

**Zeitschrift:** Gazette musicale de la Suisse romande  
**Herausgeber:** Adolphe Henn  
**Band:** 3 (1896)  
**Heft:** 17

**Rubrik:** Nouvelles diverses

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

que, Borchers, Dressler, Frank; MM. Fuchs, Wiegand, Bauberger, Bertram, etc., qui ont tenu avec bonheur les rôles qui leur étaient échus.

Le répertoire était en outre complété par *Fidelio* et *les Ruines d'Athènes* au Hof-théâtre, ainsi que par *Don Juan* et *les Noces de Figaro* au Residenz-théâtre. L'œuvre de Beethoven a reçu une interprétation digne d'elle; M<sup>lle</sup> Ternina a prêté au rôle d'Eléonore l'appui de son beau talent, et M<sup>lle</sup> Frank, qui a partagé avec elle le rôle de l'héroïne, y a montré de très réelles qualités de tragédienne, mais la voix est un peu grosse et gutturale et demande à être un peu travaillée.

Les représentations des opéras de Mozart n'en ont pas moins été un des succès de la saison, et ce qui en augmentait l'attrait, c'est qu'elles étaient une restitution complète des représentations du temps de Mozart. Une petite salle toute coquette et élégante; l'orchestre réduit à sa plus simple expression: (4 1<sup>ers</sup> violons, 4 2<sup>ds</sup>, 2 altos, 2 violoncelles, 2 contre-basses plus l'harmonie), et le chef d'orchestre dirigeant debout. Ajouté à cela, que cette musique était exécutée par l'orchestre avec ensemble et précision absolue; que les violons jouaient avec une légèreté d'archet digne d'un Ysaye, et qu'enfin les chanteurs étaient maîtres dans l'art du chant et de la vocalise, et vous comprendrez quel plaisir il y avait pour l'auditeur à écouter cette muse naïve et d'un charme plein de grâce et d'élégance.

Il serait injuste de ne pas rendre hommage aux chefs d'orchestre, MM. Mottl, Fischer, Strauss et Röhr qui ont contribué pour une large part au succès de cette entreprise.

Je ne terminerai pas sans parler des très intéressants Concerts (Beethoven-Abend) donné par Kaim-Orchestre. Ils avaient lieu deux fois par semaine et à chaque concert il y avait une symphonie de Beethoven au programme. La série complète des neuf symphonies y a été donnée deux fois.

Exécutions très soignées et très artistiques sous la direction d'Hermann Zumpe. En outre, le programme, essentiellement classique, était complété par des œuvres, ouvertures, symphonies, poèmes symphoniques, de Beethoven, Mozart, Schubert, Schumann, Weber, Wagner, Liszt, Saint-Saëns. Des solistes chanteurs et instrumentistes y pretaient également le concours de leur talent.

M. LUNSSENS.



## NOUVELLES DIVERSES

- Comme précédemment, le Comité des Concerts d'abonnement organise, avec le concours de MM. Louis Rey, Emile Rey, Rigo, Adolphe et Willy Rehberg, quatre séances de musique de chambre. A la première séance, qui aura lieu le

12 novembre, on entendra les œuvres suivantes: Quatuor à corde en *ré* majeur, op. 20, n<sup>o</sup> 4, de Haydn; la 2<sup>me</sup> sonate pour violon et piano, op. 102 de Saint-Saëns et le Quintette en *fa*, pour piano et cordes, de J. Lauber.

— Une nouvelle Société chorale vient de se former sous la direction de M. Chatillon, professeur de chant à l'Académie de musique. La Clémence, — tel est le nom qu'elle a choisi — tient d'abord à développer les connaissances du solfège chez ses membres, et ensuite à faire entendre des œuvres de valeur — principalement celles d'auteurs suisses, laissant ainsi de côté la littérature plus ou moins anémique qui est ordinairement au programme de nos chœurs d'hommes; ajoutons qu'elle affectera le produit des concerts qu'elle se propose de donner à des œuvres de bienfaisance et il ne nous restera plus qu'à souhaiter longue vie à cette nouvelle phalange.

— Les résultats de la première année d'exploitation de la nouvelle Tonhalle de Zurich sont très encourageants. Pendant cet exercice qui se solde par un bénéfice net de 12,061 fr. 97 cent., la Tonhalle a été fréquentée par plus de 160,000 personnes. Pour les grands concerts symphoniques, on compte un total de 931 abonnés; l'orchestre, pour une période de sept mois, a coûté 73,763 francs.

— Le théâtre de Berne, qui a ouvert ses portes le 4 octobre, compte donner au cours de cette saison plusieurs nouveautés et reprises intéressantes, parmi lesquelles nous relevons: *Lili-Tsee*, de Curti; *l'Évangéliste*, de Kienzl; *Hans Sachs*, de Lortzing; les *Conjurées*, de Schubert; la *Mégère apprivoisée*, de Götz; *Orphée*, de Glück; *Hänsel et Gretel* et les *Enfants du roi*, de Humperdinck; *Faust*, de Lortzing, etc. Puis un cycle historique dans lequel l'école française sera représentée par le *Devin du village*, de Rousseau, le *Billet de loterie*, d'Isouard, le *Chalet*, d'Adam, l'Allemagne par *Abu-Hassan*, de Weber, *l'Épreuve d'opéra*, de Lortzing, et enfin l'Italie par la *Serva padrona*, de Pergolèse, *Cantatrice-vilano*, de Froravantis et *Zanetto*, de Mascagni.

— On vient de donner au Théâtre flamand d'Anvers, la première de *Herbergprinces* de Jan Blockx. Succès considérable pour l'œuvre qui a été fort bien interprétée sous l'habile direction de M. Keurwels.

— Voici quels sont les nouveaux professeurs nommés au Conservatoire de Paris:

M. Ch. Widor, professeur de composition, contrepoint et fugue, en remplacement de M. Ch. Dubois, nommé directeur. M. G. Fauré, professeur

de composition, contrepoint et fugue en remplacement de M. Massenet, démissionnaire. M. Vidal, professeur d'accompagnement au piano, en remplacement de M. Delahaye, décédé. M. G. Rémy, professeur de violon, en remplacement de M. Garcin, décédé. M. de Martini, chargé du cours pour une classe de solfège spéciale aux chanteurs, en remplacement de M. Danhauser, décédé. M<sup>me</sup> Henry Jossic (Madeleine Jæger), professeur de solfège.

— La « Schola Cantorum » a fondé à Paris une Ecole de chant liturgique et de musique religieuse. Les cours sont confiés à MM. Guilmant (orgue), Vigourel (chant grégorien), V. d'Indy (contrepoint et composition), De la Tombelle (harmonie, Ch. Bordes (ensemble vocal, etc.).

— La législation suédoise vient de prohiber dans toute l'étendue du royaume les café-concerts, music-halls et autres établissements similaires, à cause de la démoralisation qu'on doit leur attribuer et dont se plaignent spécialement les professeurs qui ont l'occasion d'observer la jeunesse. Depuis le 1<sup>er</sup> octobre de cette année, tous ces établissements ont dû fermer leurs portes. On se propose de remplacer la distraction fâcheuse qu'ils offraient au public par des concerts d'orchestre ayant un programme sérieux, ce qui sera évidemment préférable sous tous les rapports.



## BIBLIOGRAPHIE

Les éditeurs Durand & fils, de Paris, viennent de faire paraître une intéressante étude analytique thématique sur *Fervaal*, de Vincent d'Indy, due à M. Ernest Destranges.

Sous ce titre : *le Cycle Berlioz*, M. J.-G. Prod'homme, critique musical à *la Revue Socialiste* et à *l'Enclos*, commence une série d'études historiques et musicographiques sur l'Œuvre entier de HECTOR BERLIOZ, sorte de guides musicaux indispensables à la compréhension des partitions du Maître, et qui se recommandent par la sûreté des documents, la netteté du style et la disposition logique et commode des chapitres. Le volume consacré à *la Damnation de Faust*, la légende dramatique si populaire qui a été cet hiver entendue pour la centième fois à Paris et dont le cinquantenaire sera célébré le 6 décembre prochain, vient de paraître à la Librairie de l'Association, 17, rue Guénégaud. Prix : 3 francs.

*L'Orphéus*, publication de chœurs d'hommes à Neuchâtel, publie *Messire Avril*, composition écrite par M. G. Mercier-Pottier sur une poésie de Camille Natal.



## REVUE DES REVUES

REVUE HEBDOMADAIRE, 1896, n° 231, 24 octobre. — Paul Dukas. Chronique musicale : La déception scénique. Concerts Lamoureux : Réouverture.

## CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE.

Le Comité cantonal des *Chanteurs Neuchâtois* met au concours, entre les compositeurs suisses ou établis en Suisse, la composition musicale de trois chœurs pour voix d'hommes (paroles françaises ou allemandes) et d'un chœur pour voix mixtes (paroles françaises). Pour les conditions du concours, qui sera clos le 15 décembre prochain, s'adresser au secrétaire du Comité, M. P. Vuarnoz, à Neuchâtel.



## CONCERTS

### Genève.

5 novembre. — CASINO DE SAINT-PIERRE. Première séance du quatuor F. Schörg, E. Reymond, E. Favre et J. Gaillard avec le concours de M<sup>me</sup> B. L. (Jacques-Dalcroze) pianiste et de M<sup>lle</sup> Marguerite Hæring, cantatrice. Programme : 1. Quatuor à cordes en ré majeur (Mozart); 2. Sonate pour violoncelle et piano (Saint-Saëns, op. 32); 3. a) La Violette (Scarlatti); b) Je sais attacher des rubans (Dourlen); c) Aux plaisirs, aux délices (Guédron); 4. Quatuor à cordes, en mi bémol majeur (Mendelssohn).

7 novembre. — THÉÂTRE. Premier concert d'abonnement (Dir. M. W. Rehberg) avec le concours de M. W. Rehberg, pianiste. Programme : 1. Symphonie en ré majeur, a) Adagio et allegro — b) Andante — c) Menuetto — d) Allegro spiritoso (Haydn); 2. Concerto en ré mineur (R. Burmeister); 3. Dimanche breton, a) A l'Eglise — b) Au Cimetière — c) La Procession — d) La Danse (J. Guy-Ropartz); 4. a) Rapsodie en si mineur (Brahms), b) Impromptu en fa dièse (Chopin), c) Etude en fa mineur (Saint-Saëns); 5. Deux danses norvégiennes (Grieg).

8 novembre. — CATHÉDRALE DE SAINT-PIERRE. Grand concert donné par M. Otto Barblan, organiste, avec le concours de M. Holzmann, violoncelliste, M. Giroud, flûtiste et d'un chœur mixte. Programme : 1. Troisième sonate en la majeur (Mendelssohn); 2. Lento, extrait d'Orphée (Glück); 3. a) O Dieu délivre moi (Psaume 69) (Zwingli-G. Weber), b) Dieu puissant sois notre appui (Zwingli); 4. Andante (Hetzl op. 19 n° 1); 5. Cantabile (César Franck); 6. Sonate en sol mineur (Händel); 7. a) Seigneur, tu vois mon grand tourment (Zwingli-G. Weber), b) Ave Maria (Bruckner); 8. a) Prélude (Popper), b) Chant du soir (Schumann); 9. Prélude et fugue en mi mineur (Bach).

12 novembre. — SALLE DU CONSERVATOIRE. Première séance de musique de chambre donnée par MM. L. Rey, E. Rey, Rigo, A. Rehberg et W. Rehberg. Programme : 1. Quatuor à cordes en ré majeur (Haydn, op. 20, n° 4); 2. Sonate en mi pour piano et violon (Saint-Saëns, op. 102); 3. Quintette en fa, pour piano et cordes (J. Lauber).

14 novembre. — SALLE DU CONSERVATOIRE. Première séance de musique de chambre donnée par M<sup>lle</sup> C. Janiszewska, MM. W. Pahnke, J. Sommer, A. Kling et J. A. Lang. Programme : 1. Quatuor à cordes en fa (Beethoven, op. 18, n° 1); 2. Sonate en ut pour piano et violon (1<sup>re</sup> audition, Gernsheim, op. 50); 3. Trio en sol mineur (1<sup>re</sup> audition, Smetana, op. 15).