

Zeitschrift: Gazette musicale de la Suisse romande
Herausgeber: Adolphe Henn
Band: 4 (1897)
Heft: 9-10

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONCERTS

GENÈVE.

13 mai. — SALLE DE LA RÉFORMATION. — Séance d'élèves du Conservatoire de musique. — 1. Allegro concertant (Kuhlau) Prof. M. Krantz. — 2. Scherzo n° 3 (Chopin) Prof. M. Schulz. — 3. Salut printemps (Massenet) Prof. M. Ketten. — 4. Polonaise de concert (Popper) Prof. M. Holzmann. — 5. Final du concerto en *la mineur* (Grieg) Prof. Mlle Janiszewska. — Fantasia appassionata (Vieuxtemps) Prof. M. Reymond. — 7. Scène et air de la folie de Hamlet (Thomas) Prof. M. Ketten. — 8. Allegro du Concerto en *ré mineur* (Rubinstein) Prof. M. W. Rehberg. — 9. La Charité (Rossini) Prof. Mlle Pautex et M. Dami.

17 mai. — VICTORIA-HALL. — Concert donné par l'Orchestre philharmonique de Berlin, sous la direction de M. Arthur Nikisch. 1. Ouverture de *Léonore* n° 3 (Beethoven). 2. Symphonie en *ut mineur* (n° 5) (Beethoven). 3. Ouverture de *Tannhäuser* (Wagner). 4. Marche funèbre du *Crépuscule des dieux* (Wagner). 5. Ouverture des *Maîtres Chanteurs* (Wagner).

19 mai. — VICTORIA-HALL. — Concert donné par la Société de Chant sacré (dir. M. Otto Barblan) avec le concours de M^{mes} Troyon-Blési (soprano), Roesgen-Liodet (contralto), MM. Troyon (ténor), Burgmeier (basse), G. Ferraris (organiste) et de l'Orchestre philharmonique de Berlin, Grande messe en si bémol (Albert Becker) 1^{re} audition.

LE LOCLE.

15 mars. — Concert du Chœur de l'Eglise nationale (dir. M. C. North) avec le concours de Mlle M. Tripet, cantatrice. Programme : 1. Prélude de la 7^{me} sonate d'orgue (Rheinberger); 2. La Fille de Jaïrus (Rheinberger); 3. Panis angelicus (C. Franck); 4. A Bethléem (Ch. North); 5. Pastorale (Merkel); 6. a) Duo et chœur de la symphonie-cantate, b) Air d'Elie (Mendelssohn); 7. Hymne au Printemps (Attenhofer).

5 avril. — Quatrième concert du Chœur de Dames (dir. M. C. North) avec le concours de M^{me} Lang-Malignon, cantatrice et de Mlle Elsa Ruegger, violoncelliste. Programme : 1. Le Tout-Puissant (Schubert); 2. Concerto n° 1 (J. de Sweert); 3. Sainte Marie-Magdeleine (d'Indy); 4. Rêve (G. Pantillon); 5. a) Pourquoi rester seulette (Saint-Saëns); b) Mon cœur chante (Chaminade); 6. a) Air (Bach), b) All'ungharese (Schubert); 7. a) Les Feux de la Saint-Jean, b) Noël des Marins (Chaminade); 8. a) Le Cygne (Saint-Saëns), b) Tarentelle (Popper); 9. Danses allemandes (Schubert-North).



BIBLIOGRAPHIE

BAUDOIN-LA LONDRE., sous-bibliothécaire à la Mazarine et Directeur du *Journal musical*: *Annuaire de la Musique pour 1897*.

Le fondateur et directeur du *Journal musical*, qui,

on le sait, est un critique très autorisé, a eu l'excellente idée de grouper dans son annuaire de la musique une foule de renseignements qui intéresseront tous ceux qui s'occupent de musique : Une notice sur l'Institut de France avec les noms des trente-trois musiciens qui ont occupé les six fauteuils qui leur sont réservés; la liste de tous les prix de Rome de 1803 à 1896; celle de tous les autres prix avec les noms de ceux à qui ils ont été distribués; renseignements sur le Conservatoire et ses succursales; une liste des principales œuvres (théâtres et concerts) exécutées en France et à l'étranger pendant l'année dernière; les noms des disparus, l'énumération des principaux journaux musicaux avec les noms des rédacteurs et les conditions d'abonnement, et enfin une bibliographie musicale, des principales œuvres parues tant en France qu'à l'étranger pendant l'année dernière. Ajoutons enfin qu'on y trouve les portraits de M. Théodore Dubois, directeur du Conservatoire, et des compositeurs Edgar Tincl, Xavier Scharwenka et Jean-Louis Nicodé.



REVUE DES REVUES

LA REVUE BLANCHE. N° 91. Romain Coolus: Notes dramatiques.

N° 92. Romain Coolus: Notes dramatiques.

N° 93. H. Revers et A. Kaiser: Johannès Brahms. Romain Coolus: Notes dramatiques.

N° 94. Romain Coolus: Notes dramatiques.

LA REVUE HEBDOMADAIRE. N° 19. Supplément illustré: M^{me} Bartet de la Comédie française, dans le rôle de M^{me} de Raguais de *La loi de l'homme*; M. Paul Hervieu, auteur de *La loi de l'homme*; Dailly (des Variétés); M^{lle} Robin (du Corps de ballet de l'Opéra) dans « la légende d'or » de *Messidor*.

N° 20. Paul Dukas: Chronique musicale; Concerts du Châtelet, de M. Ed. Risler; Brahms. — Supplément illustré: M. Renaud (de l'Opéra) dans le rôle de Don Juan.

N° 22. Paul Dukas. Chronique musicale; Concerts spirituels. Supplément illustré: Le grand théâtre de Bordeaux; M^{lle} Jeanne Granier (de la Renaissance) dans le rôle d'Hélène Danguy de *Snob*.

N° 23. Supplément illustré; M. Tamagno, ténor; M^{lle} Triphaine (de l'Opéra-Comique) dans le rôle de Philine de Mignon.

Chapellerie J. Simonetti

CHAPEAUX HAUTE NOUVEAUTE

dans les formes les plus récentes

Casquettes, Bérêts, Bonnets

PRIX TRÈS MODÉRÉS

RUE DU MONT-BLANC, 22, GENÈVE

MAISON HENN, GENÈVE

14, rue de la Corraterie, 14

VIENT DE PARAÎTRE:

 **Recommandé aux Sociétés chorales** 

LE PAUVRE PIERRE

CHOEUR A 4 VOIX D'HOMMES

Poésie d'ALFRED CÉRÉSOLE

— Musique de GUSTAVE DORET —

L'exemplaire Fr. 1 —

Par 12 exemplaires, chaque..... » » 25

L'Agence artistique

 **HENN** 

se charge de procurer des musiciens,
chanteurs,

pour concerts, soirées, bals.

Union des Femmes, rue Céard, 11

25 Mai, à 8 heures du soir

AU PROFIT DES ORPHELINS GRECS

CAUSERIE

Sur l'enseignement pratique du solfège et du piano

PAR M^{lle} MARIE CHASSEVENT

Professeur au Conservatoire

♦ ♦ ♦ PROGRAMME ♦ ♦ ♦

Leçons de choses appliquées à l'enseignement de la musique.

Compositeur musical. Clavier rectificateur.

ENTRÉE : 50 centimes.

ŒUVRES de CARL REINECKE

Du Berceau à la Tombe, Cycle de 16 morceaux avec texte explicatif.

Piano à 2 mains, 2 cahiers à	Fr. 4 —
» » » complet relié.	» 10 —
» » » 2 cahiers à	» 5 —
» » » complet relié.	» 12 50
» et violon, 2 cahiers	» 5 —
» » complet relié	» 12 50

Tableaux Bibliques, suite de 14 morceaux.

Piano à 2 mains, 4 cahiers à	Fr. 2 50
» » » complet à	» 5 —

Jardin Musical de l'Enfance.

Cahier I. Les premiers petits morceaux (Etendue de 5 tons) piano 2 mains	» 2 50
Cahier II. Mélodies favorites (Etendue de 5 tons) Piano 2 mains.	» 2 50
Rattschläge und Winke für die musika- lische Jugend.	» 0 80

W. J. von Wasielewski. CARL REINECKE, Seine Leben, Werken und Schaffen.

Avec portrait broché.	» 4 —
» » cartonné	» 5 —

En vente à la maison HENN, Corraterie, 14 Geneve.

Ancienne Maison FICK

IMPRIMERIE

Maurice Reymond & C^{ie}

Rue St-Jean, 8, GENÈVE

IMPRESSION TRÈS SOIGNÉE DE :

Plain-Chant — Cantiques — Romances

Partitions, etc., etc.

Genève. — Imp. J.-G. Fick (Maurice Reymond et C^{ie}).

Concerts de l'Opéra

VÉNUS ET ADONIS

Scène lyrique

Poème de LOUIS de GRAMONT

Musique de XAVIER LEROUX

La partition, chant et piano, 1 vol. grand in-8, 8 fr. net.

MORCEAUX DÉTACHÉS

SCÈNE I :	— n° 1. Edition pour voix graves.	Fr. 1 35 net
	— — n° 2. Edition pour voix élevées	— 1 35 —
SCÈNE III : <i>Plainte de Vénus</i>	— n° 1. Edition pour voix graves	— 1 65 —
	— — n° 2. Edition pour voix élevées.	— 1 65 —
SCÈNE III : <i>Les Roses rouges</i>		— 2 — —

Avis important. — Tout abonné qui nous procurera un nouvel abonnement aura droit à 2 fr. de musique à choisir dans le catalogue des publications de la Maison HENN, Corraterie, 14, Genève.

3, rue de Grammont, PARIS ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, PARIS, rue de Grammont, 3

NOUVEAUTÉS MUSICALES

PIANO

	Prix net
BONIS, M.-J. Cinq pièces (1 vol. B-L n° 302)..	4 —
N° 1. Gai printemps. — 2. Romance sans	
3. Menuet. — 4. Églogue. — 5. Papillons.	
<i>Morceaux publiés séparément :</i>	
— Gai printemps	1 50
— Menuet	1 65
— Romance sans paroles	2 —
FRÈNE, H. Chaconne	1 65
— Gigue d'après la 1 ^{re} Sonate de vio-	
lon de Haëndel	1 65
HARING, Ch. Passepied de la Reine	1 65
MESQUITA, C. de. Op. 107. Ninette, valse sur	
des motifs brésiliens	2 50
— Op. 108. Chanson exotique	1 65
VASSEUR, J. Biondinetta, valse lente	1 65

MUSIQUE INSTRUMENTALE

	Prix net
BOUAUM, O. Barcarolle pour violon et piano .	1 65
FISCHER, E. La Jongleuse, polka pour man-	
doline et piano	2 —
— La Jongleuse, polka pour violon	
et piano	2 —
LUCAS, C. Deux pièces pour Grand Orgue,	
N° 1. Prière. — N° 2. Pastorale	
L'ORGUE MODERNE, publication originale de	
musique pour Grand-Orgue,	
paraissant quatre fois par an,	
sous la direction de Ch.-M. Wi-	
dor et A. Guilmant.	
9 ^{me} livraison { G. DUPONT. Allegretto.. }	2 —
{ L. COMBES. Toccata.. }	

ADRESSES

G. HUMBERT CHEF D'ORCHESTRE Professeur au Conservatoire 4, Rue des Terreaux-du-Temple, 4. GENÈVE	EMMANUEL DECNEY Prof. de Piano à l'Académie de Musique 3, Place des Bergues, 3 GENÈVE	Mme DEYTARD-LENOIR Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 4, Rue de l'Université, GENÈVE
Madame FAURE Leçons de chant, piano et solfège Rue St-Ours, 5, GENÈVE	AUGUSTE GIROUD Flûte-solo Professeur de flûte et d'accompagnement Enseignement spécial sur l'émission du son Engagements pour Concerts 27, Boulevard du Pont d'Arve, GENÈVE	J. GESSERT Professeur de flûte au Conservatoire Cours et leçons particulières 28, Rue St-Léger, GENÈVE
EDOUARD COMBE Professeur d'harmonie et d'esthétique VILLA n° 6. - GRANGE FALQUET - GENÈVE TÉLÉPHONE N° 1600	M^r Châtillon Prof. de Chant à l'Académie de Musique Cours et leçons particulières 31, Rue de Malagnou, GENÈVE	Mme ROUX de FOUCHY Pianiste Cours de piano et d'harmonie Rond-Point de Plainpalais, 4, GENÈVE
Mlle MORANGE Professeur de chant. 6, Rue de Candolle, 6. — GENÈVE —	Conservatoire Liszt Musique et Déclamation 4, R. Thalberg, (Pl. des Alpes) GENÈVE Directeur: Rochat Sentis.	Reliures en tous genres LOUIS RENDU Rue Gevray, 6-8. Pâquis. Genève TÉLÉPHONE N° 2548
GEORGES HUMBERT Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement 4, Avenue des Alpes, 4, LAUSANNE	LÉON FISCHESSE, Luthier. Genève - Rue Saint-Léger, 6 - Genève Exposition nationale suisse, Genève 1896 Médaille d'argent La plus haute récompense pour la lutherie et unique parmi les exposants de la Suisse romande	Lutherie artistique FOURNITURES pour VIOLONS EMILE LOOSLY 39, Grand'rue et place de l'Hôtel-de-Ville, GENÈVE

On peut lire à la „Librairie circulante RICHARD” à Genève, presque tout ce qui se publie en Livres, Revues et Journaux illustrés dans les principales langues. Service dans toute la Suisse, tarif postal spécial.

CORRATERIE, 14, GENÈVE MAISON HENN, ÉDITEUR CORRATERIE, 14, GENÈVE

Vient de paraître:

HYMNE

POUR CHŒUR MIXTE ET ORCHESTRE

Poème de D. Baud-Bovy,
Musique de Gustave Doret

Partition, Chant et Piano

NET : FR. 2,50