

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 3 (1896)
Heft: 13

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE

ADRESSES

GENÈVE

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4. GENÈVE	ACADÉMIE de MUSIQUE C.-H. RICHTER, directeur 4, Boulevard Helvétique, 4	Mme DEYTARD-LENOIR <i>Prof. de Chant à l'Académie de Musique</i> Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, 4
Eugène REYMOND Violoniste 41, Boulevard de Plainpalais	AUGUSTE GIROUD <i>Flûte-solo</i> <i>Professeur de flûte et d'accompagnement</i> Enseignement spécial sur l'émission du son Engagements pour Concerts 27, Boulevard du Pont d'Arve, 27	J. GESSERT <i>Professeur de flûte au Conservatoire</i> Cours et leçons particulières 28, Rue St-Léger, GENÈVE
Madame FAURE Leçons de chant, piano et solfège Rue St-Ours, 5, GENÈVE	Mr Châtillon <i>Prof. de Chant à l'Académie de Musique</i> Cours et leçons particulières 31 Rue de Malagnou 31.	Mme ROUX de FOUCHY Pianiste Cours de piano et d'harmonie Rond-Point de Plainpalais, 4, GENÈVE
GEORGES HUMBERT Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement 4, Avenue des Alpes, 4, LAUSANNE	Conservatoire Liszt <i>Musique et Déclamation</i> 4, R. Thalberg, (Pl. des Alpes) Directeur: Rochat Sentis.	Reliures en tous genres LOUIS RENDU Rue Gervay, 6-8. — Pâquis. TÉLÉPHONE N° 2548
EDOUARD COMBE Professeur d'harmonie et d'esthétique VILLA n° 6. - GRANGE FALQUET ou chez M. Henn, 14, Corratierie	Prix d'une case pour une année: Pour abonnés. Fr. 10.— Non abonnés Fr. 15.—	Lutherie artistique FOURNITURES pour VIOLONS EMILE LOOSLY 39, Grand'rue et place de l'Hôtel-de-Ville, 39

Verlag von H. Bechhold, Frankfurt a. M.

DER MUSIKFÜHRER.

GEMEINVERSTÄNDLICHE ERLÄUTERUNGEN
 Hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental-
 und Vokalmusik.

MIT ZAHLREICHEN NOTENBEISPIELEN.

Jedes Heft einzeln käuflich.

Preis pro Nummer 20 Pfennige, 12 Kreuzer österr. Währ., 25 Centimes.

Das Abonnement auf eine Serie von 50 Nummern kostet 9 Mark.

No. 1. Beethoven, 2. Symphonie (Morin), No. 2. Tinel, Franziscus (Scholz), Nr. 3. Brahms, Variationen üb. e. Thema v. Haydn (Knorr), Nr. 4. Beethoven, 9. Symphonie (Sittard), Nr. 5. Tschaiakowski, Suite Nr. 3 (Knorr), No. 6. Haydn, Symphonie Es-dur (Humperdinck), No. 7. Schubert, Symphonie C-dur (Niggli), No. 8. Mozart, Symphonie G-moll (Glück), No. 9—10. Berlioz, Requiem mit Text (Grüters), No. 11—12. Franck, Seligkeiten (mit Text) (Scholz), No. 13—14. Haydn, Schöpfung (mit Text) (Widmann), Nr. 15. Schubert, Symphonie H-moll (Niggli), No. 16. Brahms, Serenade (Knorr), No. 17. Tschaiakowski, Serenade (Knorr), Nr. 18. Brahms, Klavierkonzert D-moll (Beyer), No. 19—20. Bach, H-moll-Messe (mit Text) (Sittard), No. 21—22. Händel, Samson (mit Text) (Widmann), No. 23. Brahms, Sextett (Knorr), No. 24. Beethoven, 2. Symphonie (Erlanger).

Der Name in () bezeichnet den Bearbeiter.

MAISON HENN, GENÈVE

14, Rue de la Corratierie, 14

Nouveautés recommandées

PIANO

DIETRICH. Vive la Suisse, marche primée de l'Exposition 1. —
 E. JAKES-DALCROZE. Menuet 2. 50

CHANT ET PIANO

G. DORET. 6 Sonnets païens 6. —
 GUÉRIN. Les Charms 1. —
 PICTET. Spes, 2 tons 2. —
 G. de SEIGNEUX. A ma Mignonne 2. —
 " " Sur les hauts sommets 2. —

PARTITION

O. BARBLAN. Ode patriotique, cantate d'inauguration de l'Exposition 3. —

RÉOUVERTURE LE 15 SEPTEMBRE

des cours particuliers de

E. JAKES-DALCROZE

Professeur d'harmonie et solfège supérieur au Conservatoire.

IMPROVISATION ET ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

(Méthode Jaques-Dalcroze.)

1^{re} ANNÉE. — L'harmonie appliquée au piano, accords, cadences, modulation, accompagnement de chants donnés, etc.

2^{me} ANNÉE. — Construction de la mélodie, étude des formes, exercices pratiques d'improvisation.

DÉVELOPPEMENT MUSICAL DE L'OREILLE

(Méthode Jaques-Dalcroze.)

Etude des intervalles par l'audition; analyse raisonnée, à l'audition, de mélodies d'abord, puis de phrases mélodiques accompagnées; analyse à l'audition des accords et du contrepoint chantant; mémorisation de la mélodie et de l'harmonie.

Ce cours d'invention récente et qui — non livré encore à la publicité — n'a pas d'analogue dans les conservatoires, s'adresse à toutes les catégories de musiciens. Il développe rapidement chez les enfants les facultés auditives, mettant par exemple à même les oreilles les plus rebelles de reconnaître, au bout de six mois, la nature des intervalles joués ou chantés, au bout d'une année ou deux de nommer, sans note de comparaison donnée, toutes les notes de la mélodie qu'on leur chante ou joue sur des instruments de divers timbres. Il développe puissamment la mémoire des sons, prépare aux études d'harmonie et permet aux élèves instrumentistes avancés — connaissant déjà l'harmonie — d'analyser les morceaux de musique entendus, et de suivre leurs développements. Il ne nécessite aucun travail écrit et se base uniquement sur l'audition.

PRIX DES COURS

Deux heures par semaine,	10 fr.	par mois (8 élèves).
Trois heures » »	15 fr.	» (id.).
Deux heures » »	20 fr.	» (4 élèves).

M. JAKES-DALCROZE, Cité, 20, au 2^{me} étage, de 10 à 11 heures.