

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 1

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GAZETTE MUSICALE

DE LA

SUISSE ROMANDE

Directeur :

ADOLPHE HENN

Rédacteur en chef :

GEORGES HUMBERT

Paraissant les 1^{er} et 15 de chaque mois
excepté les
15 Mai, Juin, Juillet et Août

Genève, le 15 Décembre 1893

N^o 1

ABONNEMENTS A L'ANNÉE

Suisse, Fr. 4.- — Étranger, Fr. 5.-

France, Fr. 5.50

Tout ouvrage musical dont deux exemplaires auront été envoyés à la Rédaction, aura droit à un compte-rendu.

Adresser tout ce qui concerne la Rédaction et l'Administration (Manuscrits, Programmes, Billets, etc.), **Case 4950, Genève.**

Les abonnements sont reçus aux adresses suivantes : GENÈVE, Administration, 6, Rue Grenus ; M. HÆRING, magasin de musique, rue du Marché, 20 ; LAUSANNE, MM. FÖTISCH FRÈRES, Rue de Bourg, 35 ; M. SPIESS, Place Saint-François, 2 ; M. SCHREIBER, Rue du Grand-Pont, 2 ; MONTREUX, M. HÆRING, Avenue du Kursaal ; VEVEY, MM. FÖTISCH FRÈRES, Rue d'Italie ; NEUCHÂTEL, M. GODET, Rue Saint-Honoré. — Pour les annonces, on traite de gré à gré avec l'Administration.

A NOS LECTEURS

Depuis nombre d'années les musiciens et les dilettantes de la Suisse romande déplorent le manque d'un organe spécial qui, tout en donnant une idée aussi exacte que possible de notre vie musicale, résume avec impartialité le mouvement musical des grands centres artistiques.

C'est cet organe qu'après maint tâtonnement, mainte hésitation, nous nous sommes décidés à fonder, comptant sur l'appui de tous ceux qui s'intéressent aux progrès du goût musical et à la formation d'un foyer de l'art, dans notre petit pays.

Notre tâche du reste a été considérablement facilitée, grâce au concours dévoué de **M. Georges HUMBERT**, professeur d'Histoire de la musique au Conservatoire de Genève et chef d'orchestre des Concerts d'abonnement à Lausanne, qui a bien voulu, sur notre demande, se charger de la direction artistique de la

Gazette Musicale de la Suisse Romande

D'autre part, la chaude sympathie que notre entreprise a rencontrée de tous côtés, nous permet de présenter dès aujourd'hui une liste de collaborateurs dont les noms seuls seront un témoignage du profond sérieux, de la largesse de vues avec laquelle notre Rédacteur en chef a conçu son programme. Les collaborateurs, correspondants et critiques dont le concours nous est assuré, et auxquels nous avons la certitude de pouvoir ajouter bientôt nombre d'autres, sont :

MM. **Camille BELLAIGUE**, de la *Revue des Deux-Mondes*, Paris. — **L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY**, professeur d'Histoire de la musique au Conservatoire national, Paris. — **William CART**, Lausanne. — **L. de CASEMBROOT**, bibliothécaire du Conservatoire royal, Bruxelles. — **Emile DELPHIN**, bibliothécaire du Grand Théâtre, Genève. — **Gustave DORET**, Paris. — **Félix DRÆSECKE**, professeur au Conservatoire royal, Dresde. — **Alfred ERNST**, musicographe, Paris. — **L. GOURD**, professeur de philosophie à l'Université, Genève. — **Ferdinand HELD**, directeur du Conservatoire de musique, Genève. — **E. JAKES-DALCROZE**, Genève. — **Mathis LUSSY**, musicographe, Paris. — **Hippolyte MIRANDE**, professeur d'Histoire de la musique au Conservatoire, Lyon. — **Paul MORIAUD**, Genève. — **Eugène REYMOND**, Genève. — **Charles-H. RICHTER**, directeur de l'Académie de Musique, Genève. — **Camille SAINT-SÆNS**, de l'Institut, Paris. — **Julien TIERSOT**, musicographe, Paris. — Etc., etc.

C'est avec l'espoir que, par son accueil bienveillant, le public musical de la Suisse romande et de l'étranger nous obligera bientôt à élargir le cadre de notre entreprise, que nous lui dédions ces quelques pages, fruits de nos premiers travaux.

LA DIRECTION.