otto Barblan et W. Pahnke.

Vevey, 21 décembre : Théâtre. Deuxième concert symphonique (direct. M. R. Langenhan), avec le concours de M. E. Sauret, violoniste.

MM. les organisateurs de concerts de la Suisse romande sont priés de nous faire parvenir, si possible, au cours de la quinzaine précédant celle où a lieu le concert, les programmes de leurs principaux concerts.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et Cie).

PRIMES

offertes par la *Gazette musicale* à ses abonnés :

E. Jaques-Dalcroze, 12 mélodies, avec accompagnement de piano, *au lieu de 6 fr.* 4 fr.

E. Jaques-Dalcroze, *Chansons romandes*, complètes, *au lieu de 6 fr.* 3 fr. 25

E. Jaques-Dalcroze. *Chez nous*, nouvelles chansons romandes, *au lieu de 4 fr.* 3 fr.

B. Godard, 12 mélodies (texte français et allemand), avec accomp. de piano, *au lieu de 6 fr.* 4 fr.

C. Saint-Saëns, 10 mélodies et duos (texte français et allemand), avec accompagnement de piano, *au lieu de 6 fr.* 4 fr.

Adresser les demandes, aussitôt que possible, à M. Ad. Henn, Corraterie, 14.

E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 — **LAUSANNE** — 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS, INSTRUMENTS

Tous les ouvrages, morceaux indiqués dans le **Guide Eschmann** *sont en magasin.*

C. Eschmann-Dumur. **Guide du jeune pianiste,** classification méth. et graduée d'œuvres diverses, pour piano. 2me édition . . . . . fr. 5, relié fr. 6 —

C. Eschmann-Dumur. *Exercices techniques* pour piano . . . . . » 10 —

G.-A. Kœlla. *Théorie de la musique* . . . » 1 —

» *Exercices de chant* . . . . » 2 —

» *Chansonnier Suisse*, pr chœurs d'hommes. . . . . » 1 40

H. Masset. *Exercices de chant* . . . . . » 2 50

J.B. Rotschy. *Recueil de chants pour la famille (Liederschatz)*, en français, broché » 4 —

relié. » 5 —

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.