

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 4 (1897)
Heft: 6 [i.e.7]

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.] / E.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sogno, de Agostini; à Gand, *la Fiancée d'Abydos*, de P. Lebrun; à Hambourg, *Aucassin et Nicolette*, de A. Enna; à Lyon, *l'Hôte*, de E. Missa et *Vendée*, de G. Pierné; à Monte-Carlo, *Moïna*, de I. de Lara; à Moscou, *Opritschnik*, de Tchaïkowsky; à Munich, *les Enfants royaux*, de E. Humperdinck; à Nice, *Dolorès*, de A. Pollonnais; à Oldenburg, *Fathmé*, du Landgrave de Hesse; à Paris, *Messidor*, de A. Bruneau; à Prague, *Dubovsky*, de Napravnik.

— Parmi les œuvres récemment exécutées dans les grands concerts parisiens, on a remarqué, aux concerts Colonne: *Yanthis*, musique de scène pour le drame de J. Lorrain par G. Pierné; *Jeunesse*, de G. Huë; *Suite pastorale*, de E. Chabrier. Aux concerts Lamoureux: Fragments de *Fiona*, conte lyrique de Alfred Bachelet; *Notre Dame de la mer*, de Th. Dubois. A la Société nationale: *Ländler*, de H. Duparc; *Chant funèbre*, de Gobedsky; *Pour la Noël*, de G. Guiraud; *Mélodies*, de P. Kunc; *Gymnopédies*, de Erik Satie, orchestrées par A. De Bussy; *Suite d'orchestre en mi majeur*, de Stojowsky. A l'Opéra: *Tanger le soir*, de L. Lambert.



BIBLIOGRAPHIE

LA PSYCHOLOGIE DANS L'OPÉRA FRANÇAIS. (*Auber, Rossini, Meyerbeer*), cours libre professé à la Sorbonne par Lionel Dauriac, professeur à l'Université de Montpellier (1 vol. in-12 de la *Bibliothèque de Philosophie contemporaine*, 2 fr. 50. Félix Alcan, éditeur).

Chaque art à son esthétique, chaque art à sa psychologie, qui est une province de son esthétique. La psychologie de la musique ne saurait se substituer à la critique musicale, et l'étude des lois inconsciemment suivies par l'artiste ne saurait remplacer celle des règles dont l'apprentissage réfléchi lui est obligatoire.

Le compositeur a conscience de *recevoir* l'inspiration et non de la *produire*; on peut donc rechercher comment elle se produit, d'où elle vient, et l'on reconnaît, en se livrant à cette étude, que l'œuvre d'art est chose naturelle, soumise à des conditions d'éclosion et de développement naturelles.

C'est à l'examen de ces intéressantes questions que s'est trouvé amené M. Dauriac en traitant dans un cours: De l'évolution de la musique et du goût musical en France, de la *Muette de Portici* à *Robert le Diable*. Accueillies avec faveur par le public de la Sorbonne, les leçons de M. Dauriac ne seront pas moins bien appréciées des lecteurs de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*. X.

Un *Cantabile* pour violon ou violoncelle et orgue de Daniel Fleuret, vient de paraître chez l'éditeur F. Janin, à Lyon. Ce morceau est suffisamment intéressant pour mériter l'attention de MM. les organistes en quête de numéros pour les programmes de leurs concerts.

E. C.



REVUE DES REVUES

LA REVUE HEBDOMADAIRE. N° 15: Paul Dukas. — Chronique musicale: *Messidor*. — Id. N° 17. — Paul Dukas. — Chronique musicale: *Fervaal*. — Supplément illustré: Yumata, le rossignol indien au Théâtre de l'Olympia. — M^{me} Deschamps-Jehni, dans le rôle de Véronique de *Messidor*.

L'OUEST ARTISTE. N° 382. — Louis de Romain: *Fervaal*.

RIVISTA MUSICALE ITALIANA. 4^e année. Fascicule I. — Sommaire: G. E. Arkwright: Un compositore italiano alla corte di Elisabetta. — Th. von Frummel: Retratti e caricature di Beethoven. — A. Pougin: La musica en Russie. — R. Wagner: Il Giudaismo nella musica. — C. F. Gabba: Compositore di musica e poeta. — A. Engelfred: Un nuovo sistema di notazione musicale. — L. Torchi: Per l'arte. — *** Questione filologica riguardante la musica ecclesiastica. — Recensioni. — Spogli dei Periodici. — Notizie. — Elenco dei Libri. — Elenco della musica.



NÉCROLOGIE

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons le décès de Johannes Brahms, auquel nous consacrerons un article dans notre prochain numéro.

MAISON HENN, GENÈVE

14, rue de la Corraterie, 14

Deux mélodies pr chant et piano, par P. MAURICE
La Cigale, poésie de Paul Arène... net Fr. 1 —
La Chanson du Vent, de Jean Lahor... Fr. 2 —

Mizoën

Ballade symphonique pour soprano ou ténor. — Poème de E. Ducoin, traduction allemande de F. Vogt.

Musique de H. MIRANDE.

Réduction pour chant et piano, net..... Fr. 3 —

Genève. — Imp. J.-G. Fick (Maurice Reymond et C^{ie}).