**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande
**Herausgeber:** Adolphe Henn
**Band:** 3 (1896)
**Heft:** 10

**Rubrik:** Nouvelles diverses

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 16.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

fait l'éminent kapellmeister Hermann Lévi ainsi que la révision de la partition.

Conformément aux premières intentions de Mozart, on a supprimé quelques airs, morceaux d'ensemble et on a rétabli les récitatifs accompagnés par le chef d'orchestre lui-même, sur un clavecin placé devant lui.

Passant à la mise en scène, je signalerai l'invention de M. Lautenschlæger, chef-machiniste des théâtres de Munich. Il a établi au Residenz-Theâter une scène tournante, mue par l'électricité — pouvant recevoir plusieurs scènes pouvant évoluer en temps voulu avec leurs décors, accessoires, etc. Cette rapide succession de tableaux entretient entre les spectateurs et les acteurs une sympathie que les entr'actes — plus ou moins longs — brisent souvent.

Il convient donc de féliciter sans réserves M. Possart pour son intelligente reconstitution et, sans oublier le kapellmeister Lévi qui a dirigé les études. A.R.

## NOUVELLES DIVERSES

—

Genève. — *Le Théâtre* attire chaque soir une partie des visiteurs de l'Exposition. Parmi les reprises ayant offert quelque intérêt, je citerai celles de la *Favorite, Guillaume-Tell, Werther*, le *Barbier de Séville.*

Dans *La Favorite* débutait Mlle Soïni de notre ville. Cette jeune artiste possède une superbe voix de contralto dont elle se sert avec aisance ; je lui reprocherai cependant une émission quelque peu défectueuse qu'elle parviendra du reste à corriger facilement; comme comédienne, Mlle Soïni a été au dessus de ce que sont généralement les débutantes ; les bravos qu'elle a obtenus ne sont certainement que le prélude de ceux qui lui seront prodigués au cours de la saison prochaine.

On connaissait déjà M. Mikælly comme Fernand; Balthasar, c'était notre excellent directeur Dauphin; quant à M. Vautier, il n'a guère brillé dans le rôle d'Alphonse.

Dans *Guillaume-Tell*, Arnold était chanté par M. Joanin-Durand; il est regrettable que ce ténor qui possède une jolie voix très égale, ne sache pas s'en servir et soit un comédien aussi gauche. M. Van Laër, ancienne seconde basse de notre théâtre, nous est revenu baryton de grand opéra et a fort bien chanté le rôle de Guillaume. Bon musicien, possédant une voix agréable, comédien adroit, M. Van Laër fait honneur à son professeur, Mme L. Bonade. Mlle Jane Ediat (Mathilde) a fort bien dit le récit et l'air du second acte, ainsi que le duo avec Arnold. Si elle ne possède pas une voix très puissante, Mlle Ediat chante juste et d'agréable façon; son succès à dû lui prouver qu'on ne lui tenait pas rigueur de la Micaëla qu'elle avait présentée.

Mmes Bouland, Pélisson, MM. Dauphin, Bonjour, Duvernet complétaient l'ensemble et ont tous droit à des éloges.

*Werther* a été donné avec Mlle Cécile Ketten. La sympathique artiste a un succès de plus à son actif avec le rôle de Charlotte qu'elle a chanté avec le talent qu'on lui connaît et avec moins d'affectation que *Mignon.*

*Le Barbier de Séville* a été donné avec le concours de Mlle Chambellan, chanteuse légère, à la voix fraîche, mais affligée d'un léger défaut de prononciation. A la leçon de chant, l'air des *Noces de Jeannette*, lui a valu de nombreux bravos. M. Dauphin a chanté le rôle de Basile comme lui seul le sait; le public n'aurait pas demandé mieux que lui faire recommencer l'air de la calomnie, dit avec une autorité incontestable.

M. Dechesne (un brillant Figaro cité), M. Mikælli (le comte) et M. Van Laër (Bartholo) ont contribué pour une bonne part à la réussite de la soirée.

*La Fille du Tambour-Major*, *Miss Helyett* ont été reprises avec succès. La première qu'on n'avait pas entendue depuis quelques années, a été particulièrement bien donnée. A. H.

— Nous sommes obligés de renvoyer au prochain numéro notre chronique de l'Exposition.

— Voici le tableau exact de la fréquentation des différentes classes du Conservatoire de musique de Genève, pendant l'année scolaire 1895-1896 :

| | 1er semestre | 2me semestre |
|---|---|---|
| *Solfège.* Jeunes filles | 88 | 89 |
| Jeunes gens | 77 | 83 |
| *Solfège supérieur* (libres) | 26 | 30 |
| *Théorie.* | — | 9 |
| *Chant.* Classe normale | 5 | 5 |
| Demoiselles | 92 | 91 |
| Messieurs | 12 | 10 |
| *Piano.* Classe normale | 31 | 29 |
| Classe libre | 17 | 15 |
| Demoiselles | 379 | 398 |
| Messieurs | 69 | 74 |
| *Violon.* Classe normale | 1 | 1 |
| A reporter | 797 | 834 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Report | 797 | 834 |
| *Violon.* Divers | | 107 | 106 |
| *Violoncelle.* Classe normale | | 1 | 1 |
| Divers | | 23 | 25 |
| *Orgue.* Classe normale | | 2 | 2 |
| Divers | | 11 | 10 |
| *Flûte* | | 31 | 28 |
| *Harpe* | | — | 3 |
| *Trompette* | | 2 | 1 |
| *Cor* | | 4 | 4 |
| *Accompagnement* | | 10 | 10 |
| *Lecture vocale* | | 13 | 13 |
| *Lecture piano* | | 16 | 15 |
| *Diction* | (libres) | 11 | 11 |
| *Harmonie* | » | 47 | 44 |
| *Composition* | » | 9 | 8 |
| *Histoire* | » | 10 | 12 |
| *Quatuor* | » | — | 1 |
| *Auditeurs* | | 3 | 2 |
| *Total des élèves* | | 1097 | 1130 |
| *Diction obligatoire* | | 44 | 29 |
| *Harmonie* | id. | 82 | 74 |
| *Composition* | id. | 35 | 34 |
| *Histoire* | id. | 41 | 38 |
| *Quatuor* | id. | 35 | 31 |
| *Solfège supérieur* | id. | 4 | 4 |
| *Total des inscriptions* | | 1338 | 1340 |

— Le premier des concerts d'orgue donnés à la cathédrale de Saint-Pierre par M. Otto Barblan aura lieu le mercredi 29 juillet avec le concours de Mme F. G. soprano, et de M. Eugène Reymond, violoniste.

— Parmi les solistes qui se feront entendre dans les concerts d'abonnement de l'hiver prochain, nous pouvons déjà signaler MM. C. Saint-Saëns, Reinecke, Risler, Petschnikoff, Brun.

— La valse l'*Eté* de Strauss qui a été chantée lors de la distribution des certificats à l'Ecole secondaire et supérieure des jeunes filles est une nouvelle preuve du soin qu'on prend de leur éducation musicale!!

— L'Académie des Beaux-Arts, présidée par M. Bonnat, a rendu son jugement définitif sur le concours du grand prix de Rome pour la composition musicale.

Pour le premier grand prix, la section de musique, ainsi que les trois jurés adjoints, avait proposé aux suffrages de l'académie, M. d'Ollone, élève de M. Massenet, qui avait obtenu *cinq* voix, et M. Mouquet, élève de M. Th. Dubois, qui, lui, en avait eu *quatre*.

L'Académie, sans se préoccuper du préavis de la section de musique, a accordé le premier grand prix à M. Mouquet, avec 20 voix contre 9 données à M. d'Ollone; — il faut, pour infirmer le jugement d'une section, les deux tiers des voix. —

Le premier second grand prix a été accordé à M. d'Ivry, élève de M. Th. Dubois, avec 20 voix et le deuxième second grand prix à M. Halphen, élève de M. Massenet avec 22 voix.

— Le jury du concours musical de la ville de Paris a décerné le prix à M. Lucien Lambert, auteur de la partition intitulée *Le Spahi*, sur un livret de MM. L. Gallet et A. Alexandre (d'après la nouvelle de M. Pierre Loti). Une mention a été accordée à la partition intitulée *Sextus*, ayant pour auteur M. Colomer, et dont la partie symphonique a paru remarquablement traitée.

— C'est en février 1897 qu'aura lieu à l'Opéra la première de *Messidor*, drame lyrique de M. Alfred Bruneau. Cet ouvrage passera en même temps à la Monnaie de Bruxelles.

— M. Charles Widor a terminé la partition des *Pêcheurs de Saint-Jean*, ouvrage lyrique qui sera représenté à l'Opéra-comique au cours de la saison prochaine.

## BIBLIOGRAPHIE

—

Nos Compositeurs romands, recueil de dix mélodies pour chant et piano par Otto Barblan, J. Bischoff-Ghilionna, Gustave Doret, Gustave Ferraris, Emile Jaques-Dalcroze, Henri Plumhof, Albert Quinche, Willy Rehberg, Eugène Reymond, Auguste Werner. Couverture illustrée par L. Soutter. Genève, maison Henn, éditeur. Prix 5 fr. *En souscription jusqu'à fin juillet, à 4 fr.*

Nous nous contenterons pour aujourd'hui d'attirer l'attention de nos lecteurs sur ce charmant volume, nous réservant de lui consacrer un article détaillé dans notre prochain numéro.

Charles Rojoux. Villanelle pour chant et piano, Paris, Ista Beausier, éditeur.

Charles Rojoux. Rapsodie tzigane pour piano, Paris, Ista Beausier, éditeur.