Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande

Herausgeber: Adolphe Henn

Band: 3 (1896)

Heft: 11

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Dans *Rip*, M. Dechesne, Mmes Sauvaget, Bouland, et le ballet ont de nouveau trouvé une occasion de se faire applaudir.

A. H.

— Dans cette *Revue blanche* où il lança, l'année dernière, l'idée du pain gratuit, M. Victor Barrucand nous propose aujourd'hui *la gratuité du spectacle*. Voici comment il s'exprime dans le numéro du 1er août, après quelques aperçus sur divers théâtres libres et leur littérature :

« Il est une autre liberté du théâtre, très ancienne et très authentique celle-là, qu'on semble avoir perdue de vue et volontairement abandonnée pour des spéculations plus creuses : c'est la gratuité des spectacles. Ici j'imagine assez bien le sourire du lecteur qui triomphe de me voir compléter aujourd'hui la formule *panem et circenses* dont naguère je proposai le premier terme comme base d'une véritable liberté sociale, et, pour un peu, si le temps des Césars n'était pas hors cadre, me reprocherait-on mon réactionnarisme. Il se rencontrera bien quelqu'un pour m'accuser de vouloir ramener le peuple aux décadences et aux servitudes antiques en flattant ses passions basses, si je dis : le théâtre, ce sentiment collectif, cette conciliation des intérêts divergents d'une foule dans un même effort spirituel, ce miroir des volontés, ne lui restituerons-nous pas sa netteté primitive, quand il était la chose publique, le plaisir donné et partagé, la communion par excellence? y verrons-nous toujours, suivant l'optique de notre âge, une propriété, la propriété de quelques marchands, et le privilège d'une médiocrité. »

— Le journal littéraire *d'Artagnan*, à Rome, ouvre un concours avec un prix de mille francs pour la meilleure monographie scientifique, manuscrite ou imprimée, sur le Musicomètre. La direction du *d'Artagnan* enverra le règlement du concours aux personnes qui en feront la demande.

BIBLIOGRAPHIE

Mon voyage en Suisse, collection de 720 vues photographiques de la Suisse, publiée en 20 livraisons. Une livraison isolée, 60 cent. Contenu de la premiére livraison : Lac Léman. — Comptoir de Phototypie, éditeur à Neuchâtel.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

A Gênes, Joseph-Alfred Novello, le fondateur de la grande maison d'édition Novello, Ewer & Cie de Londres. J.-A. Novello, qui était âgé de quatre-vingt-six ans, avait commencé, à l'âge de seize ans, la publication des œuvres musicales.

A Paris, Théodore-César Salomé, organiste du petit orgue à la Trinité. Né à Paris, le 20 janvier 1834, il avait fait ses études au Conservatoire et obtint plusieurs récompenses dans les classes de Bazin (harmonie), d'A. Thomas (fugue et composition) et de Benoist (orgue); il obtint le second prix de Rome en 1861 ; on connaît peu ses compositions; quelques recueils de pièces pour orgue sont cependant assez répandus.

A Bielefeld, le 12 juillet, Louis Meinardus. Né le 17 septembre 1827 à Kooksiil, il fréquenta le Conservatoire de Leipzig et eut ensuite le chef d'orchestre A.-T. Riccius comme professeur. Protégé par Liszt, il fut chef d'orchestre de théâtre dans plusieurs villes, dirigea de 1853 à 1865 la Singakademie de Glogau et fut ensuite nommé professeur au Conservatoire de Dresde. Depuis 1894, il habitait Hambourg et s'était voué complétement à la composition et à la littérature musicale. Il a composé plusieurs opéras et oratorios, des symphonies, nombre d'œuvres pour musique de chambre et pour le chant.

CONCERTS

Genève, *19 Août*. Victoria-Hall. Concert symphonique (dir. Gustave Doret) avec le concours de Mlle Céleste Paimparé, pianiste.

Trois fois par semaine, Cathédrale de Saint-Pierre. Concerts d'orgue donnés par M. Otto Barblan, avec le concours d'artistes et d'amateurs. — Consulter les dates des concerts dans les magasins de musique.

Tous les jours à 3 heures et à 8 1/2 heures. Concerts populaires (directeur, M. Louis Rey) dans le Parc des Beaux-Arts de l'Exposition.

Genève. — Imp. J.-G. Fick (Maurice Reymond et Cie).