

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 1 (1894)
Heft: 19

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Au grand concours de musiques militaires organisé le 25 juillet 1880, à Bruxelles, la phalange instrumentale du régiment Ziniecki, dirigée par Czibulka obtint de grands succès.

Czibulka, Hongrois de naissance, n'avait que cinquante-deux ans.

CONCERTS

du 15 novembre au 1^{er} décembre.

GENÈVE, 21 novembre : Salle du Conservatoire. Concert donné par Mme Clara Schulz, cantatrice, avec le concours de M. F. Schörg, violoniste et de M. O. Schulz, pianiste.

— 24 novembre : Théâtre. Deuxième concert d'abonnement (dir. M. Willy Rehberg), avec le concours de M. Vincent d'Indy, compositeur, et de M. Fritz Bruckner, violoncelliste.

— 28 novembre : Victoria-Hall. — Concert d'inauguration donné par l'Harmonie Nautique (dir. M. L. Bonade) avec le concours de M. C. M. Widor, de plusieurs solistes, de l'Orchestre du Théâtre et des Sociétés de chant du Conservatoire, Chant sacré, Cécilienne, Lyre-Chorale.

— 29 novembre : Conservatoire. — Première séance de musique de chambre avec le concours de MM. L. Rey, E. Rey, Rigö, A. Kling, Ad. Rehberg, Jauch et W. Rehberg.

— 1^{er} décembre : Victoria-Hall. — Second concert d'inauguration.

LAUSANNE, 16 novembre : Grande salle du Théâtre. — Deuxième concert d'abonnement (dir. M. Georges Humbert) avec le concours de Mlle Cécile Ketten, cantatrice, et de M. B. Nagy, violoniste.

— 30 novembre : Eglise de Saint-François. — Concert annuel du Chœur d'hommes (dir. M. R. Langenhan).

NEUCHÂTEL, 27 novembre : Premier concert d'abonnement (dir. M. Ed. Roethlisberger).

LA CHAUX-DE-FONDS 20 novembre : Temple français. — Concert donné par M. Max Grundig, violoniste, avec le concours de M. Willy Rehberg « pianiste du roi de Saxe » et directeur des concerts d'abonnement », de Mme Bonade « cantatrice de l'Opéra de Genève », de M. Ad. Rehberg « violoncelle-solo de Genève » et de l'*Helvetia*, société de chant (Dir. M. Grundig).

MM. les directeurs de musique de la Suisse romande sont priés de nous faire parvenir aussitôt que possible les programmes des principaux concerts donnés sous leur direction.

Imprimerie Fick (Maurice Reymond et C^{ie}).

E.-R. SPIESS

Place St-François, 2 — LAUSANNE — 2, Place St-François

MUSIQUE, PIANOS, INSTRUMENTS

Tous les ouvrages, morceaux indiqués dans le Guide Eschmann sont en magasin.

C. ESCHMANN-DUMUR. Guide du jeune pianiste, classification méth. et graduée d'œuvres diverses, pour piano. 2 ^{me} édition	fr. 5, relié fr. 6 —
C. ESCHMANN-DUMUR. Exercices techniques pour piano	» 10 —
G.-A. KÆLLA. Théorie de la musique	» 1 —
» Exercices de chant	» 2 —
» Chansonnier Suisse, pr chœurs d'hommes.	» 1 40
H. MASSET. Exercices de chant	» 2 50
J.B. ROTSCHEY. Recueil de chants pour la famille (<i>Liederschatz</i>), en français, broché	» 4 —
relié.	» 5 —

Grand Abonnement de Musique

Correspondance journalière avec Paris, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie.

IMPRIMERIE J.-G. FICK

MAURICE REYMOND & C^{IE}

SUCCESEURS

Rue de Saint-Jean, Usine de Saint-Jean

GENÈVE

JOURNAUX, VOLUMES, THÈSES
BROCHURES, CATALOGUES, RÈGLEMENTS
CIRCULAIRES, FACTURES

Impressions en Français, Allemand, Anglais, Italien, Grec, Latin et Hébreu.

TRAVAUX EN COULEURS

MUSIQUE TYPOGRAPHIQUE

ILLUSTRATIONS, TIRAGES DE LUXE

Spécialité d'impressions anciennes

INSTALLATION NOUVELLE AVEC FORCE MOTRICE

MAISON HENN, Corraterie, 14, Genève.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS PARUES :

GILLET (E.) :	<i>Pizzicati</i> , violon et piano.	Fr. 2 50
BOISDEFFRE (DE) :	<i>Andante religioso</i> , violon et piano.	» 2 —
»	<i>Chanson arabe</i> »	» 2 —
»	Trois pièces pour violon, violoncelle et piano.	» 6 —
SCHWARTZ :	<i>Aubade</i> » » »	» 2 50
MOUCHERON (DE) :	<i>A l'Ame envolée</i> , pour violon ou alto, orgue et harpe . . .	» 4 —
DUBOIS :	<i>Chanson de printemps</i> , chant et piano, deux tons	» 1 35
»	<i>Extase</i> , mélodie » »	» 1 70
»	<i>Galop</i> » » »	» 2 —
»	<i>Rondel</i> » » »	» 1 35
GOUNOD :	<i>Jeanne d'Arc et les voix du Ciel</i> , 1 voix et orgue ou piano, 2 tons. »	» 1 70
»	» » 2 » » » » »	» 2 —
»	» » 2 » violon ou violoncelle solo, piano ou orgue, harpe, 2 tons	» 2 50
KLEIN (JULES) :	<i>Marquise et Divette</i> , nouvelle valse, piano.	» 2 50

Expédition franco, par retour du courrier, contre remboursement.

En vente chez E. HÆRING, Genève et Montreux :

APERTE :	<i>Carmencita-Polka</i>	pour mandoline et piano	Fr. 2 50
—	<i>Estudiantina-Polka</i>	» » »	» 2 50
—	<i>Cordobesa</i> (Habanera)	» » »	» 2 —
BROUSTET :	<i>Rêve après le bal</i> (Scherzo).	» » »	» 2 —
BUCALOSSI :	<i>La Gitana</i> (Valse).	» » »	» 2 50
CZIBULKA :	<i>Songe d'amour après le bal</i> (Intermezzo),	» » »	» 2 70
DELIBES :	<i>Pizzicati de Sylvia</i>	» » »	» 1 70
FRANCIA :	<i>Rêveries idéales</i> (Mélodie)	» » »	» 1 75
GABRIEL MARIE :	<i>Sérénade badine</i>	» » »	» 2 —
GOUNOD :	<i>Sérénade</i>	» » »	» 2 50
GRANADO :	<i>El Turia</i> (Valse espagnole)	» » »	» 2 70
LOWTHIAN :	<i>Venetia</i> (Valse).	» » »	» 2 50
MANTINI :	<i>Jole</i> (Mazurka)	» » »	» 1 50
MONTI :	<i>Au petit jour</i> (Aubade)	» » »	» 1 50
—	<i>Me trouves-tu jolie ?</i> (Mélodie)	» » »	» 2 —
—	<i>Dans une gondole</i> (Barcarole)	» » »	» 2 —
PATIERNO :	<i>Graziosa</i> (Mazurka)	» » »	» 2 —
PIETRAPERTOSA :	<i>Rêve enchanteur</i> (Mélodie)	» » »	» 2 50
PIRANI :	<i>Ciao</i> (Valse).	» » »	» 2 —
—	<i>Flora</i> (Polka brillante)	» » »	» 2 —

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4	ACADÉMIE de MUSIQUE C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
J. SOMMER Prof. au Conservatoire Leçons de violon et d'accompagnement 11, Rue Pradier, 11	Mme BASTARD-FœX Professeur de Chant 41, Boulevard de Plainpalais, 41	C. DRILLON Professeur de Flûte 7, Boulevard des Philosophes, 7
Mlle Jeanne GARRAND Professeur de Piano 5, Rue de la Plaine, au 4 ^{me}		Mlle GRANDHOMME Classes de Musique Piano, Violon, Zither, Mandoline, etc. 3, Rue Neuve-Saint-Léger
	Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais, 41	
	Prix d'une case pour une année : Pour abonnés. Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—	

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ

2 médailles et diplômes d'honneur.—Paris 1889, la plus haute récompense. — Chicago 1893, la plus haute récompense et récompense spéciale pour services rendus à l'art musical et aux compositeurs.

F. BESSON

96 - 98, rue d'Angoulême. — [PARIS

Adresse télégr. : Fonbesson.

Le système *Prototype* est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.

Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations et Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, et de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, de la Musique d'Elite de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1^{er} ordre.

DERNIÈRES CRÉATIONS :

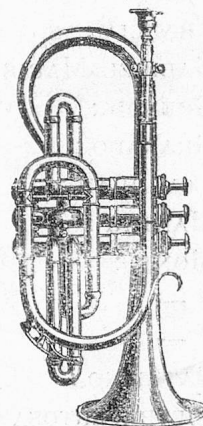
Saxophones, nouvelle force et nouveaux modèles.
Les Cornophones. — Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.
Les cornets Solistes. — Desideratum et Concertiste. — Tambours. — Clairons. — Trompettes renforcés, les seuls modèles-types adoptés par la décision spéciale du Ministère de la Guerre.

Spécialité d'Instruments à Cordes, Violons, Violoncelles, Contre-Basses, Guitares, Mandolines, Accordéons, Manopans, Pianos, Orgues, Harmoniums, Harmoniflûtes, Méthodes, Pupitres, Lanterne et tous accessoires.

Tout instrument ne portant pas la marque **PROTOTYPE** n'est pas un **BESSON**.



Cor CORNOPHONE Tuba



Le DESIDERATUM