Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 1

Artikel: Emma Holmstrand
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1068441

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

« glise, mais pour s'esjouir en Dieu particulière-
« ment ès maisons. Ce qui ne doit estre trouvé
« mauvais, d'autant que le chant duquel on use
« en l'Eglise demeure en son entier, comme s'il
« estoit seul. » Quoique rien de pareil ne précède les morceaux notés dans le recueil de 1580, il est permis de croire que l'intention de Goudimel n'avait pas varié.

Florimond de Rémond, parlant des psaumes de Marot, s'émerveillait de leur vogue : « On n'en « pouvoit tant imprimer qu'il ne s'en débitât da-« vantage. Non-seulement de ceux qui sentaient « au luthérien, mais aussi des catholiques, cha-« cun prenait plaisir à les chanter. » Avec la publication de M. Expert, cette vogue peut se renouveler; les quelques communautés protestantes capables de chanter en *parties*, les musiciens qui veulent « s'esjouir en Dieu » ou simplement s'esjouir en art, « particulièrement ès maisons », et, pour parodier ce langage, « ès concerts », trouveront dans les sévères beautés et les mâles harmonies du vieux maître franc-comtois une nourriture musicale singulièrement fortifiante; les amis de la science historique et de l'art d'autrefois seront reconnaissants à l'éditeur moderne de cette résurrection d'une œuvre attachante et admirable; mis en goût par la beauté et la sûreté de son travail, ils demanderont pareille fortune pour une autre œuvre de Goudimel, ses psaumes « mis en musique au long en forme de motets »; plusieurs livres en existent encore dans les réserves de certaines bibliothèques, et si le musicien ne s'y présente pas avec l'austère simplicité de formes, l'éloquente concision, la force brève et frappante de ses psaumes harmonisés de 1580, peut-être en revanche découvre-t-on là seulement toute la richesse, toute la variété, toute la poésie de son imagination et de sa science.

MICHEL BRENET.

EMMA HOLMSTRAND

—

Mlle Holmstrand est Suédoise; après avoir terminé ses études de chant au Conservatoire de Stockholm, elle partit pour Paris où elle suivit les leçons de deux professeurs distingués, M. St-Yves-Bax et Mme Delaquerrière de Miramont. Depuis, Mlle Holmstrand vient de passer trois saisons à l'Opéra royal de Stockholm; elle y a créé plusieurs rôles, entr'autres celui de Nedda, dans les *Pagliacci* de Leoncavallo, et *La Navaraise* de Massenet; le mois dernier, elle a fait avec succès une tournée de concerts en Belgique et les critiques ont fort loué la beauté de sa voix et son talent de cantatrice.

(Bulletin des Concerts d'Abonnement)

CHRONIQUES

—

GENÈVE. — Samedi 21 décembre, le quatrième concert d'abonnement a été l'occasion d'un franc succès pour l'orchestre, sous la direction de M. Willy Rehberg. Nous sommes d'autant plus heureux de le constater que nos musiciens ne s'étaient guère signalés auparavant, soit que la fatigue ou le manque de mise en train en fût la cause. Ce concert sera marqué d'une pierre blanche. Il faudrait être d'une sévérité vraiment excessive pour trouver beaucoup de taches noirâtres venant la ternir. C'est un beau cadeau de fin de l'an, faisant bien augurer des soirées suivantes. Peut-être faudrait-il encore exiger une plus parfaite simultanéité d'attaque dans l'ensemble, maintenant surtout que les compositeurs modernes, à la recherche de trouvailles de coloris, superposent divers instruments, dont la concordance de timbres produit un nouveau timbre spécial, comme l'a si parfaitement démontré M. Jaques-Dalcroze dans ses remarquables causeries sur l'orchestration. Les exemples abonderaient où l'oreille est surprise par un manque le cohé