Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 6

Werbung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

3, rue de Grammont, PARIS **ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR** PARIS, rue de Grammont, 3

Musique pour piano.	Pr. nets.
Frêne H. Scherzo en Ré de Samuel Rousseau, transcrit du Grand-Orgue	2 50
Hue G. Sérénade, transcrite à 4 mains	2 —
Lacombe P. Op 52. Suite pour piano et orchestre, transcrite pour deux pianos, 4 mains.	8 —
Liadoff A. Allegro en Si bémol.	1 35
— Presto en Fa majeur.	1 65
Tivadar Nachez. Danses Tziganes, Op. 14 d'après des airs hongrois, transcr. à 4 mains. 1er cahier.	5 —
Musique instrumentale	
Davidoff Ch. Berceuse de César Cui, transcrite pour violoncelle et piano.	1 35
Gigout E. Album grégorien pour orgue-harmonium : 1er volume : 115 pièces dans les 1er, 2e, 3e, 4e modes du plain-chant (1 vol format gr. in-8o Bib. Leduc no 283	5 —
2me volume : 115 pièces dans les 5e 6e 7e 8e modes du plain-chant (1 vol. format gr. in-8o) Bib. Leduc no 284.	5 —
Chant et Piano	
Cui César. Dernières fleurs, Duo	1 35
Erlanger C. Renouveau. Sonnet. (Deux tons) chaque	2 —
Hillemacher P. L. L'amour d'aimer. mélodie 2 tons chaque.	1 65
— Le Puits. mélodie (2 tons) chaque	1 65
— Rondel de l'Adieu (2 tons) chaque	1 35

Verlag von H. Bechhold, Frankfurt a. M.

DER MUSIKFÜHRER.

GEMEINVERSTÄNDLICHE ERLÄUTERUNGEN HERVORRAGENDER WERKE AUS DEM GEBIETE DER INSTRUMENTAL- UND VOKALMUSIK

MIT ZAHLREICHEN NOTENBEISPIELEN.

Jedes Heft einzeln käuflich.

Preis pro Nummer 20 Pfennige, 12 Kreuzer österr. Währ., 25 Centimes.

Das Abonnement auf eine Serie von 50 Nummern kostet 9 Mark.

No. 1. **Beethoven**, 2. Symphonie (Morin), No. 2. **Tinel**, Franziscus (Scholz), Nr. 3. **Brahms**, Variationen üb. e. Thema v. Haydn (Knorr), Nr. 4. **Beethoven**, 9. Symphonie (Sittard), Nr. 5 **Tschaikowski**, Suite Nr. 3 (Knorr), No. 6. **Haydn**, Symphonie Es-dur (Humperdinck), No. 7. **Schubert**, Symphonie C-dur (Niggli), No. 8. **Mozart**, Symphonie G-moll (Glück), No. 9—10, **Berlioz**, Requiem mit Text (Grüters), No 11—12. **Franck**, Seligkeiten (mit Text) (Scholz), No. 13—14. **Haydn**, Schöpfung (mit Text) (Widmann), Nr. 15. **Schubert**, Symphonie H-moll (Niggli), No. 16. **Brahms**, Serenade (Knorr), No. 17. **Tschaikowski**, Serenade (Knorr), Nr. 18. **Brahms**, Klavierkonzert D-moll (Beyer), No. 19—20. **Bach**, H-moll-Messe (mit Text) (Sittard), No. 21—22. **Händel**, Samson (mit Text) (Widmann), No. 23. **Brahms**, Sextett (Knorr), No. 24. **Beethoven**, 2. Symphonie (Erlanger).

Der Name in ( ) bezeichnet den Bearbeiter.

MAISON HENN

ÉDITION DE MUSIQUE

GENÈVE

14, rue de la Corraterie, 14

Vient de paraître !

MENUET

POUR PIANO

PAR

E. JAQUES-DALCROZE

PRIX NET : FR. 2.50

On peut lire à la „Librairie circulante RICHARD" à Genève, presque tout ce qui se publie en Livres, Revues et Journaux illustrés dans les principales langues. Service dans toute la Suisse, tarif postal spécial.

PRIME!

PRIME!

Un grand nombre de nos lecteurs nous ayant demandé une reliure facile pour collectionner la GAZETTE MUSICALE à mesure de son apparition, nous ne pouvons leur en recommander une plus pratique et une plus commode que la reliure instantanée „Optimus". — Après entente avec l'inventeur nous sommes à même d'offrir cette reliure au prix réduit de fr. **1.25.**

Nous pouvons offrir aussi la même reliure pour morceaux de musique au prix de fr. **2.25.**

A titre de **PRIME EXCEPTIONNELLE** nous expédierons franco dans toute la Suisse, **ces deux reliures réunies** contre envoi de fr. 3 en mandat postal ou timbres-poste adressés à l'administration de la GAZETTE MUSICALE, **Ch. Eggimann & Cie**, rue Centrale, 1 et Corraterie, 3, **Genève.**

GENÈVE **ADRESSES** GENÈVE

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire *4, Rue des Terreaux-du-Temple.*	**ACADÉMIE de MUSIQUE** C. H. RICHTER, directeur *4, Boulevard Helvétique, 4*	**Mme DEYTARD-LENOIR** *Prof. de Chant à l'Académie de Musique* Cours et leçons particulières *4, Rue de l'Université, 4*
Eugène REYMOND Violoniste *41, Boulevard de Plainpalais*		**J. GESSERT** *Professeur de flûte au Conservatoire* Cours et leçons particulières *28, Rue St-Léger, GENÈVE*
	Mr Châtillon *Prof. de Chant à l'Académie de Musique* Cours et leçons particulières *31 Rue de Malagnou 31.*	
	Prix d'une case pour une année : Pour abonnés. . . . . Fr. **10.—** Non abonnés . . . . . Fr. **15.—**	

Manufacture d'instruments de musique, bois et cuivre

SYSTÈME PROTOTYPE BREVETÉ

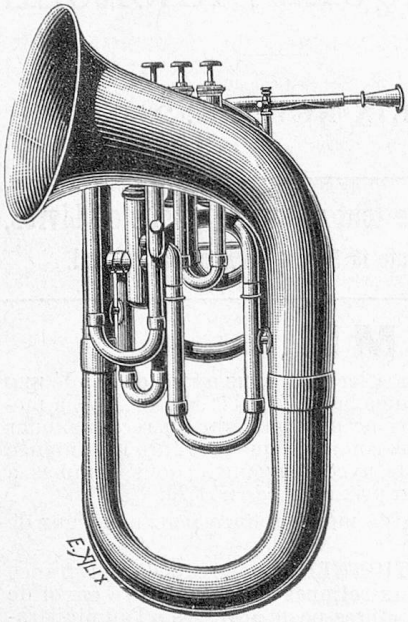
59 médailles et diplômes d'honneur. — Paris 1889. — 2 médailles d'or. — Chicago 1893. — La plus haute récompense et une récompense spéciale pour excellence de fabrication sur 69 nations.

F. BESSON

96-98, rue d'Angoulême. — PARIS

Adresse télégr. : Fonbesson Paris.

Le système *Prototype* qui est l'invention et la propriété de la maison Besson est le seul assurant la parfaite justesse dans tous les instruments, depuis le Petit Bugle jusqu'à la Contre-Basse.



Cor CORNOPHONE Tuba

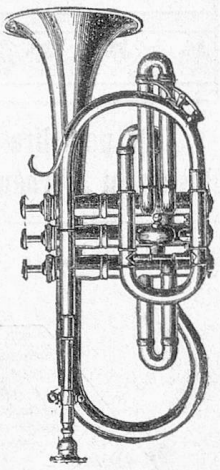
Fournisseur des Armées, Marines et Conservatoires de toutes les nations, des Concerts Lamoureux et Colonne, du Conservatoire, de la Garde de Paris, des Guides Belges, de la Landwehr, des Musiques d'Elite, de Genève, de la Chaux-de-Fonds, de Neuchâtel et de tous les Orchestres, Musiques civiles et militaires de 1er ordre.

DERNIÈRES CRÉATIONS :

La Clarinette Pédale.
La famille complète des Cornophones.
Les cornets Solistes, Desideratum, Concertiste.
Les Saxophones, proportions et système Besson. — Les Basses et Contre-Basses, nouvelles proportions.
Les Flutes, Clarinettes et Hautbois, nouveaux modèles, garantis contre tout bris, craquement, gauchissement. — Tous les instruments sont garantis 10, 8 et 6 années.

Envoi franco du Catalogue général. Tout devis est fourni gratuitement à toute société en formation.

Tout instrument ne portant pas la marque PROTOTYPE n'est pas un BESSON.



Le DESIDERATUM