

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 4 (1897)
Heft: 6 [i.e.7]

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sogno, de Agostini; à Gand, *la Fiancée d'Abydos*, de P. Lebrun; à Hambourg, *Aucassin et Nicolette*, de A. Enna; à Lyon, *l'Hôte*, de E. Missa et *Vendée*, de G. Pierné; à Monte-Carlo, *Moïna*, de I. de Lara; à Moscou, *Opritschnik*, de Tchaïkowsky; à Munich, *les Enfants royaux*, de E. Humperdinek; à Nice, *Dolorès*, de A. Polionnais; à Oldenburg, *Fathmé*, du Landgrave de Hesse; à Paris, *Messidor*, de A. Bruneau; à Prague, *Dubovsky*, de Napravnik.

— Parmi les œuvres récemment exécutées dans les grands concerts parisiens, on a remarqué, aux concerts Colonne : *Yanthis*, musique de scène pour le drame de J. Lorrain par G. Pierné; *Jeunesse*, de G. Huë; *Suite pastorale*, de E. Chabrier. Aux concerts Lamoureux : Fragments de *Fiona*, conte lyrique de Alfred Bachelet; *Notre Dame de la mer*, de Th. Dubois. A la Société nationale : *Ländler*, de H. Duparc; *Chant funèbre*, de Gobedsky; *Pour la Noël*, de G. Guiraud; *Mélodies*, de P. Kunc; *Gymnopédies*, de Erik Satie, orchestrées par A. De Bussy; *Suite d'orchestre en mi majeur*, de Stojowsky. A l'Opéra : *Tanger le soir*, de L. Lambert.



BIBLIOGRAPHIE

LA PSYCHOLOGIE DANS L'OPÉRA FRANÇAIS. (*Auber, Rossini, Meyerbeer*), cours libre professé à la Sorbonne par Lionel Dauriac, professeur à l'Université de Montpellier (1 vol. in-12 de la *Bibliothèque de Philosophie contemporaine*, 2 fr. 50. Félix Alcan, éditeur).

Chaque art à son esthétique, chaque art à sa psychologie, qui est une province de son esthétique. La psychologie de la musique ne saurait se substituer à la critique musicale, et l'étude des lois inconsciemment suivies par l'artiste ne saurait remplacer celle des règles dont l'apprentissage réfléchi lui est obligatoire.

Le compositeur a conscience de recevoir l'inspiration et non de la produire; on peut donc rechercher comment elle se produit, d'où elle vient, et l'on reconnaît, en se livrant à cette étude, que l'œuvre d'art est chose naturelle, soumise à des conditions d'éclosion et de développement naturelles.

C'est à l'examen de ces intéressantes questions que s'est trouvé amené M. Dauriac en traitant dans un cours : De l'évolution de la musique et du goût musical en France, de la *Muette de Portici* à *Robert le Diable*. Accueillies avec faveur par le public de la Sorbonne, les leçons de M. Dauriac ne seront pas moins bien appréciées des lecteurs de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*.

Un *Cantabile* pour violon ou violoncelle et orgue de Daniel Fleuret, vient de paraître chez l'éditeur F. Janin, à Lyon. Ce morceau est suffisamment intéressant pour mériter l'attention de MM. les organistes en quête de numéros pour les programmes de leurs concerts.

E. C.



REVUE DES REVUES

LA REVUE HEBDOMADAIRE. N° 15 : Paul Dukas. — Chronique musicale : *Messidor*. — Id. N° 17. — Paul Dukas. — Chronique musicale : *Fervaal*. — Supplément illustré : Yumata, le rossignol indien au Théâtre de l'Olympia. — M^{me} Deschamps-Jehni, dans le rôle de Véronique de *Messidor*.

L'OUEST ARTISTE. N° 382. — Louis de Romain : *Fervaal*.

RIVISTA MUSICALE ITALIANA. 4^e année. Fascicule I. — Sommaire : G. E. Arkwright : Un compositeur italien alla corte di Elisabetta. — Th. von Frummel : Retratti e caricature di Beethoven. — A. Pouglin : La musique en Russie. — R. Wagner : Il Giudaismo nella musica. — C. F. Gabba : Compositore di musica e poeta. — A. Engelfred : Un nuovo sistema di notazione musicale. — L. Torchi : Per l'arte. — *** Questione filologica riguardante la musica ecclesiastica. — Recensioni. — Spogli dei Periodici. — Notizie. — Elenco dei Libri. — Elenco della musica.



NÉCROLOGIE

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons le décès de Johannes Brahms, auquel nous consacrerons un article dans notre prochain numéro.

MAISON HENN, GENÈVE

14, rue de la Corratèrie, 14

Deux mélodies p^r chant et piano, par P. MAURICE
La Cigale, poésie de Paul Arène... net Fr. 1 —
La Chanson du Vent, de Jean Lahor... Fr. 2 —

Mizoën

Ballade symphonique pour soprano ou ténor. — Poème de E. Ducoin, traduction allemande de F. Vogt.

Musique de H. MIRANDE.

Réduction pour chant et piano, net... Fr. 3 —

ADRESSES

<p>G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4. GENÈVE</p>	<p>EMMANUEL DECREY <i>Prof. de Piano à l'Académie de Musique</i> 3, Place des Bergues, 3 ○○○○○○○ GENÈVE ○○○○○○○</p>	<p>Mme DEYTARD-LENOIR <i>Prof. de Chant à l'Académie de Musique</i> Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, GENÈVE</p>
<p>Madame FAURE Leçons de chant, piano et solfège Rue St-Ours, 5, GENÈVE</p>	<p>AUGUSTE GIROUD <i>Flûte-solo</i> <i>Professeur de flûte et d'accompagnement</i> Enseignement spécial sur l'émission du son Engagements pour Concerts 27, Boulevard du Pont d'Arve, GENÈVE</p>	<p>J. GESSERT <i>Professeur de flûte au Conservatoire</i> Cours et leçons particulières 28, Rue St-Léger, GENÈVE</p>
<p>EDOUARD COMBE Professeur d'harmonie et d'esthétique VILLA n° 6. - GRANGE FALQUET - GENÈVE TÉLÉPHONE N° 1600</p>	<p>M^r Châtillon <i>Prof. de Chant à l'Académie de Musique</i> Cours et leçons particulières 31, Rue de Malagnou, GENÈVE</p>	<p>Mme ROUX de FOUCHY Pianiste Cours de piano et d'harmonie Rond-Point de Plainpalais, 4, GENÈVE</p>
<p>Mlle MORANGE <i>Professeuse de chant.</i> 6, Rue de Candolle, 6. — GENÈVE —</p>	<p>Conservatoire Liszt <i>Musique et Déclamation</i> 4, R. Thalberg, (Pl. des Alpes) GENÈVE Directeur: Rochat Sentis.</p>	<p>Reliures en tous genres LOUIS RENDU Rue Gevray, 6-8. Pâquis. Genève TÉLÉPHONE N° 2548</p>
<p>GEORGES HUMBERT Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement 4, Avenue des Alpes, 4, LAUSANNE</p>	<p>LÉON FISCHESSE, Luthier. Genève - Rue Saint-Léger, 6 - Genève <i>Exposition nationale suisse, Genève 1896</i> <i>Médaille d'argent</i> La plus haute récompense pour la lutherie et unique parmi les exposants de la Suisse romande</p>	<p>Lutherie artistique FOURNITURES pour VIOLONS EMILE LOOSLY 39, Grand'rue et place de l'Hôtel-de-Ville, GENÈVE</p>

On peut lire à la „Librairie circulante RICHARD” à Genève, presque tout ce qui se publie en Livres, Revues et Journaux illustrés dans les principales langues. Service dans toute la Suisse, tarif postal spécial.

CORRATERIE, 14, GENÈVE MAISON HENN, ÉDITEUR CORRATERIE, 14, GENÈVE

Vient de paraître :

HYMNE

POUR CHŒUR MIXTE ET ORCHESTRE

Poème de D. Baud-Bovy,

Musique de Gustave Doret

Partition, Chant et Piano

NET : FR. 2,50