

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 4 (1897)
Heft: 9-10

Rubrik: Nouvelles diverses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

exquise! Très variées de rythme et d'inspiration chacune de ces compositions a été un succès pour l'auteur, admirablement servi par la voix de M. Engel dont le timbre si souple a su faire ressortir toute la finesse et l'élégance. Parmi les plus applaudis : *le Thé* si spirituellement traité, *la Chasse* une vraie perle, à mon avis, et qui a excité l'enthousiasme du public : *le Printemps* chanté par M^{me} d'Ergy, ravissant de couleur et d'un rythme gai et rieur;... mais il faudrait les citer tous : *l'Air*, *la Nuit*; tout cela est joli, fin, plein d'esprit, car à côté du musicien habile, M. Kœcklin a l'âme d'un poète. Comme dernier numéro un duo (M. Engel et M^{me} d'Ergy), *la Paix*; c'est un tableau d'une sérénité délicieuse : la Paix traversant les campagnes ensoleillées, porte dans ses bras de beaux enfants nus tout en caressant d'un regard heureux les moissons dorées;... la musique en est simple et grande comme le sujet et vous laisse une impression de quiétude et de calme parfaits... « L'ouvreuse » a dit juste : « Ce sont d'exquises musiques ! »

M. Kœcklin a déjà édité un premier recueil de ses Rondels. Nous attendons avec impatience le second.

Et maintenant, il ne nous reste plus qu'à souhaiter, en terminant, à M. Engel, comme à ses auditeurs, que toutes les fois qu'il donnera « une heure de musique moderne », ce soit une heure de musique aussi sincère !

PIERRE MAURICE.



NOUVELLES DIVERSES

— L'orchestre Colonne donnera deux concerts au Victoria Hall, les 1^{er} et 2 juin prochain.

— Le comité de l'orchestre de la ville de Lausanne et de Beau-Rivage a confirmé pour une nouvelle période de trois ans, M. Georges Humbert, dans ses fonctions de chef d'orchestre des concerts d'abonnements. Ceci vaut mieux que tous les éloges qu'on peut adresser au jeune musicien qui a fait ses preuves.

— La partition chant et piano de l'*Hymne* de Gustave Doret, exécuté le 16 mai, à Vevey, vient de paraître chez l'éditeur Henn.

— *Evangeline*, la légende arcadienne de Xavier Leroux, qui fut donnée pour la première à la Monnaie de Bruxelles, a reçu un accueil très favorable au théâtre de Nantes, que dirige avec beaucoup de compétence M. Martini. Notre excellent ami et collaborateur E. Destranges, a fait paraître une fort

intéressante étude sur *Evangeline*. Puisque nous parlons de M. Etienne Destranges, nous nous faisons un plaisir d'annoncer sa nomination au grade d'officier d'académie. Cette distinction décernée au rédacteur en chef de l'*Ouest artiste*, et collaborateur de la *Gazette musicale*, est une juste récompense de son dévouement à la cause artistique.

— Toujours aimable le *Ménestrel*, quand un des théâtres subventionnés monte un ouvrage nouveau qui n'est pas de son fonds : « Petites nouvelles de l'Opéra comique : On répète à la fois *Le Vaisseau fantôme* et *La Dame blanche*, le poison et son antidote. »

— Quelques ouvrages inédits récemment représentés : à Augsbourg, *Agnola*, de Schwab; à Barcelonne, *Notre-Dame de Paris*, de Giro; à Berlin, *Enoch Arden*, de Haussman, et *Pas de deux*, de Karge; à Cologne, *Die Halliger*, de F.-E. Kock; à Elberfeld, *Don Quichotte*, de Rauchenecker; à Hambourg, *Hiarne*, de M^{me} I. de Broussart; à Iglau, *Milena*, de E. Bruckmüller; à Leipzig, *der Hochstapler*, de Meyer; à Linz, *Miss Brown*, de Kohler; à Mannheim, *Gernot*, de E. d'Albert; à Milan, *Il Signor de Pourceaugnac*, de Franchetti; à Olmütz, *Hanz Volkert*, de Krones; à Pavie, *Aurora*, de Soffredini, et enfin, à Toulouse, *Bianca Torella*, de M^{me} Durand de Fontmagne.

— Voici le programme des œuvres qu'on a exécutées du 23 au 27 mai, au troisième festival de musique de chambre (en même temps que festival à la mémoire de Brahms), par l'association « Beethoven-Haus » à Bonn :

1^{re} journée : Samedi 23. — 1. Quatuor à cordes en *la mineur*; 2. Quatre chants graves; 3. *Variations* sur un thème de Hændel; 4. Quatuor vocal; 5. Quintette à cordes en *sol majeur* (Brahms).

2^e journée : lundi 24. — 1. Quatuor à cordes en *mi mineur* (Beethoven); 2. Lieder (Beethoven); 3. Trio avec cor (Brahms); 4. Lieder (Brahms); 5. Quintette à cordes en *ut majeur* (Beethoven).

3^e journée : mardi 25. — 1. Quatuor à cordes (Beethoven); 2. Lieder (Beethoven); 3. Quintette avec piano (Brahms); 4. Lieder (Brahms); 5. Quintette avec clarinette (Brahms).

4^e journée : mercredi 26. — 1. Quatuor à cordes en *mi bémol* majeur, n° 12; 2. Quatuor à cordes en *fa majeur*, n° 16; 3. Quatuor à cordes en *ut dièse mineur*, n° 14 (Beethoven).

Les artistes qui prennent part à ces exécutions sont : MM. Joachim, président d'honneur de l'association, H. Barth, Fr. Bassermann, Hugo Becker, L. Borwick, Fr. Grütmacher, R. Haussmann, H. Hermann, W. Hess, B. Heyer, M^{lle} Charlotte Huhn, MM. N. Koning, J. Kruse, K. Meyer, R. Mühlfeld, M^{lle} Marcella Pergi, MM. J. Schwartz, W. Seibert, J. Slivinsky, E. Wirth.

— Notre compatriote, M^{lle} Soïni, est en ce moment, en saison de Pâques, à Saint-Etienne, ou elle

est très appréciée, à en juger par les extraits suivants :

« M^{lle} Soini, la mezzo-contralto qui faisait hier ses débuts dans le rôle d'Azucéna, a, dès son air d'entrée, su rallier tous les suffrages, aussi bien comme chanteuse que comme comédienne. » (*Mé-morial de la Loire*).

« La reine de la soirée d'hier, c'était M^{lle} Soini, une grande, belle, jeune personne qui débutait et qui a fait preuve des plus maitresses qualités dans le rôle d'Azucéna, qu'elle a chanté à merveille, ajoutant à un jeu des plus distingués un organe extrêmement agréable et d'une portée surprenante. » (*La Loire républicaine*).

M^{lle} Soini, on le voit, fait honneur à M. Ketten, son professeur.

— La saison des concerts symphoniques du Kursaal de Montreux qui n'a pas compté moins de vingt-huit concerts s'est terminée le 22 avril. M. Oscar Jüttner, dont la réputation de chef d'orchestre n'est plus à faire, a fait exécuter nombre d'œuvres très intéressantes parmi lesquelles nous relevons :

Sept symphonies de Beethoven, trois de Mozart, deux de Schumann, celles n^{os} 1 et 3 de Brahms, la 3^{me} de Dvorak, la 8^{me} de Bruckner, celle pour piano et orchestre de V. d'Indy (dirigée par l'auteur), la 2^{me} de Lauber, la 2^{me} de Saint-Saëns, etc., Dans les poèmes symphoniques, nous trouvons *le Chasseur maudit*, de (C. Franck); *Vltava*, de (Smetana); *La Jeunesse d'Her-cule*, *Danse Macabre*, *Le Rouet d'Omphale* et *Phaëton*, (Saint-Saëns); *Illiade*, (G. Weber).

Dans les ouvertures, en outre des classiques nous citons au hasard de la plume : le *Rubis* (d'Albert); *Academische Fest-ouverture* (Brahms); *Gwendoline* (Chabrier); *In der Natur*, *Husitska* (Dvorak); *Sakuntala* (Goldmark), celle du *Tannhäuser* et les préludes de *Lohengrin*, *Parsifal* et du 3^{me} acte de *Tristan et Yseult* (Wagner). Enfin voici les titres de quelques-unes des suites d'orchestre : *Roma et l'Arlésienne* (Bizet); *Rhapsodie Cambodgienne* (Bourgault-Ducoudray); *Wallenstein* (d'Indy); *Pêcheurs bretons* (P. Maurice); *Zorohayda* (Svendsen) et plusieurs fragments tirés des œuvres de Wagner.

Les solistes entendus ont été : Petschnikoff et Daell, MM. Sauret, Thomson, violonistes; M. E. d'Albert, P. Litta, E. Lochbrunner, W. Rehberg, E. Risler, M^{lle} B. Selva, pianistes; M. Echinger, violoncelliste, et M^{lle} Thudicum, cantatrice.

— Comme les années précédentes, l'intendance du Théâtre Royal de Munich profite des fêtes de Bayreuth pour annoncer une série de représentations modèles à Munich. Voici les dates de ces représentations qui seront consacrées à Wagner et à Mozart :

De Wagner : *Rienzi*, 10 août et 2 septembre; *le Vaisseau-Fantôme*, 3 août et 7 septembre; *Tannhäuser*, 31 août et 14 septembre; *Lohengrin*, 14 août et 9 septembre; *Tristan*, 5, 12, 19, 26 août et 3 septembre; les *Maitres chanteurs*, 8, 15, 22, 29 août et 12 septembre.

De Mozart : *Idoménée*, 1^{er} et 17 août; *l'Enlèvement au sérail*, 14 et 18 août et 8 septembre; *Les Noces de*

Figaro, 7 et 21 août et 1^{er} septembre; *Don Juan*, 14 et 28 août et 4 septembre; *Così fan tutte*, 11 et 25 août et 11 septembre.

— Un pianiste de six ans, Bruno Steindel, vient de remporter un grand succès en Belgique.

— M. Guy-Ropartz, directeur du Conservatoire de Nancy, a monté *La Damnation de Faust*. Deux auditions de cette œuvre, qu'il a dirigée avec sa maëstria habituelle, ont été très bonnes.

— L'orchestre philharmonique de Berlin s'est fait entendre les 20 et 22 mai à Zurich. Au programme, *l'Héroïque* de Beethoven et la symphonie en ut mineur de Brahms. L'orchestre Colonne annonce aussi un concert à Zurich pour le 3 juin.



NÉCROLOGIE

Sont décédés :

A Gmünden (Autriche), où il était directeur du chœur et organiste de la cathédrale, J.-E. Habert, né en 1833, à Oberplan (Bohême). Auteur d'un grand nombre d'œuvres de musique religieuse, Habert rédigea pendant longtemps une revue de musique religieuse qui a beaucoup contribué au relèvement du niveau artistique des maîtrises catholiques en Allemagne.

A Sondershausen (Allemagne), à l'âge de soixante-treize ans, Robert Riemann, magistrat de la ville, père de l'éminent musicographe Hugo Riemann, et l'auteur d'un opéra *Bianca Siffredi*, qui fut exécuté non sans succès, il y a quelque vingt-cinq ans, à Sondershausen.

A Liverpool, l'organiste W. L. Best, né à Carlisle en 1826. Ses parents l'avaient destiné tout d'abord à la carrière d'ingénieur. Ses premières dispositions pour la musique se révélèrent si vives qu'à l'âge de quatorze ans on lui offrit la place d'organiste à la chapelle de Pembroke, à Liverpool; il fut ensuite organiste de l'asile des aveugles (1847), de la Société philharmonique (1848), puis au Panopticum et à Saint-Martin à Londres (1852). En 1854, il accepta la place à Inn Chapell à Lincoln et enfin en 1855 celle de Saint-George's Hall à Liverpool; en 1868 il fut nommé organiste de la *Musical Society* et en 1872 de la *Philharmonie Society*. Virtuose des plus remarquables, il a écrit un grand nombre de compositions : œuvres de musique d'église, fugues, sonates pour orgue et piano et deux ouvertures.

