

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 7

Nachruf: Nécrologie
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de son tempérament musical, auquel l'excellent professeur a su donner une impulsion extraordinaire.

SUISSE. — Les concerts donnés par le « Chœur d'hommes » de Lausanne ont obtenu un vif succès que nous tenons à constater, en attendant le compte-rendu qui paraîtra dans notre prochain numéro.

— M. Lauber, le jeune compositeur de Neuchâtel, vient de terminer une œuvre pour chœurs, soli et orchestre, intitulée *Les Ondes*, et qui sera exécutée pour la première fois à Zurich, au commencement de la saison prochaine.

ETRANGER. — C'est à M. Rodolphe Gunzbourg, directeur du Grand-Théâtre de Monte-Carlo, que revient l'honneur d'avoir le premier monté *Hulda* de César Franck. Voici le sujet tiré d'une légende scandinave : Hulda est emmenée en captivité par les Aslak qui ont tué son père. Elle jure de le venger, et profitant de la rivalité de Gunleik, chef des Aslak, et d'Eiolf, jeune seigneur de la cour, qui l'aiment tous deux, elle fait assassiner Gudleik, qui allait devenir son époux, par Eiolf, pendant un *jeu d'épées* où les deux hommes devaient simuler un duel. Bientôt abandonnée par Eiolf, à qui elle s'était donnée, elle apprend ses fiançailles avec Svanhilde. Sous prétexte d'un dernier adieu, elle l'attire dans un guet-apens et les Aslak le mettent à mort. Mais cette vengeance ne suffit pas pour apaiser les mânes de Gudleik, il faut encore le châtement d'Hulda. Pour échapper à ses meurtriers, elle se jette dans la mer.

Ce livret est plein d'oppositions violentes, de scènes farouches et de situations d'une suprême tendresse. La partition de César Franck, d'une beauté sévère, est écrite dans un style élevé et distingué, l'orchestration est d'une puissance remarquable.

L'interprétation en a été de tous points excellente, sous la direction de M. Léon Jehin.

— Le concours de chant d'ensemble organisé à Mons (Belgique), à l'occasion du 3^{me} centenaire de Roland de Latre, s'annonce sous les auspices les plus favorables et le succès en est, dès maintenant, assuré. Les fêtes organisées pendant les deux journées de concours auront une importance exceptionnelle et le festival de musique qui ouvrira, le 23 juin, cette série de festivités, comportera l'exécution par plus de cinq cents choristes, de quelques œuvres de Roland de Latre, et d'une cantate en son honneur due à la composition de M. Jean Van den Eeden, directeur du Conservatoire de musique de Mons.

— Au moment de mettre sous presse, nous lisons dans les journaux de New-York que le petit pianiste prodige Otto Hegner vient de mourir subitement, tandis qu'il jouait en public. Otto Hegner, bâlois d'origine, était l'élève de prédilection de M. Hans Huber; on se souvient de l'enthousiasme qu'il excitait à Genève, il y a trois ans.

PROGRAMMES

GENÈVE. 28 Février. — Séance offerte aux abonnés par le quatuor Rey et MM. W. Rehberg et Th. Ysaye, pianistes. 1. *Quatuor*, op. 41, n° 3, Rob. Schumann. 2. *Quatuor*, op. 26, en la, Brahms. 3. *Quatuor*, op. 15, en ut mineur, Gabriel Fauré.

1^{er} et 2 Mars. — Concerts russes de la chapelle Nadina Slaviansky. *Marche militaire*, *Devant le portail de Kaluga*, *La Moissonneuse*, Nadina Slaviansky. *Viens à moi ! Pater Noster*, *Benedictus*, Chant et ronde de l'opéra *La Naïade*. *Douce enfant*, *voici venir les Boyards*, Dargomijsky. *Ei Ouchnem*, célèbre chanson des Bourlaks, etc., etc.

BIBLIOGRAPHIE

HENRY HAECK. *Cours gradué de musique vocale*. — Paris, librairie classique Eugène Belin.

La partie élémentaire de ce cours que nous avons sous les yeux est ce qui existe de mieux à l'usage des sociétés chorales populaires : en vingt-huit leçons, l'élève arrivera à lire des solfèges à deux voix contenant tous les intervalles mélodiques simples et les intervalles harmoniques consonnants et dissonnants. Les diverses matières sont logiquement ordonnées du simple au composé, en sorte que, pour peu que le professeur — et la tâche qui lui est attribuée est lourde encore — se pénétre lui-même de la méthode suivie, les résultats n'en peuvent être qu'excellents.

NÉCROLOGIE

Est décédée :

A Sheffield, M^{me} Patey, une chanteuse célèbre. On peut dire qu'elle succombe aux suites de son succès. Elle faisait en Angleterre une tournée d'adieux. Arrivée lundi à Sheffield, elle y donnait mardi soir un concert triomphal. Au moment de commencer son dernier morceau, elle tomba évanouie. Elle ne proféra plus, dès lors, une seule syllabe. Sa mort est due, paraît-il, à une paralysie du cerveau.

M^{me} Jane Patey, née Whytock, était née à Londres, en 1842. Elle eut de grands succès, surtout dans l'oratorio, en Angleterre, en Australie et aux Etats-Unis.

En 1875, le Conservatoire de Paris lui avait décerné une médaille d'honneur.

E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 -- Lausanne -- 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS

INSTRUMENTS EN TOUS GENRES

Dépôt général de HUG Frères, Bâle, Zurich, Saint-Gall, Strasbourg, etc.

CÉLÈBRES INSTRUMENTS „BESSON”

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C^{ie}).