

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 4 (1897)
Heft: 9-10

Rubrik: Concerts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONCERTS

GENÈVE.

13 mai. — SALLE DE LA RÉFORMATION. — Séance d'élèves du Conservatoire de musique. — 1. Allegro concertant (Kuhlau) Prof. M. Krantz. — 2. Scherzo n° 3 (Chopin) Prof. M. Schulz. — 3. Salut printemps (Massenet) Prof. M. Ketten. — 4. Polonaise de concert (Popper) Prof. M. Holzmann. — 5. Final du concerto en *la mineur* (Grieg) Prof. Mlle Janiszewska. — Fantasia appassionata (Vieuxtemps) Prof. M. Reymond. — 7. Scène et air de la folie de Hamlet (Thomas) Prof. M. Ketten. — 8. Allegro du Concerto en *ré mineur* (Rubinstein) Prof. M. W. Rehberg. — 9. La Charité (Rossini) Prof. Mlle Pautex et M. Dami.

17 mai. — VICTORIA-HALL. — Concert donné par l'Orchestre philharmonique de Berlin, sous la direction de M. Arthur Nikisch. 1. Ouverture de *Léonore* n° 3 (Beethoven). 2. Symphonie en *ut mineur* (n° 5) (Beethoven). 3. Ouverture de *Tannhäuser* (Wagner). 4. Marche funèbre du *Crépuscule des dieux* (Wagner). 5. Ouverture des *Maîtres Chanteurs* (Wagner).

19 mai. — VICTORIA-HALL. — Concert donné par la Société de Chant sacré (dir. M. Otto Barblan) avec le concours de M^{mes} Troyon-Blési (soprano), Roesgen-Liodet (contralto), MM. Troyon (ténor), Burgmeier (basse), G. Ferraris (organiste) et de l'Orchestre philharmonique de Berlin, Grande messe en si bémol (Albert Becker) 1^{re} audition.

LE LOCLE.

15 mars. — Concert du Chœur de l'Eglise nationale (dir. M. C. North) avec le concours de Mlle M. Tripet, cantatrice. Programme : 1. Prélude de la 7^{me} sonate d'orgue (Rheinberger); 2. La Fille de Jaïrus (Rheinberger); 3. Panis angelicus (C. Franck); 4. A Bethléem (Ch. North); 5. Pastorale (Merkel); 6. a) Duo et chœur de la symphonie-cantate, b) Air d'Elie (Mendelssohn); 7. Hymne au Printemps (Attenhofer).

5 avril. — Quatrième concert du Chœur de Dames (dir. M. C. North) avec le concours de M^{me} Lang-Malignon, cantatrice et de Mlle Elsa Ruegger, violoncelliste. Programme : 1. Le Tout-Puissant (Schubert); 2. Concerto n° 1 (J. de Sweert); 3. Sainte Marie-Magdeleine (d'Indy); 4. Rêve (G. Pantillon); 5. a) Pourquoi rester seulette (Saint-Saëns); b) Mon cœur chante (Chaminade); 6. a) Air (Bach), b) All'ungharese (Schubert); 7. a) Les Feux de la Saint-Jean, b) Noël des Marins (Chaminade); 8. a) Le Cygne (Saint-Saëns), b) Tarentelle (Popper); 9. Danses allemandes (Schubert-North).



BIBLIOGRAPHIE

BAUDOIN-LA LONDRE., sous-bibliothécaire à la Mazarine et Directeur du *Journal musical*: *Annuaire de la Musique pour 1897*.

Le fondateur et directeur du *Journal musical*, qui,

on le sait, est un critique très autorisé, a eu l'excellente idée de grouper dans son annuaire de la musique une foule de renseignements qui intéresseront tous ceux qui s'occupent de musique : Une notice sur l'Institut de France avec les noms des trente-trois musiciens qui ont occupé les six fauteuils qui leur sont réservés; la liste de tous les prix de Rome de 1803 à 1896; celle de tous les autres prix avec les noms de ceux à qui ils ont été distribués; renseignements sur le Conservatoire et ses succursales; une liste des principales œuvres (théâtres et concerts) exécutées en France et à l'étranger pendant l'année dernière; les noms des disparus, l'énumération des principaux journaux musicaux avec les noms des rédacteurs et les conditions d'abonnement, et enfin une bibliographie musicale, des principales œuvres parues tant en France qu'à l'étranger pendant l'année dernière. Ajoutons enfin qu'on y trouve les portraits de M. Théodore Dubois, directeur du Conservatoire, et des compositeurs Edgar Tincl, Xavier Scharwenka et Jean-Louis Nicodé.



REVUE DES REVUES

LA REVUE BLANCHE. N° 91. Romain Coolus: Notes dramatiques.

N° 92. Romain Coolus: Notes dramatiques.

N° 93. H. Revers et A. Kaiser: Johannès Brahms. Romain Coolus: Notes dramatiques.

N° 94. Romain Coolus: Notes dramatiques.

LA REVUE HEBDOMADAIRE. N° 19. Supplément illustré: M^{me} Bartet de la Comédie française, dans le rôle de M^{me} de Raguais de *La loi de l'homme*; M. Paul Hervieu, auteur de *La loi de l'homme*; Dailly (des Variétés); M^{lle} Robin (du Corps de ballet de l'Opéra) dans « la légende d'or » de *Messidor*.

N° 20. Paul Dukas: Chronique musicale; Concerts du Châtelet, de M. Ed. Risler; Brahms. — Supplément illustré: M. Renaud (de l'Opéra) dans le rôle de Don Juan.

N° 22. Paul Dukas. Chronique musicale; Concerts spirituels. Supplément illustré: Le grand théâtre de Bordeaux; M^{lle} Jeanne Granier (de la Renaissance) dans le rôle d'Hélène Danguy de *Snob*.

N° 23. Supplément illustré; M. Tamagno, ténor; M^{lle} Triphaine (de l'Opéra-Comique) dans le rôle de Philine de Mignon.

Chapellerie J. Simonetti

CHAPEAUX HAUTE NOUVEAUTE

dans les formes les plus récentes

Casquettes, Bérêts, Bonnets

PRIX TRÈS MODÉRÉS

RUE DU MONT-BLANC, 22, GENÈVE