

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 1

Rubrik: Nouvelles diverses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

un peu trop prolongées pour l'ensemble du caractère de l'œuvre. Ainsi je comprends le premier morceau d'une façon beaucoup plus brutale, presque sans nuances, comme une lutte acharnée, que traverse vainement une voix douloureuse, suppliante. Je voudrais que le rythme fatidique

$\frac{2}{4}$  conservât, dans toute la suite de la symphonie, son mouvement originel, et qu'il fût pleinement reconnaissable dans l'adagio, dans le second thème du final dont le mouvement serait ainsi plus lent qu'on ne le fait d'habitude. Je voudrais, dans le fameux passage qui relie les deux derniers morceaux, le crescendo commençant presque aussitôt, montant toujours, et devenant terrifiant par l'emballement de l'orchestre et le grondement des timbales, jusqu'au déchainement des trombones. Je sais bien que les indications ne portent *f* que sur la dernière mesure, mais n'est-ce pas la pensée véritable de Beethoven? Et, avec un orchestre tel que celui du Cirque, la tentative serait d'un intérêt énorme et d'un effet saisissant.

J'aurais encore à vous parler des deux récentes premières, de *Frédégonde* et de la *Jacquerie*. Mais, par ce temps de Noël, les pauvres facteurs ne sont que trop chargés. Leur donner deux grosses partitions en plus? Vraiment non. Ce sera, si vous le voulez bien, pour la prochaine fois, comme dans les feuillets.

E. POIRÉE.



NOUVELLES DIVERSES

GENÈVE. — *Théâtre*. Les débuts scéniques de M^{lle} Cécile Ketten, dans le rôle de *Mignon*, seront un des événements de notre saison théâtrale 1895-1896. Débuts heureux, s'il en fut, qui ont pleinement réalisé tout ce que nous attendions du talent et de l'intelligence de la jeune cantatrice, dont tout Genève a suivi les progrès avec un intérêt croissant et vient de consacrer la gloire naissante par ses applaudissements sincères et ses nombreuses offrandes fleuries. M^{lle} Ketten a donné de *Mignon* (la *Mignon* de MM. Barbier et Carré, non pas celle de Goethe, la différence est sensible!) une interprétation qui n'était pas loin de la perfection et dont il convient de féliciter non seulement l'actrice et la cantatrice, mais aussi son père et professeur M. Léopold Ketten. Quant au chef-d'œuvre (!!!) de Monsieur A. Thomas...

n'en parlons pas, c'est écœurant; réjouissons-nous plutôt de pouvoir, dans un avenir que nous espérons pas trop éloigné, jouir du talent de M^{lle} Ketten sans *subir* trois actes d'une médiocrité et d'une monotonie aussi désespérantes.

G. H.

— Le directeur de notre théâtre a l'habitude de monter une pièce à grand spectacle à l'occasion des fêtes du nouvel-an et cette année encore, pour la troisième fois, il a choisi *le Voyage de Suzette*. Cette opérette a de nouveau attiré un public nombreux et c'est justice, car elle est fort bien donnée soit comme interprétation, soit comme mise en scène qui est fort luxueuse, avec ballets bien réglés, clowns du crû, figuration extraordinaire. La seule chose que nous pourrions reprocher, pour n'en pas perdre l'habitude, c'est l'air un peu trop cirque que donnent les ébats des clowns « Price », mais ils font grand plaisir aux petits et ne déplaisent pas aux grands.

A. H.

— On annonce que M. Georges Vanor, l'homme de lettres parisien bien connu, donnera le lundi 13 janvier à 3 heures après-midi, au Théâtre, une conférence sur *Sigurd*. L'œuvre de Reyer passera, sauf retard imprévu, le vendredi 17 janvier. Nous donnerons un compte-rendu détaillé de cette première des plus intéressantes, puisqu'il s'agit d'un des chefs-d'œuvre du théâtre français.

— Nous n'avons pu donner le portrait et la biographie de M. Louis Rey, violon-solo de notre orchestre, bien connu du reste de tous nos lecteurs genevois; mais nous nous réservons de le faire à l'occasion de l'Exposition Nationale de 1896, où M. Rey remplira les fonctions de second chef-d'orchestre en même temps que de violon-solo.

— La société de Chant sacré travaille activement à la préparation du *Samson* de Hændel, qu'elle a choisi comme pièce de résistance de ses exécutions de cet hiver. Nul doute qu'elle ne nous en donne, sous la direction de M. Otto Barblan, une excellente exécution.

— On annonce d'Allemagne qu'un riche amateur, ayant découvert un nouveau portrait, inédit, de Beethoven, vient d'en faire don à l'Association générale des musiciens allemands. Celle-ci a fait exécuter une excellente reproduction de ce portrait et compte l'exploiter au profit de sa caisse de secours aux veuves et aux orphelins. On peut souscrire à ce portrait, dont le prix est des plus modiques, à la direction de la *Gazette musicale*, Corraterie, 14 (maison Henn), qui transmettra les demandes à qui de droit. A Lausanne, s'adresser à M. E. Fröhlich, rue de Martheray, ou chez MM. Fœtisch frères, rue de Bourg.

ETRANGER. — On annonce de Bruxelles le succès éclatant remporté par *Evangéline*, le drame lyrique de M. Xavier Leroux, joué pour la première fois au théâtre de la Monnaie. L'honneur de ce succès revient pour une bonne part aussi à M. Flon, l'excellent chef d'orchestre de la Monnaie, qui avait mis tous ses soins à la partie musicale. Le poème de M. de Grammont est extrait de l'œuvre célèbre de Longfellow.

— M. Houston-Stewart Chamberlain, l'auteur déjà célèbre d'un remarquable ouvrage sur le drame wagnérien (*Das Drama Richard Wagner's*), vient de publier à Munich une splendide étude sur la vie et les œuvres du plus grand dramaturge de notre siècle. Son *Richard Wagner* (dont une édition française paraîtra l'an prochain), luxueusement édité avec une abondance de reproductions et de portraits intéressants à divers points de vue, est sans contredit ce qui a été publié de mieux jusqu'à présent, comme étude d'ensemble, sur le maître de Bayreuth.

— Nous lisons dans le *Ménestrel* : L'Eldorado vient de monter avec un grand luxe de mise en scène une pantomime charmante de M. Verdellet, intitulée *une Fête Directoire*. La partition est de M. Mirande, secrétaire général du Grand-Théâtre et professeur d'histoire de la musique au Conservatoire de Lyon. La presse locale est unanime à louer le jeune compositeur et à regretter que cet ouvrage, d'une franche inspiration mélodique et d'une orchestration très soignée, n'ait pas été donné sur une scène plus importante et plus digne de sa réelle valeur artistique.



REVUE DES REVUES

Nous signalerons à cette place les *articles musicaux* parus dans les revues générales, littéraires, etc., suisses, françaises et étrangères dont il nous sera adressé un exemplaire.

La Direction.

REVUE DES REVUES. 1896, n° 1, 1^{er} janvier (II^e série)
Druides et Bardes gallois, par O. Berggruen (Intéressantes notes sur l'*Eisteddfod* de juillet 1895, à Llanelly. La notation musicale de M. John Curwen, en usage dans le pays de Galles). — Les grandes auditions musicales à Paris, par L.-E. Serre.

NOUVELLE REVUE. 1896, n° 1, 1^{er} janvier. Critique musicale, par Louis Gallet (*Frédégonde* à l'Opéra, la *Jacquerie* à l'Opéra-Comique).

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

A Naples, Giorgio Miceli, pianiste, chef d'orchestre et compositeur, né à Reggio de Calabre le 21 octobre 1836. Elève de Gallo et de Giuseppe Lillo, il était à peine âgé de 16 ans, lorsqu'en 1852 il fit ses débuts de compositeur avec un petit opéra intitulé *Zoé*, qui n'obtint pas moins de quarante représentations au théâtre Nuovo, de Naples. Voici la liste de ses autres ouvrages dramatiques : *gli Amanti sessagenari*, 1853 ; *il Conte di Rossiglione*, th. de Fondo, 1854 ; *la Somnambule* (en français), 1859 ; *l'Ombra bianca*, th. Nuovo, 1871 ; *la Fata*, Société philodramatique, 1875 ; *il Convito di Baldassare*, drame lyrique qui obtint un succès marqué, th. San Carlo, 1878 ; *la Figlia di Jefte*, th. San Carlo, 1886. Parmi les autres compositions de cet artiste, il faut citer un trio et un quatuor pour instruments à cordes, couronnés dans des concours à Florence, un *Miserere* pour voix de femmes avec petit orchestre, divers recueils de morceaux de chant et de piano, un Hymne à la marine italienne, une sérénade pour chœurs d'hommes et de femmes, et diverses productions légères. Dans ces dernières années, Miceli avait été nommé directeur du Conservatoire de Palerme, mais il ne conserva pas longtemps ces fonctions, qu'il fut obligé de résigner pour raisons de santé.

CONCERTS

9 janvier — 23 janvier.

Genève, 11 janvier. — Théâtre. Cinquième concert d'abonnement (Dir. M. W. Rehberg), avec le concours de M^{lle} Holmstrand, cantatrice, et M. Louis Rey, violoniste.

13 janvier. — Théâtre. Conférence sur *Sigurd*, d'Ernest Rey, par M. George Vanor.

15 janvier. — Salle du Conservatoire. Concert donné par M. F. Santavica, violoniste, avec le concours de M^{lle} Besançon, cantatrice, et M^{me} Pernelle-Lossier, cantatrice.

18 janvier. — Salle du Conservatoire. Troisième séance de musique de chambre, donnée par M^{lle} Janiszewska, MM. W. Pahnke, Sommer, Kling et Lang.

23 janvier. — Salle du Conservatoire. Troisième séance de musique de chambre donnée par MM. L. Rey, E. Rey, Rigo, A. Rehberg et W. Rehberg.

Lausanne, 17 janvier. — Casino-Théâtre. Troisième concert d'abonnement (Dir. M. G. Humbert), avec le concours de M. Abbiate, violoncelliste.

Clarens, 18 janvier. — Salle des Réunions. Concert donné en faveur des orgues de l'Eglise anglaise de Montreux par M^{mes} Langenhan-Hirzel, Troyon-Blaesi, MM. C. et K.