

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 6

Rubrik: Programmes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ETRANGER. — C'est avec un vif plaisir que nous avons lu dans les journaux de Rudolstadt le grand succès obtenu par M. R. Herfurth, l'ancien chef d'orchestre de Lausanne, qui, après un court stage à la Philharmonie de Berlin, a été nommé maître de chapelle de la résidence. M^{me} Herfurth, comme cantatrice, a partagé ces succès bien mérités.

— L'on a annoncé récemment que M. C. Saint-Saëns venait de restaurer la partition que Charpentier avait composée pour le *Malade imaginaire*. On ignore assez généralement que Charpentier fut un rival parfois heureux de Lulli. Quoique très inférieur à ce fécond musicien sous le rapport de l'invention, il avait plus d'instruction musicale que lui et était même très vain de ce savoir. Quand un jeune homme voulait se faire compositeur, il lui disait : « Allez en Italie, c'est la véritable source ; cependant je ne désespère pas que quelque jour les Italiens ne viennent apprendre chez nous ; mais je ne serai plus ».

Il ne restait plus que des fragments de la partition que M. Saint-Saëns a revue. Voici l'énumération des parties entièrement nouvelles :

1^o *La Pastorale*, dont la musique n'a pas été retrouvée ;

2^o *La Gavotte* ;

3^o *La Chaconne*, qui a été empruntée à l'opéra *Médée*, de Charpentier, et substituée à un air de danse qu'il n'a pas été possible d'utiliser.

— On apprendra avec plaisir que c'est la maison C. F. Peters qui a acheté la splendide bibliothèque musicale formée par feu Alfred Dœrfel, le bibliographe bien connu. Cette collection, qui comprend actuellement 9000 numéros est placée sous la surveillance de M. le Dr Emile Vogel, et accessible chaque jour gratuitement aux nombreux savants et amateurs de Leipzig.

— Brahms vient de publier, chez MM. Breitkopf & Härtel, deux cahiers d'*Exercices* de piano. Des exercices sans doute — et quelque chose de plus ! On dit aussi que le maître viennois travaille à une ouverture de *Faust*.

— Max Bruch a terminé une cantate nouvelle pour baryton solo, chœur d'hommes et orchestre. Le poème, de Bluthaupt, a pour héros *Léonidas*.

PROGRAMMES

GENÈVE. — 14 février. Concert archaïque donné par la Société de chant du Conservatoire, avec le concours de M^{me} Bonade, MM. Ad. Rehberg et L. Zbinden (Dir. M. Léopold Ketten). *La Déploration de Jehan Ockegehem*, Josquin de Prés. *Airs tirés de Thésée*, Lully (M^{me} Bonade). *Pavane du XVI^e siècle*, auteur inconnu. Prologue des *Eléments*, *Air pour les Heures*, Destouches (M. L. Zbinden). *Bataille de Marignan*, Cl. Jannequin. *Alla riva del Tebro* Palestrina. *Air de Durante*, *Romance* de Tenaglia (M. Ad. Rehberg). *Trois Chansons françaises*, Roland de Lattre. *Motet n^o 7*, J.-S. Bach.

15 février. — Conservatoire de musique. 1. Chœur de *Blanche de Provence*, Chérubini. 2. 6^{me} concerto pour violon, Rode. 3. *Air d'Ellène et Paride*, Gluck. 4. *Concerto en fa mineur* (Larghetto et Finale), Chopin. 5. *Air d'Agathe du Freischütz*, Weber. 6. *Fantaisie-Caprice*, Vientemps. 7. *Scène de la folie, d'Hamlet*, Thomas. 8. *Concerto en mi bémol*, Liszt. 9. *Prière*, quatuor pour voix de femmes, Lalo.

17 février. — Huitième concert d'abonnement avec le concours de M^{lle} Chaminade, pianiste-compositeur, de M. Sylvain, 1^{re} basse du Théâtre, et de M. Willy Rehberg, pianiste. 1. *Concerto grosso en ré mineur* pour instruments à cordes (MM. Rey, Ackermann et Holzmann), Hændel. 2. *Les Ménestriers*, scène pour basse et orchestre (M. Sylvain), Chaminade. 3. a) *Deux pièces*

dans le style ancien, b) *Elévation*, c) *Air de ballet*, pour piano seul (exécutés par l'auteur). 4. *Callirhoë*, suite d'orchestre, Chaminade. 5. *Concertstück*, pour piano et orchestre (M. W. Rehberg), Chaminade. 6. *Rêve d'un soir* (M. Sylvain), Chaminade. 7. a) *Les Sylbains*, b) *La Lisonjera*, c) *Pierrette*, d) *Fileuse*, en bis, Chaminade (exécuté par l'auteur). 8. Overture d'*Un Songe sur le Volga*, Arensky.

18 février. — Concert donné par l'Harmonie nautique de Genève (Dir. Louis Bonade). 1. *Souvenir de Genève*, A. Sellenick. 2. *Overture de concert*, B. van Perck. 3. Fantaisie sur *Sapho*, Gounod. 4. *Donau-Wellen*, J. Ivanovici. 2. *Liberté et Patrie*, Ad. Rehberg. 6. Fantaisie sur la *Walkyrie*, K. Wagner. 7. *Les contes d'Hoffmann*, Offenbach. 8. Marche de *Tannhäuser*, R. Wagner.

21 février. — Séance de musique donnée par M^{lle} Chaminade, pianiste-compositeur, avec le concours de M^{me} Léopold Ketten, M^{les} E. Arlaud, L. Hilbert et C. Ketten, MM. W. Rehberg, pianiste, L. Rey, violoniste, Ad. Rehberg, violoncelliste, Zbinden, basse, et d'un groupe d'élèves de M. le professeur L. Ketten. 1. 2^{me} Trio, pour piano, violon et violoncelle. 2. *Sous l'aile blanche des voiles*, duo. 3. *Invocation*, a) *Romanza*, b) *Capriccio*, pour violon. 5. *Sur la Plage*. 6. *Pardon breton*, trio et chœur. 7. *Valse carnavalesque* pour deux pianos. 8. a) *Colette*, b) *Berceuse*. 9. a) *Automne*, b) *Arabesque*, c) *La Lisonjera*, pour piano. 10. a) *Viens, mon bien-aimé*, b) *L'amour captif*. 11. *Duo pyrénéen*. 12. *Noël des oiseaux*. 13. a) *Romance*, b) *La chaise à porteurs*, pour violoncelle. 14. *Noël des Marins*, chœur.

24 février. — Concert au bénéfice des artistes de l'orchestre du Théâtre, avec le concours de M^{lle} Chaminade, M. W. Rehberg, M^{lle} Gianoli et M. A. Pochon (dir. M. W. Rehberg). 1. Overture du *Roi Manfred*, Reinecke. 2. a) *L'Anneau d'argent*, b) *Ritournelle*, Chaminade. 3. a) *Marine*, b) *La Morena*, c) *Air de ballet*, piano, Chaminade. 4. *Callirhoë*, Chaminade. 5. Marche funèbre de Siegfried extraite du *Crépuscule des dieux*, Wagner. 6. 1^{er} concerto pour violon, Max Bruch. 7. a) *Chanson slave*, b) *Auprès de ma mie*, Chaminade. 8. *Deux morceaux* pour deux pianos, Chaminade. 9. Overture des *Maîtres chanteurs*, Wagner.

LAUSANNE. 23 février. — Concert d'abonnement, avec le concours de M. Joh. Messchært, baryton (dir. M. G. Humbert) 1. *Symphonic n^o 1*. L. van Beethoven. 2. *Récitatif et air* de l'opéra *Iphigénie en Aulide* (M. Messchært), Gluck. 3. Overture de *Brocéliande* (redemandée), L. Lambert. 4. *Air de l'opéra Rose et Colas* (M. Messchært), Monsigny. 5. *Rapsodie bretonne* (première audition), C. Saint-Saëns. 6. a) *Vieille chanson*, G. Bizet, b) *Chanson de décembre*, B. Godard, c) *Sur un ruban* (M. Messchært), B. Godard. 7. *Danse slave* (redemandée), E. Chabrier.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

A Gênes, Camillo Sivori, le célèbre violoniste italien, élève de Paganini, et qui, longtemps, fut le plus illustre représentant de la virtuosité de son maître. Camillo Sivori était né à Gênes, en 1815, et dès l'âge de dix ans, il parut comme enfant prodige dans des concerts à Paris et à Londres. De retour à Gênes, il étudia l'harmonie et le contrepoint sous la direction de Jean Serra, et devint violon solo au théâtre Carlo-Felice. Il visita ensuite les diverses parties de l'Italie, fit le tour de l'Allemagne, puis se rendit à Moscou et à Saint-Petersbourg. Il donna plusieurs concerts à Bruxelles dans l'hiver 1841. Après avoir parcouru la Belgique, il se rendit en Hollande, puis revint à Paris au mois de décembre 1842.

Le 29 janvier 1843, Sivori exécuta dans un concert de la société du Conservatoire la première partie d'un morceau de sa composition. Son succès fut si grand que la société des concerts lui décerna une médaille d'honneur. Dès cet instant, la réputation de l'élève de Paganini était fondée, et il prenait rang parmi les grands violonistes. Mais la virtuosité passa de mode, et le malheureux artiste eut la douleur, il y a quelques années, d'être cruellement rappelé à la réalité par les sifflets qui l'accueillirent après l'exé-